

# ఆంధ్రపదేశ్



“సుగంధి పుష్పం, వదనం సుగంధి,  
గర్భ తద్భావనయా సుగంధి.”

మే, 1965

25 పైసలు





# ఆంధ్రభారతి

సంపుటి : 9

మే, 1965

సంచిక : 7

వైశాఖ - జ్యేష్ఠ 1887 శకం

ప్రధాన సంపాదకుడు

సంపాదకుడు :

టి. రామచంద్రరావు

ఈ సంచిక లో

కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

మొదటి అట్టు :

ఫోటో : శ్రీ యన్. ఆర్. కె. రావు

“సుగంధి పుష్పం. పదనం సుగంధి.

మనశ్చ తద్భావనయా సుగంధి.”

“పుష్ప పరిమళము క్రము, ముఖము పరిమళ  
యు క్రము. ఈ రెంటిని భావించుటచేత (చూచు  
వారి) మనస్సుగూడ సుగంధి యగును”

రెండవ అట్టు :

ఫోటో : శ్రీ టి. రామచంద్రరావు

ప్రధాన సంపాదకులు

“అకృత్రిమానుభావైర్ని పశ్యతాం ప్రమదాఽవహైః  
అర్చకౌ పరిదృశ్యేతే మర్లికాముకుళావివ.”

“చూచువారికి సంతోషమును కలిగించునట్టి అకృ  
త్రిమములైన భావములచేత ఈ శిశువు లిరువురు  
మల్లెమొగ్గలవలె కనబడుచున్నారు.

మూడవ అట్టు :

ఫోటో : శ్రీ యన్. ఆర్. కె. రావు

“అలక్ష్మ్య దంతముకుళాన్ అనిమిత్తహస్తైః  
అనందం అక్షియుగళన్య సమాదధాతి”

“అకారణ (అకృత్రిమ) ములగు నవ్వులచేత  
మొగ్గలవంటి దంతములను కనబరచుచు (చూచు  
వారి) కనుదోయికి (ఈ శిశువు) అనందమును  
కలిగించుచున్నది.

నాల్గవ అట్టు :

ఫోటో : శ్రీ ఎస్. ఆర్. కె. రావు

“న వివృతో మదనో న చ సంవృతః”

“మన్మథవికారము స్పష్టముగా ప్రకటితము కాకుం  
డను, అప్రకటితము కాకుండను ఉన్నముగ్ధ  
నాయిక యామె”

ముఖ్యమంత్రి లేఖ

... 2

విశ్వరంగం (సీరియల్)

... 4

— కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

పంచతంత్రం (సీరియల్)

... 9

బ్రిటిష్ కాలేజీ (సీరియల్)

... 12

— పొలగుమ్మి పద్మరాజు

తాతయ్య తెల్ల బోయాడు

... 16

— కాంతం

అడవిమల్లె (సీరియల్)

... 18

— వాసిరెడ్డి నీతాదేవి

ఏరిన ముత్యాలు

... 27

మృగతుని శిఖరారోహణ — తొలి మహాభార్గవం

... 29

— కుమారి రాజీ భగవాన్ దాస్

మిహిరకులుడు (సీరియల్)

... 33

— విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

రష్యాలో విద్యాభివృద్ధి

... 43

ముఖ్యవార్తలు

... 47

ప్రగతి పథంలో

... 49

సమాజంలో స్త్రీ (పనితాలోకం)

... 52

— బులుసు రామలక్ష్మి

భారతీయ అధికారభాష — తెలుగు

... 55

— శృత్తివెంటి వేంకటసుబ్బారావు

ఈ సంచికలోని రచయితల అభిప్రాయాలు ప్రభుత్వానికి సూచించిందినివి కావు





## ముఖ్యమంత్రి లేఖ

ప్రియమైన చదువరి!

మరొకసారి మళ్ళీ మన దేశాకాశమండలంలో యుద్ధ మేఘాలు ఆలుముకున్నాయి. మన సరిహద్దుల్లో యుద్ధధేరీలు తిరిగి మోగుతున్నాయి. ఈసారి మన పొరుగున నున్న పాకిస్తాన్ యీ యుద్ధ వాతావరణాన్ని సృష్టించింది. ఇంతవరకూ యిది భారత వ్యతిరేక ప్రచారం చేస్తూ వచ్చింది. చెడుచెడుగా కాల్పులు పొగిస్తూ వచ్చింది. కాని నేడు పాకిస్తాను అధ్యక్షుడు జైన్ వెళ్ళివచ్చిన తర్వాత ఆ దేశంతో అతడు చేసుకున్న కొత్త ఒప్పందం మేరకు తన రాజ్యరిస్త రణకాండ అధికమై పాకిస్తాను దారీనివ్వన దురాక్రమణ చేయడానికి సిద్ధమైంది.

ఇందుకు అనువైన వనరుగా కర్రను ఎన్నుకుంది. విజానికి ఈ ప్రాంతపు సరిహద్దులు స్పష్టంగా గుర్తించబడినవే. అయినప్పటికీ ఈ సరిహద్దులు సరికావని సవాల్ చేస్తూ పాకిస్తాన్ అసియాలో కమ్యూనిజాన్ని రూపుమాపడానికి ఏవో ఒప్పందం క్రింద తనకు ఉదారంగా ఇచ్చిన భారీ షరతులూ, టాంకులతో ఆ ప్రాంతం లోని ముగిసిన కేంద్రాలపైన ఆకస్మాత్తుగా పెద్దఎత్తున విరుచుకు పడింది. మూడేళ్ళక్రిందట జైన చాలా హేయంగా, కుబ్జితంగా జరిపిన దురాక్రమణను ఇప్పుడు ఈ పాకిస్తాను మార్గదర్శకంగా తీసుకున్నది. కొద్దిరోజుల క్రిందట ఆకస్మాత్తుగా మన మీద దురాక్రమణ జరిపి, నంగవాడిలాగ ఇదంతా స్వంతీకరిస్తే చేసినవంటూ ప్రపంచాన్ని ముట్టమెట్టా చాటుతున్నది. ఇదేమిటని మనం ప్రశ్నిస్తే తనతప్పును కప్పిపుచ్చుకునేందుకు యుద్ధవిరుచు చేయాలని, యిది

దేశం పై న్యూఢా, సరిహద్దుకు 20 మైళ్ళ దూరం ఉన్న హరించు కోవాసి, పాటపాడటం ప్రారంభించింది. ఇదంతా కవటనాటకం అని స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది. తాను దురాక్రమణ చేసిన భూభాగం మీద తన అధి.త్యాన్ని ప్రకటించడమే కాక, మన సరిహద్దుకు ఇరవై మైళ్ళ మేర వరకూ మనల్ని మనభూభాగాన్ని వదులుకోమని చెప్పడం కూడా దాని ఉద్దేశమనే తెలిసింది. తేలి పూసిన కత్తివలె వ్యవహరిస్తున్నది. చివరకు ఇది అబద్ధాన్ని జింజా నమ్మించే భోరణిలో ప్రచారం చేయడం ప్రారంభించింది. అనలు ఈ కత్ ప్రాంతాన్నే యిది దురాక్రమణకు ఎన్నుకోవడానికి అనేక కారణాలు వున్నాయి. ఈ ప్రాంతాన్ని మన సరిహద్దు పోలీసులే కాకలా కాస్తున్నారు. బాగా కంకా ఇది పాకిస్తానుకు లాభదాయకమైన ప్రదేశం.

ఈ ప్రాంతంలో మూసెగనులు ఎన్నో వున్నాయి. పాకిస్తాన్ కు ఇప్పుడు చమురు కొరత వున్నట్లు అందరికీ విదితమే.

పాకిస్తాను దయాదాక్షిణ్యాల మీద ఆధారపడి యీ ప్రాంతంలో కొంత స్థానిం కల్పించుకుంటామని కొన్ని విదేశీయ వమురు కంపెనీలు అనంతో ఉన్నట్లు పత్రికల వార్తలు తెలియజేస్తున్నాయి. తన కొత్త మిత్రుడు మరొకసారి అంటే బహుశా యీ సారి సిక్కింవైపు - భారతదేశంపై దురాక్రమణ చేయడానికే వచ్చి నవ్వుడు దానికి సహాయం చేయడానికి పాకిస్తాన్ కత్ లోనూ, ఇతరబోల్లను తన బలాన్ని కేంద్రీకరించడంలోగల అంతరార్థమని తెలుస్తున్నది. ఈ రెండు సవాళ్ళను ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఎదుర్కోవడానికి మన పై న్యూం సర్వసన్నద్ధమై వున్నదనడంలో సందేహం



లేదు. మనపై దురాక్రమణకు పూనుకున్న మన మీదుగుడేశం పాపం ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వందక మానదు. అయితే మనమంతా మరొకసారి కలిసికట్టుగా, అప్రమత్తతతో వుండవలసిన సమయం అనన్నమొందని తెలుసుకోవలసివుంది. ఈ క్లిష్టతరుణంలో సైనికుల మీదనేగాక ప్రజల భుజస్కంధాల మీదకూడా ఎన్నో బాధ్యతలు వున్నాయని ప్రత్యేకించి చెప్పవలసిన పనిలేదు. ఇలాంటి క్లిష్ట పరిస్థితే ఒకప్పుడు ఉత్పన్నమైతే ప్రజలందరూ ఎంతో ప్రశంసనీయంగా, సమర్థవంతంగా, తెలివిగా ప్రవర్తించారు. మన సరిహద్దులపై చైనా దురాక్రమణ జరిపినప్పుడు మనం ఏ విధంగా ప్రవర్తించామో అదే విధంగా ప్రవర్తించాలి.

భేదాలను విస్మరించి, అంతా కలిసికట్టుగా ఈ కొత్త దురాక్రమణను ఎదుర్కోవడం ప్రతి భారతపౌరుని కర్తవ్యం. వ్యక్తిగత అవసరాలను గురించి, హక్కులనుగురించి మాట్లాడడం మాని, మాతృదేశావారతై కృషి చేతాము. మన లక్ష్యాలన్నీ మాతృదేశ పరిరక్షణపై వే వుండవలెను. భయపడవలసిన అవసరం మనకు ఏమాత్రమూలేదు. భయాన్ని విస్మరింతాము. మన పరిపూర్ణ స్వాతంత్ర్యాన్నీ, సద్భావాన్నీ పరిరక్షించుకునే నిమిత్తం, మనం సమైక్యంగానూ, పటిష్ఠంగానూ నిలిచేనిమిత్తం నిరంతరం శ్రమకు ఓర్పు పనిచేతాము. మన భూభాగంపై దురాక్రమణకు పూనుకున్న ప్రతిఒక్కరినీ దూరంగా తరిమికొట్టడానికి అనవరతమూ కృషి చేతాము.

పుకార్లను నమ్మవద్దు. మనకు ఇదొక క్లిష్టమైన పరీక్షాసమయం. ఇప్పుడేమన విజయితిని మాతృదేశాభిమానాన్నీ మనం ఋజువు చేసుకోవాల్సిఉంది. ఈ క్లిష్టసమయంలో పరిపూర్ణ విశ్వాసంతో, ఆత్మబలంతో దృఢమనస్సుగలమై మనం నిలవడం అవసరం. అన్నిరంగాలలోనూ పుత్రత్వము పెంచితే అది సైనిక శక్తికి అండగా వుంటుంది.

ఎన్. సి సి లోనూ, ఎన్. సి. పి. రైఫిల్స్ లోనుచేరి ద్వితీయ రక్షణశ్రేణిగా రూపొందించి విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులందరినీ నేను కోరుతున్నాను. ఆతర్వాత ఉన్నతశిక్షణ అవసరమైతే కావచ్చు. విద్యార్థులు కొన్ని యిబ్బందులకు గురికావలసి వచ్చినప్పుటికి క్రమశిక్షణాత్మకమైన విద్యను, శిక్షణను పొందడం అవసరం.

వర్తమాన పరిస్థితుల్లో రచయితలు, కవులు కళాకారులు చేయవలసిన పని ఎంతో వుంది. శతాబ్దాల క్రిందటినుంచీ కూడా భారతదేశంలో కవులు యుద్ధ సమయాలలో ముందునిలిచి ప్రజలను ప్రబోదిస్తూ, ఉత్తేజ పరుస్తూ వచ్చినారు. శౌర్య గానాలూ, సాహస గానాలూ, పదాలు వంటి వీరరస ప్రధాన సాహిత్యం యీనాడు కూడా ఎంతో అవసరం. దాస్య శృంగారాలను త్రొవ్వ వటాపంచలు చేయడానికి కాంతి, స్నేహవాత్సల్యాలు ప్రతిష్ఠించడానికి, చీకటిలోనుండి వెలుతుర్లోకి కాలూనడానికి, సత్యాన్ని నెల కొల్పడానికి ఒకదేశం చేసే మహోజ్వల వీరకృత్యాలను కవులూ, రచయితలూ గ్రంథస్థం చేయడం ఎంతో అవసరం. స్వాతంత్ర్యం కన్న కవికి మరొకటి ప్రియతమమైనది లేదు. దురాక్రమణ కవి హృదయం మీద చేసిన సామాన్య గాయం మాత్రమే కాదు అంత కన్నా అది బాధాకరమై అతి తీక్షణమైనదిగా భావించవలసి వుంటుంది. ఇది నిరంతర శాంతితో సంకృషి చేస్తున్న మావవాళి పైకి రువ్వవ తుపాకీ గుళ్ళగాయం.

జన బాహుళ్యంలో ఉబ్బింగే ఉత్సాహమూ, అవేశమూ, సాహస కృత్యాలు, మహత్తర కార్యాలసాధనకు దోహదంచేసేవిగా ఉండాలి. అట్లాలేకుంటే, జనుల అవేశం వెలితలులు వేయవచ్చు. మన రచయితలు సామాన్య మానవునిలో దేశభక్తిని ప్రేరేపించాలి. బహుభాషలుగల మనదేశంలో ప్రజలవద్దకు వెళ్ళడానికి అనేక భాషలను ఉపయోగించ వలసిన అవసరం ఉన్నది. మనదేశ సరిహద్దులపై జరిగిన దురాక్రమణ పరితంగా, రాజకీయ సమస్యలేగాక పవిత్రమైన మన స్వాతంత్ర్యానికికూడా ప్రమాదం వాటిల్లే సమస్యలు ఉత్పన్నమయిన విషయాలను రచయితలు ప్రత్యేకంగా తెలియజేయాలి. గతంలోని మన మనవిషయాలను గుర్తుంచుకొని మాతృభూమిపట్ల మనకుగల విద్యుక్తభావాన్ని ప్రజలు తెలుసుకునే విధంగా చేయాలి.

జర్నలిస్టులైన రచయితలకూడా దేశరక్షణ కృషిలో ప్రత్యేక పాత్ర నిర్వహించడం అవసరం. దురాక్రమణదారుని దురదేశాలను వెలిబుచ్చి దానిలోని వాస్తవ విషయాలను పత్రికలలో ప్రచురించి మన వాదాన్ని ప్రజలకు విస్పష్టంగా తెలిపితే, వారు ఈ వాదం లోని నిజానిజాలు తెలుసుకోగలుగుతారు. ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామంలో ప్రజాస్వామ్యానికి అమోఘంగా సేవచేసిన ప్రసిద్ధ విదేశీయ జర్నలిస్టు వార్డర్ లివ్ మెన్ లాగా మన పత్రికా విలేఖరులు వ్యవహరించవలెను.

అత్యవసర పరిస్థితి ఉన్నా, లేకున్నా రచయితల బాధ్యత మాత్రం ఎప్పుడూ సర్వోత్కృష్టమైనదే. మానవుడు ఎప్పుడు అత్యవసర పరిస్థితిని ఎదుర్కొంటూనే వుండాలి. రచయితలు, సమకాలీన పరిస్థితులకు అనుగుణంగానే రచనలు చేస్తూ, జీవిత కాల్యత విలువలకుగూడా రచనల్లో స్థానం కల్పిస్తూ ఉండాలి. ప్రజలు తమమతాము తెలుసుకునేట్లు రచయితలు చేయాలి. రచయిత కర్మాగారం మానవుని హృదయమే. కొన్ని వైపులనుండి వీచే విషవాయువుల నుండి దేశసమగ్రతను రక్షించడానికి ప్రముఖవ్యక్తులు కృషి చేయాలి. మన రచయితల సత్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొనే రచనలు చేయాలి. వారి పురస్కారంతో ఆకాశం ప్రతిధ్వనించాలి.

మన జీవితపు విలువలను కాపాడకోవాలంటే, మనలో ప్రతి మనించేక క్రికి యూ వివరీత పరిస్థితి విజంగా ఒక సవాలగా మనం భావించాలి. స్వాతంత్ర్య రక్షణకొరకు మనప్రాణాలను నైతం అర్పించడానికి మనం సిద్ధంగా లేనప్పుడు స్వాతంత్ర్యానికి అర్హులమని చెప్పకొవడం సిగ్గుచేటు. ఈ విషయంలో మహాత్మాగాంధీ ఉపదేశం యిలాగువున్నది. "జాతినంతటినీ నిర్వీర్యం చేయడానికన్నా, దౌర్జన్యమే వెయ్యిరెట్లు అధికమని నేను భావిస్తాను." రవీంద్రనాథ టాగురు శాంతిని కాశించేకవి. అయితే ఒకప్పుడు ఈ విధంగా ఆయన గానంచేశాడు.

"కాంతిని ప్రసాదించమని మాత్రమే మిమ్ములను అర్పించాను. యుద్ధకవచం ధరించడంలో నాకు సహాయపడమని యిప్పుడు మీ ముందు నిలుచున్నాను."

జై హింద్ !!

కె.ఎల్.ఆర్.ఆర్.ఆర్.

# శ్రీరమణానంద

2

నా అంచనా తప్పలేదు ఇంకా నన్ను కామలో పాపయామ రిజిస్ట్రు తెలిపేవరకీ నేను నందినెరుగులో మా ముచ్చక్కయ్య గారిని ఉన్నాను మా అక్కయ్య పాత భాగోతమంతా తిరగేసింది. అదవాళ్ళకు గతాన్ని నెమరు వేసుకోవటంలో ఉన్న అనుభవం ఇంతా అంతా కాదు. భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచిస్తే భయం వేసేవన్న దెవరన్నా గతాన్ని తలుచుకుని రైర్లం తెచ్చుకోక తప్పదేమో. వ్యక్తులయేది జాతి అయేది. జీవితంలో అయేది, పాపాత్మ్యంలో

అన్యాయమేనవి ఉన్నాయి. కాని వాటి కారాకు భయంకరత్వాన్ని గురించిగాని. అన్యాయాన్ని గురించిగాని అవిడ భారవడు కున్నట్లు కనిపించలేదు పినిమా తెరమీది విషయాలను ఓనాలినవస్తలో చూపిస్తున్న గతాన్నా విడ స్మరించింది.

నాకు మజుకు భవిష్యత్తుకన్న గతమే భయంకరమైనది. చచ్చినవాళ్ళు దయ్యాలై వట్టుకుంటాడుగాని పుట్టబోయే వాళ్ళు పట్టు కోరు. అన్యాయాలు భవిష్యత్తులో జరగ కుండా చూపే అవకాశం ఈవారు చితికన్న వాళ్ళకున్నది. గతం అట్లా కాదే. దానిలో నుంచి మానవుల దుర్మార్గా ప్పీ, దుర న్యాయాన్ని, అవివేగాన్ని తుడిచివెయ్య టానికి కదే. రేపు భారత దేశం స్వాతంత్ర్యం

కోసంకాకుండా నేనా సుఖంవ తలుచుకుని మానవజాతి తరపున పిగ్గువడుతుంటాను.

మా నాన్నా మా అమ్మా పెళ్ళాదకపోతే నేను పుట్టివుండను గవక నేను వాళ్ళ పెళ్ళికి పిగ్గువడటంలో అర్థంలేవని ఎవరన్నా అక్షేపించవచ్చు. కాని అది అర్థంలేని అక్షేపం. నేను పుట్టివుండటంకన్న, ఆ పెళ్ళి జరగకుండా వుండటం ముఖ్యమన్న భావం నాలోనుంచి బోడు. పైగా ఆ పెళ్ళి గురించి పిగ్గువడే కత్తి నాకు పుట్టుకతో వచ్చినదికాదు. ఏ సంస్కృతిలో నాలో ఆ భావాన్ని నాటింది. ఆ సంస్కృతి నాకు బాహ్యమైనది. నేను లేకపోయినా అది ఉంటుంది, ఉండాలి. ఆ సంస్కృతి ఎంతగా



అయేది- "గోదావరి పాపనాథా! నార మఖింభారతిము మూరన్ననాడు." "ఒక నాడు కలదాండ్ర యువకలు" ఏదో చేసిన వాడు.

కప్పేదేముండి : అంతా విన్నాను.

అక్క గతానికి తాను కోరిన రంగులు వురిండా : తన కిష్టంలేనివి మరిచిపో యిందా? జీవించికుడా అవ్యక్త ప్రేరణతో జరిగిపట్టు చెప్పిందా? ఏమో : ఎవరు చెప్ప గలదు : వన్నుగురించిన సంగతులే అవిడ చెబుతుంటే నాకు కొంచెంకూడా జ్ఞానం రాలేదు. మరపు వాడేనేమో :

కాని ఒక్కటి మాత్రం రూఢిగా చెప్ప గలను అవిడ చెప్పకొచ్చిన గత చరిత్రలో భయం కరమైన సన్నివేశాలున్నాయి.

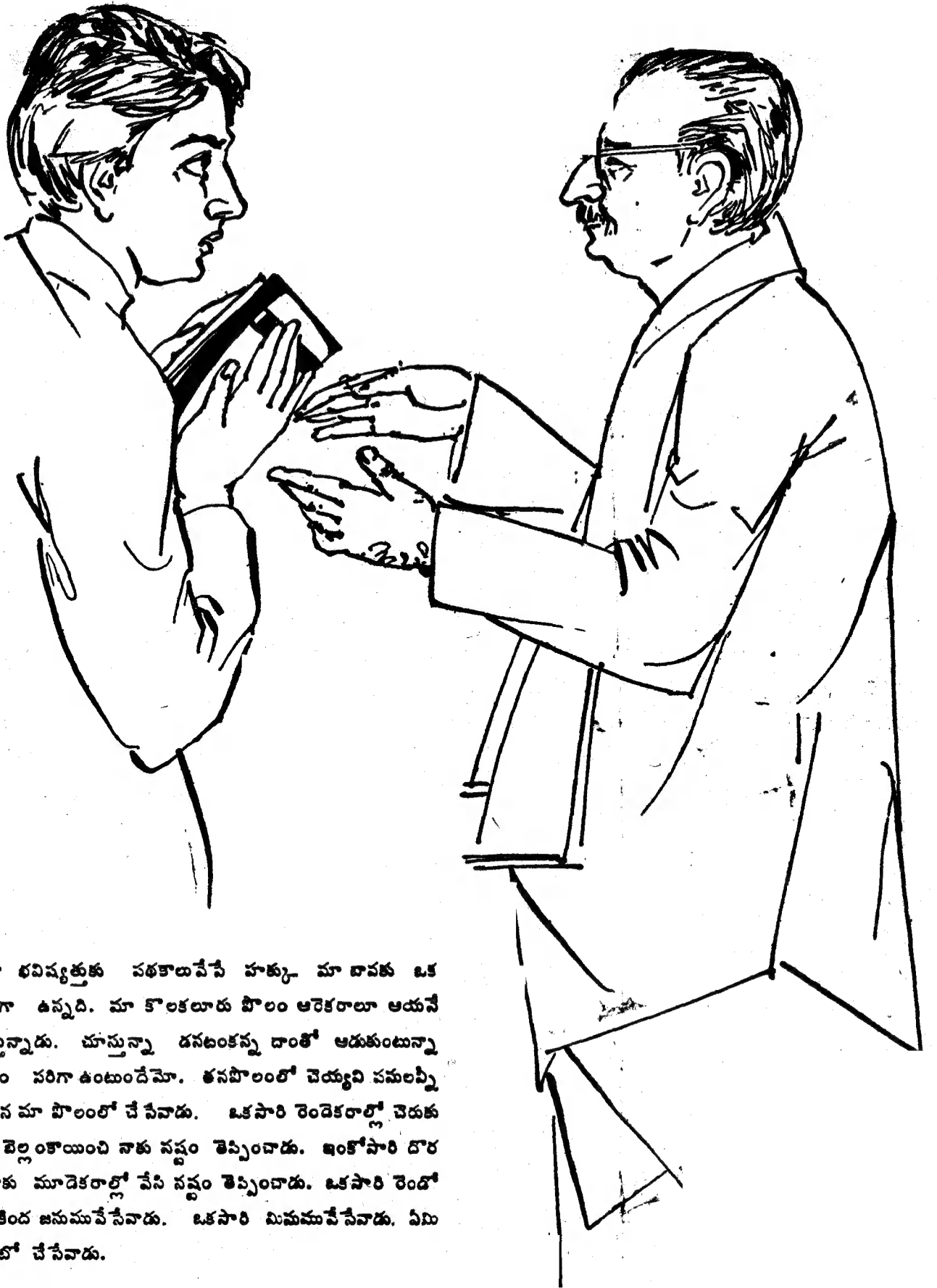
త్ర్యం కావచ్చు. కాని రెండువందల ఏళ్ళ బ్రిటిషు వరిపాలనను వరిత్రమంచి ఎట్లా కడిగివెయ్యటం : అంత పెద్దవిషయాలు కూడా తీసుకోవవసరంలేదు. నేను పుట్టక పూర్వం మా అమ్మకు జరిగిన అన్యాయమైన పెళ్ళిని నే నీనాటికి క్షమించలేదు. ఇవాళ మా అమ్మలేదూ. వట్టుపట్టి ఆ పెళ్ళిచేసిన అవిడ తండ్రిలేడు. అయినా ఒకచిన్న అప్పరసలాటి మా అమ్మను పెద్దగోరిల్లాలాంటి మానన్నకు ఇచ్చి చెయ్యటమూ, వాళ్ళిద్దరి వయసు మధ్యాగం పాతికేళ్ళకేదా తలుచుకున్నప్పు డట్లా వన్ను వాటిస్తూనే ఉంటుంది. ఒకరి

వ్యాపిస్తే జీవితాల్ని కంత మందిది. జరగ గూడని పనులు క్రమంగా జరగకుండా బోవాలంటే అంతకుమించి మరో పద్ధతిలేదు. మా బావకూడా వాతో తన వ్యవసాయం గురించి. కోడెమాడల పెంపకం గురించి మాట్లాడారు

"ఎందుకొచ్చిన పస్తుకానురా : కూటికా. గుడకా : హాయిగా నాతోబాటు వ్యవసాయంలో ప్రవేశించు. ఓ పాతిక ఎకరాలు మక్తాకు తీసుకుందాం. కాలుమీద కాలేసుకు తింటూ కూర్చో. పెళ్ళిచేసుకో. పెళ్లించేత పాడిచేయించు." అన్నాడు సత్యంబావ.

## కొండవటిగంజి కుటుంబిరస్య





నా భవిష్యత్తుకు పథకాలువేసే హక్కు మా దావకు ఒక విధంగా ఉన్నది. మా కొంకలూరు పొలం ఆరెకరాలూ ఆయనే చూస్తున్నారు. చూస్తున్నా దనకుంకన్న దాంతో ఆరుకుంటున్నా దనకుంక సరిగా ఉంటుందేమో. తనపొలంలో చెయ్యవి పనులన్నీ ఆయన మా పొలంలో చేసేవాడు. ఒకసారి రెండెకరాల్లో చెరుకు వేసి, బెల్లంకాయించి నాకు వడ్డం తెప్పించాడు. ఇంకోసారి దొర పొగాకు మూడెకరాల్లో వేసి వడ్డం తెప్పించాడు. ఒకసారి రెండో వంటకింద జనుమువేసేవాడు. ఒకసారి మినుమువేసేవాడు. ఏమి చేమిటో చేసేవాడు.

అందుచేత అయన నామీద గార్హియను హక్కులు చూపేవాడు. మా బాబాయికూడా, "ఏం చేద్దామనుకుంటున్నావురా?" అని అడిగేవాడు. కాని మా సత్యంబావ, "ఇట్లా చెయ్యి." అనేవాడు.

"నా కన్నుదే పెళ్ళిమిటి?" అన్నాను. "ఒరే నీ యీడుకు నేను -" అని బావ అగిపోయాడు. నాయీడుకు మా సుబ్బ కక్కయ్య ఇంకా కావరానికి రాలేదుగనక ఆయన ఏంచేసినా పైకి చెప్పకొనటానికి లేదు.

"నువ్వొక పెళ్ళిఈడు, కూతురునన్నా కనకపోతివి. అట్లాగేచేసుకుని ఉండును." అన్నాను.

మా బాబాయివాళ్ళింటికి వెళ్ళి రెండు రోజులున్నాను. నేను పావయినానని తెలిసి బాబాయి, "తరవాత కార్యక్రమమేమిటిరా?" అన్నాడు.

"ఇంకేముంది? వియ్యే చదువుతాను." "ఎక్కడ?"

"గుంటూరులోనే చదవాలనుంది. ఆ కాలేజీ వదలాలనిలేదు.

"పెళ్ళినంబంబా లేవన్నా చూడమన్నా వుటోయ్?" అన్నది విన్నది.

"ముక్కువచ్చలారవి వద్దెమిడేళ్ళ వాణ్ణి పట్టుకుని అందరూ పెళ్ళిచేసుకోమంటా రేమిటి?" అన్నాను.

"పెళ్ళయినమర్నాడు అన్ని వచ్చలూ అవే ఆరళాయి - వ గలు పోతున్నావు. వ గలు?" అన్నదావిడ.

"అన్నయ్యా, మేం వర్కనచూశాం. హిహిహి! సింహం ఎట్లా అరిచిందను కున్నావు?"

మా బాబాయి కొడుకులిద్దరూ సింహాలై పోయి ఒకరినొకరు చూసుకుంటూ పోటీ పడి అరవసాగాడు. ఎందుకో చెప్పలేను.

వాళ్ళ వాళ్ళలాగే అరవాలనిపించింది.

"క్రావణమాసంతో మేం గుంటూరు పోస్తామేమోలే. మా అత్తరు బావమరిది సీమకు గుంటూరులో సంబంధం చూస్తున్నారు. కుదిరినట్లే." అన్నాడు బాబాయి. కొత్తచోట పొద్దుగడవదు. వందివెలుగులో నాలుగు రోజులుగడిపితే నాలుగు యుగాలు గడిచినట్లున్నది. మా బావగారింట పుస్తకాలందవు. గుంటూరునుండి వచ్చి నాక పుస్తకం తిరగేసిన పాపాన పోలేదు. మా బాబాయిదగ్గర పుస్తకాలుంటాయి. ఆయనపిల్లలపేపర్లు దిద్దటావిక్కుర్చునప్పుడాయన బీరువా గాలించాను. వసుచరిత్రా, మనుచరిత్రా. కాశీఖండమూ, కళాపూర్వోదయమూ. వీరేశలింగంగారి ప్రహసనాలూ లాటి పుస్తకాలు చాలాఉన్నాయి. కాని పెన్నిరిగా బావనాటకాలు, చిలకమర్తి వారి అనువాదం కంటవడేసరికి మిగిలిన పుస్తకాలన్నీ మనసులోనుంచి మాయమయాయి.

ఇష్టమైన పోజునానికి కూర్చునేవాడిలాగా ఆ పుస్తకంతీసుకుని చదవటానికి వట్టె మంచంమీద నడుమువాలాను. కాని అయిదు నిమిషాల అనంతరం నేనుబొందిన ఆకాళంగం వర్ణనాతీతం. అవి భానుడి నాటకాలల్లేలేవు. ఎవరో చేతకానివాడు రాసినట్లున్నాయి. నేను ఏనాటకంగావి అరపేజీపైన చదివాననికాదు. ఒకటికాటిని ఇంకొకటి. అదికాదని మరొకటి ప్రారంభించి చూశాను. ఏఒక్కటివడవలేదు. ప్రతిమచదువుదామన్నా పాగలేదు. ఏం జరిగింది? దాక్షరుగారు చదివి వుండకపోతే నేను ప్రతిమకూడా అనందించి ఉండకపోదునా? కిటుకంతా దాక్షరుగారిలోనే ఉండా? తలుచుకున్న కొద్దీ నా కాళ్ళర్యమయింది.

వాళ్ళంవెళ్ళే బాబా భాగం గుంటూరు లోనే ఉండిపోయాను. ఎందలు భరించలేక, ఉన్నకొద్దిమంది చుట్టాలనూ చూడాలని ఏంచి బయలుదేరి వచ్చాను. తిరిగి కాలేజీ తెరిచేనాటికే గుంటూరు పోదామని మొదట అనుకున్నాను. ఎంత? ఇంకా నాలుగు రోజులు. కాని నాకు ఈ నాలుగురోజులూ కూడా దాక్షరుగారితోనే గడపాలనిపించింది. ఈ భానుడి నాటకాను వాదలు చూస్తే ఆయన ఎంత సంతోషిస్తాడో. ఆయనచేత చదివింది వీటిని విని తీరాలి. నా పాపాత్కాళి లాష పరిపాకం చెందాలంటే ఇంకా నేనాయన కుశ్రూష చాలా చెయ్యాలి.

"బాబాయి, ఈ పుస్తకము నాకో వెం రోజుల పాటిస్తావా?" అన్నాను.

"ఏమిట్రా అడి? భానుడా? నీ కిష్టమాయేమిటి? కాళిదాసో. భవభూతో చదవక భానుణ్ణి పట్టుకున్నావేమిటి. కాళిదాసు మెచ్చిన నాటక కర్తే అనుకో కాని కాళిదాసు ముందర ఏపాటి?" అన్నాడు బాబాయి.

ఎందుచేతనో దాక్షరుగారు భానుడి పేరు వెంట కాళిదాసు పేరు ఉచ్చరించడమై వేరు. బాబాయి తెలిసినాడనటానికి లేదుమరి.

ఆ రోజే వెళతానంటే మా విన్నీ కోప్పడింది. మర్నాడు బస్సు పట్టుకుని గుంటూరు చేరుకున్నాను. చిదానందం విషయం విచారించే నా దింకా వాళ్ళ ఊరునుంచి తిరిగి రాలేసని తెలిసింది. వాడు బ్రాడీపేటలో వాడి పెత్తంద్రి కొడుకింట ఒక గదిలో ఉండేవాడు. వాడు పానయాను కాని వియ్యే చదువుతాడో. మేడికర్ కాలేజీకి పోతాడో. వియ్యే చదివినా గుంటూరులో చదువుతాడో లేదో ఏమీ తెలియలేదు. వాడి పెత్తంద్రి కొడుకు రాఘవరావుకు వాడు ఉత్తరం కూడా రాయలేదు. నా చేతిపెట్టే, బెడ్డింగూ రాఘవరావుగా రింటనే పారేసి, నా పాత



గదికి వెళ్ళాను. ఆ గది కాస్తా ఇంకెవరో ఆక్రమించేశారు. మళ్ళీ నెల రోపుగా తిరిగి వస్తున్నా నని తెలిసికూడా ఒక్కనెల అద్దె దగ్గర పీనాసిగా ప్రవర్తించటం నాకే బెదిసి కొట్టింది.

అక్కడినుంచి దాక్టరుగా రింటి కెళ్ళాను. భానుదీ నాటకాలతో సహా, దాక్టరుగా నన్ను చూసిదాలా సంతోషించాడు, భానుదీ నాటకాలు చూసి ఇంకా సంతోషించాడు.

“భేష్,భేష్! దీని కోసం ద్రై చేశాను దొరకలేదు,” అన్నా దాయన.

మాటల సందర్భాన ఆయన చెప్పాడు — చిదానందం విశాఖపట్నం మెడికల్ కాలేజీకి అప్లీకేషన్ వేశాడు. సీటు వచ్చిందీ లేనిదీ ఆ ఉత్తరంలో వాడు రాయలేదుట బహుశ సీటు వస్తుందనీ, చిదానందం మెడిసిన్ చదువుతాడనీ దాక్టరుగా రన్నాడు

వాడు దాక్టరు కావాలని ఎందుకు నిర్ణయించి ఉంటాడు? దాక్టరుగారి ప్రభావం ఉండకుండా ఉంటుందా? అయితే దాక్టరు పైన అభిమానం ఎంతఉందో ఆ క్షేత్రం అంతఉంది. ప్రాక్టీసు చెయ్యటం విషయంలో ఆయనచేసిన పొరపాట్లు నవరించుకుని, తాను ఆయనకు గుణపాఠంగా తయారు కావాలన్న అభిప్రాయం వాడిలో అవ్యక్తంగా ఉండి ఉండవచ్చు.

నిజాని కిదంతా నా ఊహే. కాని చిదానందంసంగతి బాగా ఎరిగున్నవాణ్ణి గవక, నా ఊహలో అద్దె పొరపాటుంటుందనిపించలేదు. అసలు నన్ను పట్టుకున్న సమస్య అది కాదు — దాక్టరవుదామని నాకెందుకనిపించలేదు? ఆయనలాగా కావటానికి నాలో అజ్ఞాతంగా ఏదోభయం ఉండి ఉండాలి. ఆయనకు ఉత్తరం రాయాలన్న ఆలోచనకూడా నాకు తట్టలేదు. దాక్టరుగారికి చిదానందం నాకన్న సన్నిహితుడు. సందేహం

లేదు. ఆయననుగురించి ఎలాటిద్రమలూ లేకుండానే నా దాయనను ఆరా దిస్తాడు. నేను? నా కాయనపైనుంచి అభిప్రాయం ఉన్నప్పుడు చిన్నదేవుడల్లే ఉంటాడు; దురాభిప్రాయం ఉన్నప్పుడు కానగ్రస్తుడిలాగా కనిపిస్తాడు. ఈ ద్వైతంనుంచి నేను తప్పించుకోలేకుండా ఉన్నాను. దాక్టరుగారికి సంబంధించినంతవరకు నా మనస్సు ద్రమలతోనే కూడిఉంటున్నది.

నాకు చిదానందంగాడిపైన అసూయ పుట్టుకొచ్చింది.

“చిదానందం ఇక్కడికి వస్తాడోరాడో బచ్చితంగాతెలిస్తే బాగుణ్ణి, అన్నాను,

“ఏం?”

“రామవరాపుగారి నడిగి నాడిగది నేనే తిసుకోవచ్చు,” అన్నాను.

“నీగది ఇంకా పౌకర్యంగా ఉంటుందనుకుంటున్నాను?”

“అది చెయ్యజారిపోయింది.”

“ఓ...నీ కభ్యంతరం లేకపోతే మాఉత్తరపుగదిలో ఉండొచ్చు; నాక్కూడా మంచి కంపెనీగా ఉంటుంది,” అన్నాడు దాక్టరుగారు.

ఇటువంటిసూచన ఆయననుంచి వస్తుందని కలలోకూడా అనుకునిఉండకపోవటం చేత నేను చాలా విడియపడిపోయాను. నెట్ డిసిషన్ ఆయన సూచనను ఆమోదించరాదానే. ఆ క్షణంలో ఆయన సూచన ఆమోదించటానికి ఒక్క కారణమూ కనిపించలేదు — కనిపించదగిన కారణం ఒకే ఒకటి. ఆయన కంపెనీ. కాని అదే నా కిష్టంలేదు. ఇంతవరకూ ఉన్నసరిస్థితిలో మా ఇద్దరిమధ్యా ఉంటూ వస్తున్న సంబంధం నాకు చాలా తృప్తి కరంగాఉన్నది. ఎప్పుడైనాకలుసుకుంటాం, మాట్లాడుకుంటాం — కనీసం ఆయన

మాట్లాడితే వింటాను; సంభాషణ బాగుందా, తృప్తిగా వెళ్ళిపోతాను; మరో సమావేశం కోసం ఆశ్రంగా ఎదురు చూస్తాను. సంభాషణ రుచించకపోతే ఎదో ఒకవంక పెట్టి నేను కలపు పుచ్చుకోవచ్చు. (ఇట్లా ఒకటి రెండుసార్లు జరిగిందికూడానూ.)

అస్తమానమూ ఇద్దరమూ ఒకచోట ఉంటే ఈ సంబంధం పూర్తిగా మారిపోక తప్పదు. తృప్తికరంగా ఉన్న సంబంధంలో మార్పు వస్తే అది అసంతృప్తికరమైనది కావటానికే ఎక్కువ అవకాశం ఉంది. అందువల్ల నాకు నష్టం.

అది అటుంచి ప్రస్తుతం మేం ఒక విధమైన గురుకిష్యులం. మా మధ్య ఉన్న బంధం చాలావరకు సాహిత్యానికి సంబంధించినది. రేపు నేనీ ఇంటినే ఉండటం ఆరంభిస్తే, దాక్టరుగారి ప్రవర్తన పెళ్లాం పట్ల ఎలా ఉండేదీ, కూతురి పట్ల ఎలా ఉండేదీ, ఇంటికి వచ్చే పొయ్యి వాళ్ళపట్ల ఎలా వుండేదీ చూడకతప్పదు. ఆయన దేవుడేకాదు. ఆయనలో వంద దొర్బల్యాలుండవచ్చు. అప్పుడప్పుడూ వచ్చి పోకుంటేనే ఒక్కొక్కసారి ఆయనకు దూరంగా పారిపోదా మనిపిస్తుంది. అటువంటి పరిస్థితిలో రోజూ పొద్దునా, సాయంకాలమూ, రాత్రి ఆయనను చూస్తుంటే ఎలాటి దురభిప్రాయాలైనా కలగవచ్చు. ఆ తరవాత ఆయన సాహిత్య ప్రయత్నం కూడా నాకు రుచించకపోవచ్చు

మిగిలిన చిక్కులు అంత పెద్దవికావు. గదికి అద్దె ఇవ్వాలి. ఆయన అడిగినంత ఇవ్వాలి. అది ఎక్కువనిపించవచ్చు; బేరమాడటం చందాలం, తక్కువనిపిస్తే మొహమాటంగా ఉంటుంది. కాలేజీకి ఊతం కట్టినట్టుగా నెంనెలా, “ఇదిగోసండి అద్దె!” అవటం బాధే. కాని ఇవన్నీ అంత పెద్ద

బాధలు కొపు.

ఆయన సూచనకు నే నెగిరి గంతెయ్యక పోవడం గమనించి ఆయన, “ప్రస్తుతం నీ సామా నెక్కడ?” అన్నాడు.

“చిదానందం వచ్చిఉంటాడనుకొని రాఘవరావుగారింటికెళ్ళి అక్కడే పెట్టాను. అతరువాత నా గదికి వెళ్ళిచూస్తే అందులో ఎవరో ఉన్నారు,” అన్నాను.

“సరే, చిదానందం వచ్చేదీ రానిదీ తరవాత చూసుకోవచ్చు. నీ సామా న్నక్కడెందుకూ; ఇక్కడికి పట్టుకొచ్చెయ్యి. రెండుమూడు రోజుల్లో ఏదో ఒకపెర్మ నెంటు ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు,” అన్నాడాయన.

అందులో అబద్ధ మేమీలేదు. మరో అరగంటకల్లా నా పెట్టే, బెడ్డింగూ తెచ్చి డాక్టరుగారింట చేర్చాను. ఈ లోపల ఎవరో వచ్చి డాక్టరుగారిని ఏలుచుకు పోయారట. ఆయన భార్య నన్ను చూడ గానే, “అగదిలో మీ సామాను పెట్టుకోండి, గది ఖాళీయే,” అన్నది.

ఉత్తరపువేపు గది నిజంగానే ఖాళీగా ఉన్నది. ఊర్చీనట్టు కుభ్రంగా ఉన్నది. నేను వెళ్ళివచ్చేలోపల గది ఖాళీ చేశారో లేక అందులో ఎప్పుడూ ఏ సామానూ లేదో, అదిమాత్రం నాకు తెలీదు. నేనెప్పుడు డాక్టరుగా రింటిలోపలికి వెళ్ళలేదు; ఇదే మొదలు.

నా వెనకాలే డాక్టరుగారిభార్య మందరమ్మ గారు, కూతురు, నర్సు గదిలోకి వచ్చి నేను నా సామాను సర్దుకోవటం నినిమా చూసినట్టు చూడసాగారు. సావం, వాళ్ళు వరాయివాళ్ళ నిత్యచర్యలు చూసి ఎన్నేళ్ళయిందో; నేను నా పేవింగు సామానూ, టూత్ బ్రష్నూ, షేవ్నూ, నా తలనూ నే, దువ్వెన్నా, అద్దమూ మొదలైనవి గదిలో

ఉన్న చిన్న అలమారులో పెట్టుకున్నాను. అడుగు అరలో పుస్తకాలు — నాదగ్గైదు కన్నా లేవు. — సర్దుకున్నాను.

ఎవరో చెప్పినట్టుగా నర్సు అవతలికి వెళ్ళి ఒక పాత చాప తెచ్చి ఒక గోడప్రక్కగా పరిచి, “వరుపు దానిమీద పెట్టుకోవచ్చు,” అన్నది.

“స్నానం చేస్తారా? ఈలోపుగా ఆయన తిరిగొస్తారు. భోజనం చెయ్యొచ్చు,” అన్నది మందరమ్మగారు.

భోజనమా? నేను ప్రస్తుతం అతిథి వస్తుమాట! తరవాత అద్దె నా దుగా ఘోషాలా? ఘోరం!

డాక్టరుగారు తిరిగిరావటానికి దాదాపు ఒక గంట వట్టింది.

“రాచపుండు కేసు...మీ రన్నం తినక పోయారా? అపరేషన్ చేసి వచ్చాను. అన్నం నయించదు,” అన్నా డాయన.

నిజంగానే ఆయన మా మూలుగా భోజనం చెయ్యలేదు. ఒక డిషర్ మజ్జిగ అన్నం కలిపి పెట్టించుకుని చంచాతో తిని లేచాడు. నాకు మామూలుగా భోజనం చెయ్యటాని కెందుకో వట్టిచ్చినట్టుయింది.

“మా వంట బాగా నయించినట్టులేదు. అదేం భోజనం?” అన్నది మందరమ్మగారు.

“వంట? అద్భుతంగా ఉంది. హోటల్లో తినేవాడికి నాకు ఇంటివంట దాగుండకపోవట మేమిటి?” అన్నాను.

“మరి అదేం తినటం?”

“పొద్దువటిపినుకొంచెం హెవీగా వేశా రెండి,” అన్నాను.

అన్నం తినగానే గదిలో పక్కవరుచుకుని ఒక నిద్రతీశామ. ఆ రోజు మరీ వేడిగా ఉన్నట్టనిపించింది.

ఆ సాయంకాలం పాకలో కూర్చుని డాక్టరుగారు ఖానుడిమధ్యమ చదువుతుంటే

నేను వింటూ, అందులో ఉన్న హాస్యాన్ని తెగ అనుభవించాను. చిత్రం! ఆ నాటకం నేను సొంతాన చదవలేక దాటేసిన నాటకంలో ఒకటి అది చిన్ననాటకం — నాటిక. అటువంటి నాటకాన్ని వ్యాయోగమంటారుట.

డాక్టరుగారు నాటకం పూర్తిచేసి, క్లాసుకు పాఠం చెబుతున్నట్టుగా, “బాసోహాస!” అని! ప్రతిమలోనే విషాదపుట్టంలో రాముడి చేత హాస్యంగా మార్చబడినవాడు హాస్య నాటిక రాస్తే ఏం చేస్తాడో మనం ఊహించ వచ్చు. స్టీఫెనలికాక్ హాస్యంమీద ఒక పుస్తకం రాస్తూ పంచొమ్మిదో శతాబ్దికి పూర్వం నిజమైన హాస్యం లేదనేకాదు. మధ్య మలో ఉన్నది హాస్యంకాదా! షేక్స్పియర్ హాస్యం అతడికి నవ్వుకపోవచ్చుగాక, కాని ఈ పుటోత్కచుడు —

మాట పూర్తిచెయ్యకుండా డాక్టరుగారు తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నాను.

“ఈ పుటోత్కచుణ్ణి చూస్తే మానాన్న గుర్తొచ్చాడు. వీడు ఆర్యసంస్కారం తెచ్చి పెట్టుకున్న రాక్షసుడు. వాళ్ళమ్మ ఏకాదశి ఉపోషంఉండి ద్వాదశి పారణకు తెమ్మ న్నది మనిషిని. వాడు ఆ మనిషిని అడగ టంలో ఎంతవిషయం! వాడిలో ఎటువంటి మాతృభక్తి! ఈ ఇన్ కాంగ్రుయిటీ ద్వారా ఖానుడు హాస్యం పుట్టించాడు. మా నాన్నలోకూడా ఇటువంటి ఇన్ కాంగ్రుయిటీ ఉన్నది. ఆయన నడబ్బు సంపాదించినది క్రిమి నర్స్ ని డిఫెండుచేసి, ఆయన హంతకుల తరపునా, దొంగల తరపునా వాదించాడు. చాలాసార్లు నెగ్గాడు. నెగ్గకపోతే నీకు క్రిమిన ల్లాయరులా ఖ్యాతిరాదు. ఒక్కమర్దరరుకు క్షి పడకుండా తప్పించావో నీ ప్రాక్టీసు అకాశ మంటుతుంది. మా నాన్న కనీసం (మిగతా 50 వ పేజీలో)



# పంచతంత్రము

ప్రపంచప్రఖ్యాతిని గాంచి, ప్రపంచభాష లన్నింటిలోను అనువదించబడిన యీ గ్రంథమును “విష్ణుశర్మ” అను నీతిశాస్త్ర పండితుడు రాజకుమారులకు నీతిని బోధించుటకై సంస్కృతభాషలో రచించెను. ఇందలి కథలు భారతీయరీతిని, నీతిని దెలుపు నమూనాకల్పములు. ఇందు “మిత్రభేదము, మిత్రసంప్రాప్తి, కాకోలూకీయము, బృహస్పత్యము, అపరీక్షితకారిత్యము” అను నైదుతంత్రములు గలవు. విష్ణుశర్మ, చిన్నచిన్న కథలద్వారా ప్రతిదినము మనకు ఉపయోగించుదార్మిక, ఆర్థిక, రాజనైతిక విషయములను మిక్కిలి సుందరముగా బోధించినాడు. ఇందలిపాత్రలు పశుపక్ష్యులు లైనను మానవజాతి కంతటికిని నిత్యోపయోగములగు విషయములు ఆజంతువులముఖమున నీ గ్రంథమునందు దెలుపబడినవి. ఇట్టి ఉత్తమకథలను మేము మన “ఆంధ్ర ప్రదేశ్” పత్రికలో ప్రతినెల ఒక్కొక్కటిగా ఈనెలనుండి ప్రచురించుచు పాఠకులకు అందించుచుందుము.

— సంపాదకుడ —

దక్షిణదేశములో “మహిళారోషము” అను నొక పట్టణము ఉండెను. దానిలో ■ దేశమును పాలించు “అమర శక్తి” అను రాజు ఉండెను. అతడు యాచకుల కోర్కెలను తీర్చుటలో, కల్పవృక్షము వంటివాడు. ■ రాజుకు “బహు శక్తి” “ఉగ్రశక్తి” “అనంతశక్తి” అను పేరులుగల ముగ్గురు కొడుకు లుండిరి. వారు షరమమూర్ఖులు. చదువుసంధ్యలు లేకుండా తిరుగుచుండిరి. వారిని చూచి రాజు మిక్కిలి విచారపడి మంత్రులతో “వివేకశూన్యులైన పుత్రులు నాకు ఉండుటచేత గొప్ప రాజ్యము ఉన్నను మనస్సుకు సుఖములేదు,” అని అనెను. “ఎట్లనగా అజాతుడు, మృతుడు, మూర్ఖుడు ఈ ముగ్గురిలో మొదటి ఇద్దరికన్న మూర్ఖుడు జీవితాంతము దుఃఖము కలిగించును. మొదటి ఇరువురివల్ల కలుగు దుఃఖము అల్పమే. ఇట్టి మూర్ఖులు పుట్టుట కన్న తల్లి వంధ్యగా నుండుట మంచిది. ధనము, రూపము ఉన్నను విద్యా విహీనులైన కొడుకు తలిదండ్రులకు దుఃఖము కలిగించును. అందముగా నున్నప్పటికిని గొడ్డుటావువల్ల ఏమి ఉపయోగము? అది బిడ్డలను ఇవ్వలేదు. పాలను పితుక జాలదు. మూర్ఖుడు విద్యానులలో సిగ్గు

చేత తలవంచుకొనవలసినవాడగును. అట్టి కొడుకు బ్రతుకుటకంటె చచ్చుట మేలు గదా! మూర్ఖులను గన్న తల్లికిని, గొడ్డాలికిని భేదములేదు. కనుక నా పుత్రులను నీతిమంతులను చేయుటకు ఉపాయమును వెదకుడు. ఈ దేశములో నావలన జీవితము గడపుకొను పండితులు ఐదువందలనుండి కలరు. మీ రందరు కలిసి నా కోరికను ఫలింపజేయుడు,” అని చెప్పెను.

ఆ మాటలను విని మంత్రులు, “మహా రాజా! శాస్త్రములు అనంతములు, ఆయుస్సు స్వల్పము. కనుక శాస్త్రము లన్నియు చదువుట ఈ స్వల్ప జీవితములో అసాధ్యము. కాబట్టి అన్ని శాస్త్రముల సారమును, స్వల్పకాలములో బోధించగల విద్వాంసుడు మన పట్టణములో నున్నాడు. ఆయన పేరు విష్ణుశర్మ. ఆయనకు మీ పుత్రులను ఒప్పగించుడు. తప్పక వారు విజ్ఞానవంతులగుదురు. అని చెప్పగా విని రాజు వెంటనే విష్ణుశర్మను పిలిపించి “మహాత్మా! నా పుత్రులు మూర్ఖులుగ నున్నారు. వారిని దయ యుంచి మీరు నీతికోవిదులరుగా జేయుడు” అని వేడుకొని కొడుకులను ఆయనకు ఒప్పగించెను. ఆయనకు అధిక ధనమును

గూడ బహుమానముగా ఇచ్చెదనని చెప్పెను. అది విని విష్ణుశర్మ “నేను విద్యను విక్రయించను. మీ కోరిక ప్రకారము మీ కుమారులకు విద్య నేర్పెదను. ఈ దినమును మీరు గుర్తుపెట్టుకొనుడు. నేటినుండి ఆరు మాసములలో వారిని అసమాన నీతికోవిదులరుగా చేసెదను. అట్లు కానియెడల... నా ముఖమును మీకు చూపను. ఇది నాకొక విద్యావినోదము. నాకు ధనాశలేదు,” అని గట్టిగా ప్రతిజ్ఞ చేసెను. ఆ మాటలను విని రాజు మంత్రుల యంగీకారమునుగూడ తీసికొని కుమారులను విష్ణుశర్మకు ఒప్పగించి నిశ్చితగా నుండెను. విష్ణుశర్మ రాజకుమారులను తోడుకొనిపోయి వారికి పంచతంత్రములను బోధించెను. ఆరు నెలలలోనే వారు నీతిశాస్త్రములో గొప్ప పండితులైరి. నాటినుండి యీ “పంచతంత్రము” అను నీతిశాస్త్రము భూమండలములో ప్రవర్తిల్లెను. వేయేల?

క॥ ఏ మానవు డీనీతిని

నేమముతోఁ జదివినన్వినిన నిత్యమతం

డిమహిఁ బరాభవంబును

నా మఘపుని నుండియైన నందునె

యెపుడేన్ ?”

## మిత్రభేదము

ఒక వనమునందు సింహము, వృషభము మిక్కిలి స్నేహముతో ఉండెను. ఆ రెండింటి స్నేహమును పిసినిగొట్టు, లోభియు నైన ఒక నక్క చెడగొట్టెను. అది యెట్లనగా :

దక్షిణ దేశమునందు “మ హి శా రోవృషము” అను పట్టణముతో “వర్ధమా నకుడు” అను వైశ్యుడు ఉండెను. అతడు వ్యాపారమును ధార్మికముగా చేసి విశేష ధనమును సంపాదించెను. ఒక నాడు రాత్రి శయనించినప్పు డతనికి “విశేష ధనమును” ఆర్జించుటకు ఉపాయ ములను కనిపెట్టవలెనను విచారము కలిగెను. ధనము వాణిజ్యమువలననే అధికముగా సంపాదించవచ్చును అని నిశ్చయించి వర్ధమానకుడు కొంత పాత్ర సామగ్రిని ఒక బండిలో ఉంచుకొని, దానికి “సంజీవకము, నందకము” అను రెండు ఎద్దులను కట్టి ఒక మంచి దినము నందు వ్యాపారార్థమై మధురాపట్టణము నకు బైలుదేరెను. దారిలో ఘోరవనము నందు యమునాతీరమున సంజీవక వృష భము బురదలో దిగబడి కాలు విరిగి కూలబడిపోయెను. అట్లు పడియున్న ఎద్దునుగూర్చి చింతించుచు ఆ వణిజుడు మూడుదినములు అక్కడనే వేచిఉండెను. చివరకు విసిగి తన పరివారములో కొంద రిని వృషభ రక్షణార్థమై అచ్చటనే ఉంచి ముందునకు తాను సాగిపోయెను. మరు నాడు ఆ పరివారజనముగూడ ఆ ఎద్దును ఒంటరిగనే విడిచిపోయి తమ యజమానుని కలిసికొని ఆయనకు ఎద్దు చచ్చినది అని చెప్పిరి. ఆ తర్వాత అందరు కలిసి ముందుకు సాగిపోయిరి.

ఇట్లుండగా, సంజీవకము యమునా నది వాయువులచేత నేడ దేరినదై తేరు కొని యమునాతీరమునందు వచ్చిగడ్డిని మేయుచు హాయిగా తిరుగుచు కొన్నాళ్ళకు అది నందిశ్వరునివలె బలిసి పూర్వ స్థితికన్న మెరుగుగా తయారయ్యెను. ■ వృషభము అట్లు యమునాతీరము నందు సంచరించుచు లిగ్గరగా రంకెలు వేయుచుండెను. ఒకనాడు ఆ వనమునకు రాజైన ‘పింగళకుడు’ అను సింహము నీరుత్రాగుటకు యమునకు పోయి అక్కడ ఎద్దు రంకెను విని భయపడి తిరిగివచ్చి తాను ఉన్న మట్టిచెట్టునీడను విడువక అక్కడనే యుండెను. ■ సమీపములోనే ‘కరటకుడు, దమనకుడు’ అను రెండు నక్కలు చెలిమితో ఉండెను. అవి ఆ సింహము భయపడి నీరుత్రాగక తిరిగి వచ్చుటను కనిపెట్టి తమలో యీ విధ ముగా సంభాషించుకొనెను.

దమ : మనస్వామి నీరు త్రాగుటకు పోయి కూడ జలపానము చేయక దప్పి తోనే తిరిగివచ్చి వ్యాకులత్వముతో మట్టినీడలో కూర్చున్నాడు. కారణ మేమై యుండును.

కర : మిత్రమా. ఈ వృద్ధమైన విచార ముతో మనకు పని ఏమి ?

దమ : రాజాశ్రయముచేత మిత్రులకు ఉపకారము, శత్రువులకు అపకారము చేయు నవకాశము లభించును.

కర : మన మీరువురము చేతకానివార లము: కనుక మనము అనవసరముగా రాజుల వ్యవహారములలో జోక్యము కలిగించుకొనినచో మనకు అగౌరవము, అవమానము కలుగగలదు. మాటకు చెల్లుబడి ఉన్నచోటనే మాట్లాడవలెను. అప్పుడేమనమాటకు విలువ ఏర్పడును.

దమ: అట్లనకుము. సామాన్యుడు గూడ రాజు సేవ చేత ప్రధాను డగును. అది లేనినాడు ప్రధానపురుషునిగూడా ఎవ రును లెక్కచేయరు. విద్య, కులము, వినయము, సంస్కారము లేనివాడై నను రాజాశ్రయముచేత గొప్పవా డగును.

కర: దమనకా, నీ యిష్ట మేమి ?

దమ: నేడు మన ప్రభువు పింగళకుడు భయ పడి యున్నాడు. అతని పరివారము వారుగూడ భయపడి యున్నారు. అతని వద్దకు పోయి భయకారణము తెలిసికొని ‘సంధి, విగ్రహము, యానము, ఆసనము, సంక్రయము, ద్వైధీభా వము’ అను ఆరు ఉపాయములలో నొక దాని నాశ్రయించి అతనికి మేలు చేయుటకు ప్రయత్నించెదను.

కర: అతడు భయపడినాడని నీ కెట్లు తెలియును ?

దమ: దీని నొకరు చెప్పవలయునా ? స్వయముగా గ్రహింప వచ్చును. చూడుము. చెప్పినమాటను పశువులు గూడ గ్రహించును. పండితుడు చెప్పనిమాటనుగూడ గ్రహించును. బుద్ధికి పరేంగిత జ్ఞానమేకదా ఫలము. కనుక నే నిప్పుడు సింహము కడకు పోయి నా బుద్ధి కౌశలముచేత అతని భయమునుబాపి అతనిని వశపరచు కొని అతనికి మంత్రి నయ్యెదను.

కర: నీకు సేవించుట తెలియదు. కనుక ఎట్లు అతనిని వశపరచుకొనెదవు ?

దమ: నాకు సేవించుట తెలియదా ! నేను నాతండ్రి యొడిలో ఆడుకొను చున్నప్పుడు ఆయనవద్దకు వచ్చిన నీతి శాస్త్రపండితులవలన సేవాధర్మ మునుగూర్చి వినియున్నాను.



కర: నీవు రాజదగ్గరకు వెళ్ళి మొట్ట మొదట ఏమి మాట్లాడెదవు?

దమ: పరస్పరము మాట్లాడుచున్నప్పుడు వైపైన మాటలు తోచునేకాని ఇప్పుడు ఎట్లు చెప్పగలను. నేను నమ యోచితముగనే మాట్లాడెదను. అట్లు మాట్లాడనివాడు బృహస్పతియైనను అవమానము పొందునుకదా.

కర: రాజులను సేవించుట చాలాకష్టము. సర్పములవలెనే వారికిని చెండు నాలుకలు ఉండును.

దమ: అది సత్యమేకాని రాజయొక్క భావము ననుసరించి బుద్ధిమంతుడు అతని హృదయములో దూరి అతనిని వశపరుచుకొనును.

కర: అది అభిమతమైనచో వెళ్ళుము. నీకు ఊమము కల్గుగాక.

తరువాత దమనకుడు పింగళకుని కడకు వెళ్ళెను. వచ్చుచున్న దమనకుని చూచి పింగళకుడు: ద్వారపాలకునితో “నా మిత్రుడు దమనకుడు వచ్చుచున్నాడు; లోపలికి రానిమ్ము” అని చెప్పగనే ద్వారపాలకుడు దమనకుని లోపలికి విడిచెను. దమనకుడు లోపలకు వెళ్ళగా సింహము అతనిని ఆదరించి “ఊమ మా? చాలాకాలమునకు కనపడినావు” అని అడిగెను.

దమనకుడు: తమరు పెద్దలు మాతో తమకు ప్రయోజనము ఉండదు. అయినను అవసరము వచ్చినప్పుడు తమకు కొన్ని విషయములను తెలుపుట ఆవశ్యకము అని వచ్చితిని. మేము తమకు కులక్రమానుగతముగా వచ్చుచున్న భృత్యులము. తమకు చిక్కులు కలిగినప్పుడు మా సేవక ధర్మముల

నెరవేర్చుట అవసరమని వచ్చినాను. నేను నివేదించు మాటలను చిత్తగించ గలరు. నక్క ఏదో చెప్పుచున్నదని నిర్లక్ష్యము చేయకుడు.

పింగ: నీవు మా మంత్రిపుత్రుడవు. మాకు ఆ పుడవు, చెప్పవలసినదేదో చెప్పుము. దమ: అది రహస్యము. ఒంటరిగా నివేదించెదను.

పింగ: (సభాసదులను బయటకు పంపెను).

దమ: తమరు నీరు త్రాగుటకు నదికి వెళ్ళి త్రాగకయే తిరిగి పల వచ్చితిరి?

పింగ: (సిగ్గుతో నవ్వి) “యేమియును లేదు.

దమ: దేవర ఆ విషయము నాకు చెప్ప కూడనిది అయినచో చెప్పకుడు.

పింగ: (మనస్సులో ఈతడు యోగ్యుడు. నా అభిప్రాయము ఇతనికి చెప్పెదను.)

దమనకా! దూరముగా వినపడు పెద్ద శబ్దము వింటివా?

దమ: స్వామీ! విన్నాను. అయితే యేమి?

పింగ: నేను ఈ వనమును విడిచి వెళ్ళ దలచుకున్నాను.

దమ: ఎందులకు?

పింగ: ఇప్పుడు మన వనములో ఒక అపూర్వమైన జంతువు ప్రవేశించి బిగ్గరగా అరచుచున్నది. ఆ శబ్దమునకు తగినరూపమే దానికి ఉండి యుండును.

దమ: శబ్దమును వినినంత మాత్రముచేత భయపడుట యుక్తముకాదు. పూర్వమునుండి నివాసమైన వనమును విడుచుట సరికాదు. ఎన్నో శబ్దములు అడవిలో వినబడుచుండును. ధీరులు భయంకరవస్తువులను చూచి నప్పుడుకూడ దైర్యము పడరు. కనుక దైర్యము తెచ్చుకొని యీ ధ్వనికి మీరు భయపడకుడు. పూర్వముకప్పుడు నేను ఒక పెద్ద శబ్దమును విని భయపడి దగ్గరికి వెళ్ళిచూడగా అది కేవలము చర్మము, కొయ్యతో నిర్మితమయిన ప్రాణము లేని వస్తువుగా నుండెను. కనుక శబ్ద మాత్రముచేత భయము చెందకుడు.

పింగ: ఆకథ తెల్పము.

(సకషము)



‘నువ్వు కనిపెట్టే మందులకంటే నే నొక మంచిపద్ధతి కనిపెట్టెను తలకాయినెప్పి తగ్గవానికి’ -

# అంతరిక్షకాండ

శాలిగుమ్మపద/రాధ

సీరియల్

2

బ్రిటాన్ లోంచి మొట్టమొదట దిగింది పట్టు. దిగడ మేమిటి, అల్లా నిలబడిపోడమేమిటి అతని వెనకాల బండి దిగిన అతని అమ్మా నాన్నా వరో పెద్దమనిషి అతన్ని ముండుకి నడిపించుకుపోతున్నట్లుకూడా అతనికి తెలియదు.

అంతసేపూ అతనికళ్ళు, అరుగుమీదున్న అద్భుత దృశ్యాన్ని రెప్పవెయ్యకుండా చూస్తున్నాయి.

అరుగుమీది అద్భుతదృశ్యం రాధ. ఆమె చేతిలో పుస్తకం ఉంది. దాని అట్టమీద ఉల్లిపొర దుస్తులమాటునుంచి విచ్ఛలవిడిగా పెరిగిన ఒక అమ్మాయి అవయవాలు ఘుమైన రంగుల్లో తొంగిచూస్తున్నాయి. రాధ ఆ పుస్తకం చదువుతూ ఇటూ అటూ పచారు చేస్తోంది. పొరబాటు, అరుగుమీద జారు తోంది - రేడు, ప్రవహిస్తోంది. అసలా

కను పర్ణించడానికి మాటలేవురెండి.

కాళ్ళు గాలిలోనే ఎక్కువసేపు తేలి కదులుతున్నాయి. అప్పుడప్పుడు అరుగుని పరామర్శించడానికి దాన్ని తాకుతున్నాయంటే, అసలవి కాళ్ళు అనడానికి వీలేదు. ఏ అజంతాళిల్లో తన బొమ్మకి ప్రాణంపోసి అరుగుమీద పెట్టాడు. పుస్తకాన్ని పట్టుకున్న చేతులు మెత్తని తెరటాల్లాగ లేచి వాలుతున్నాయి. ఒకచెయ్యి పైకి వంగితే రెండో చెయ్యికిందికి వంగుతూ, ఏదో ద్రవపదార్థంతో చేసినట్టు కదులుతున్నాయి. అయితే రాధకు తను నాట్యం చేస్తున్నట్టు తెలియదు. ఆమె

చదువుతున్న నవలలో పుట్టం అలాంటిది. అది వంపుతిరిగి ఆమె కరీరంలో వ్యక్తమైంది. అబ్బి, ఎటువంటి ఘట్టమిది!!

“నా హృదయకునుమాన్ని నీ పాదాలవద్ద ఉంచుకున్నా.” అన్నాడు ద్రియేడు.

“నా ప్రేమసామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తివి నీవు.” అంది ప్రేయసి.

ఈ భావలో మాటాడుకుంటూ ఇద్దరూ ఒకరికొకరు దగ్గరగా వస్తున్నారు. వారి కదలిక మీకు కనబడదు. అంతమెల్లగా, చేరువౌతున్నారు. అనుక్షణం ఒకటైపోతున్నారు. ఇద్దరిగుండెలూ ఒకటై స్పందిస్తున్నాయి. ఆస్పందించేగుండెరాదది. గుండెతో ఆమె ఆ పాదమస్తకం స్పందించింది. ఆ స్థితిలో ఆమె ఉన్నప్పుడు, ముగ్గురు వృద్ధులూ ఒక యువకుడూ తనవంక రెప్ప వార్చకుండా చూస్తున్నారని ఆమె తెల్లా తెలుస్తుందిపాపం? ముగ్గురు వృద్ధులూ కొంచెం గొణుక్కుంటున్నా, అది ఆమెకు వినపడే సాపకాళం లేదు. యువకుడు అసలు మాటలే మరచి పోయాడు.

అరుగుమీద ఆమె నాట్యం. అరుగకింద వాళ్ళ తెరుచుకున్న నోళ్ళు. ఈ ప్రతిష్ఠంభన ఎంతసేపైనా ఇలాగ సాగేదే. అవ్వష్టవకాక్షా ఒక చిన్న ప్రమాదము జరిగి అది భగ్నమైంది. ఆ ప్రమాదం పట్టా ముందడుగు వెయ్యడం. మతిపోయినట్టు నడుస్తున్న పట్టాని, ఇదే సమయమని, ఒక కొంపె ఇటుక బోలా కొట్టిచింది. ముండుకి వేస్తున్న అతడి కాలికి అడ్డుతగలడమే గాక, అతడి

కన్నుతో ముండుకిసాగి కిందపడిన అతన్ని పొట్టలోనూ, చాతీమీదా క్రూరంగా పొడిచింది కాని ఆ బాధకూడా అతనికి తెలియదు. పడి పోతున్నప్పుడూ, పడి పోయాకా కూడా అతని చూపులు అరుగుమీదున్న అద్భుత దృశ్యాన్నించి నడలలేదు.

అప్పుడామె అతన్ని చూసింది అతడు ఆమెనుచూచుచు ఒక క్షణంపాటు కాలం నిలిచి పోయింది. ఆ తరువాత చద్రుని ఎగిరిపోయింది. కాలం కాదు; ఆమె - ఇంటిలోపలికి

పడికిన్న పట్టాకి కనబడ్డవి మెరుపుల్లాంటి రెండుకాళ్ళు. ఎగిరిన జడమీది తళ తళ, చెక్కులమీది లేతగులాబులు, విచ్చుకున్న పెద్దకళ్ళలో సిగ్గు ఆళ్ళర్యాల వింత వెలుగున్నా. ఎవరో మంత్రకారు దండం వీసిరికే మాయమయి పోయినట్టు అరుగుమీది దృశ్యం అంతర్ధానమైపోయింది. అరుగుమీది విగిలింది కూన్యం.

అప్పుడు గ్రహించాడు పట్టా. తన దొక్కలో ఇటుక దొర్లన్యంగా పొడిస్తోందని. పట్టా లేచాడు.

అసలు పట్టా ఎవరో అతడు సరిగ్గా అసమయానికి అక్కడికి రావలసిన అగత్యం ఏమిటో - ఇప్పుడు కాస్త వ్యవధి దొరికింది గనుక వివరిస్తాను.

ఇంతవరకూ అతన్ని పట్టా అని పరిచయం చేశాను. అసలు తలిదండ్రులు పెట్టినపేరు పట్టాభిరామారావు. కాణేజీ పుస్తకాన్నిటిలోనూ అదే పేరుంది. పట్టా ముద్దుపేరు వీరుదూకూడా. వీరుదు ప్రపా

దిందింది అతని ప్రాణస్నేహితుడు మిస్టర్ చింతా, కాలేజీలో అతని సహాధ్యాయకుడు. సన్నగా, పొడగా, చుట్టంలేని కళ్ళద్వారా, చాకులాంటి మడత నలగని పొంటూ, నీరు చుట్టూ, సింగపూర్ చేతికర్రా, అతనూ అతికలాసాగా, జీవితాన్ని ఒక అటలాగ పరిగ జీస్తూ సాగిపోతుంటాడు మిస్టర్ చింతా. అతని తలిదండ్రులు అతనికి యుక్తవయస్సు రాగానే, పెద్ద ఆస్తి అతని చేతిలో పెట్టి, మర్యాదగా చచ్చిపోయారు. అందేత జీవితాన్ని అనుభవించటానికి అతనికి తలిదండ్రులవంటి ఆద్యంతులేవీ లేవు.

చింతా-అతని ఇంటిపేరు, ఒక్క చక్షణవారతదేశంలో తప్ప, మిగతా నాగరిక ప్రపంచంలో అంతటా మనిషికి ఇంటిపేరు పెట్టేటట్టావు. అందేత అందరూ తనను మిస్టర్ చింతా అని పిలిచి అని అతడు నిర్ణయించాడు, ఆ పేరుతో పిలిస్తేనే అతడు నడుచు తాడు. మిస్టర్ చింతాని గురించి మీరు ముందుముందు చాలా వింటారు గనక (అసలు మీరు మిస్టర్ చింతాని ఎల్లా తప్పించుకో గలరు) ప్రస్తుతం ఈ ఉపోద్ఘాతంతో అతని ప్రస్తావన ముగించి, కథలోకి వస్తాం.

మన యువకుణ్ణి పట్టా అని పిలువడానికి మిస్టర్ చింతా రెండు కారణాలు చెప్పాడు. ఒకటి, పట్టు-పట్టులో శ్రేష్ఠమైనది, సమస్తమైనది, మెరిసేది, మన యువకుడిలో ఒకటి-మూడు లక్షణాలు లేక పోయినా, రెండోది - అంటే నవనపు - అతని శరీరానికి ఉంది. రెండు, పట్టు - అనగా పెంకితనం. అది మన యువకునికి పూర్తిగా ఉందని మిస్టర్ చింతా నిర్ణయం. అతని తల్లికంట్రీకూడా క్రమంగా పట్టు అనే పింపడం మొదలెట్టారు.

ఇంక అతని తలిదండ్రుల పునయం, పాళ్ళకి పేర్లున్నాయి. అయితే వాటిని మిస్టర్ చింతా కలుగజేసుకోలేదు గనక ఆ పేర్లు మామూలుగా చివ్వుగా ఉండి పోయాయి అని రామయ్య, సుబ్బయ్య. ఇక మూడో వృద్ధుడు పేరయ్య. పెళ్లిళ్ళ - అనేది ఇంటి పేరు కాకపోయినా, అతిని పొరుషవాడు. అతను శంకరయ్య మేనమామ వావూరిది పెళ్లం నవతి అన్నగారికి సాక్షిత్వా పేరుపడిన మేనమామ కొడుకు. అతని వృత్తి పెళ్లిళ్ళు. తన కాలలో పెళ్లి రాని పిల్లలుపిల్లవాళ్ళ జాపితా ఇంతుమించు పూర్తిగా అతని దగ్గరుంది. వాళ్ళ మధ్య పెళ్లి చూపులు ఏర్పాటు చెయ్యడం అతని జీవితాశయం.

ఇప్పుడు తనను పట్టాని, కల్కాటిని చూద్దానికి తీసుకొచ్చాడు.

ఇంక తను కలుగజేసుకోవోలే లాభంలేనని పేరయ్య చొరవ జేసి లోపలి వెళ్ళాడు, శంకరయ్యని ఇవతనికి పిలిచాడు. ఇద్దరికి





పరిచయం చేసి, వక్కంటికి వెళ్ళాడు పెద్ద జంబుఖానాకోసం.

“దయచేయండి,” అన్నాడు శంకరయ్య. జంబుఖానా వచ్చేదాకా ఎక్కడ ‘దయ చెయ్యాలి’ అర్థంకాక రామయ్య, పట్టా అలాగే నిలబడ్డారు. శాంతమ్మ కాస్త కని కరించి మంచం దిగి గుమ్మండాకా ఈడు కుంటూ వచ్చింది. సుబ్బమ్మని లోపలికి పిలిచింది.

అసలుసంగతేమిటంటే ఆరోజుని పెళ్ళి వారొస్తున్నట్లు శంకరయ్యకి అతని కుటుంబానికి తెలియదు. పెళ్ళిచూపులకు ఏర్పాటైన ముహూర్తం మరునాడు మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకి. అంచేత ఆ సందర్భం కోసం పొరుగింటించి కుర్చీలూ బల్లలూ ఎరువు తేవడంగాని, ఫలహారాలకు ఏర్పాట్లు గాని శంకరయ్య ఏమీ చెయ్యలేదు.

రామయ్య శంకరయ్య ఒకరి నొకరు ఎలా మర్యాద చెయ్యాలి తెలియక తికమక పడుతుండగా, పేరయ్య పెద్ద కంబళి ఒకటి తెచ్చి అరుగుమీద పరిచాడు.

“అలా నిలబెట్టావేమిటోయి శంకరయ్యా. రామయ్య బాబూ! ఇలా కూచో. పట్టా, దా,” అంటూ అనవసరంగా నవ్వుతూ, అప్రస్తుతాలు ప్రసంగిస్తూ పేరయ్య కాస్త వాతావరణాన్ని మూసివేసిన మబ్బుల్ని తొలి గించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

లోపల పరిస్థితి ఇంత ఇబ్బందిగా లేదు సుబ్బమ్మ నత్తెకాలపు మనిషి. మెత్తనిదీ, శాంతమ్మ గొప్పతనాన్ని ఆమె చూడగానే అంగీకరించింది. ఆమె వైశాల్యం, వంశం, వేళ్ళ వాపులు చూడగానే సుబ్బమ్మ దాసోహమంది. సుబ్బమ్మకు పుట్టింటి వైపు చెప్పుకోదగ్గ పెద్ద లెవళ్ళు లేరు. కల్యాణి వచ్చి సుబ్బమ్మకు దండం పెట్టింది. వక్కనే కూర్చుని రాధ కల్యాణికి జడ వెయ్యడం

మొదలెట్టింది. కల్యాణిలో హుందా మంచి మర్యాదా సుబ్బమ్మకి బాగా నచ్చాయి ఆమె అడిగిన ప్రశ్న లన్నింటికీ కల్యాణి అజకు వగా సమాధానాలు చెప్పింది. ఆ తరువాత శాంతమ్మ తన అభిమాన విషయమైన, ముతాతగారి కాతగారి గొప్పతనం వర్ణించడం మొదలెట్టింది. సుబ్బమ్మ కళ్ళప్పగించి నింది.

అరుగుమీద సంభాషణ కాస్త బెట్టుగా నడుస్తోంది. పేరయ్య తెచ్చిపెట్టుకుని గట్టిగా నవ్వుతున్నాడు. రామయ్య శంకరయ్యల మధ్య బెట్టు నడలిద్దామని, నిజానికి ఇద్దరికీ సంభాషణ ఎల్లా మొదలుపెట్టాలో తోచలేదు. రాగానే తగిన మర్యాద చెయ్యనందుకు శంకరయ్య రామయ్యకు క్షమార్పణలా కనిపించకండా క్షమార్పణ చేప్పకోవాలి. అనకున్న దానికన్న ఒకరోజు ముందువచ్చి నందుకు రామయ్య మగ పెళ్ళివారి బెట్టు నడలకుండా కారణం వివరించాలి. అఖిరికి శంకరయ్య మాటలు నములుతూ,

“ఆ. మరి... మేం... రేపు... అని మేం... మధ్యాహ్నం” అన్నాడు.

దానికి అదే భాషలో రామయ్య,

“అంటే... ఉత్తరం... బాగుండేది... అంటే... చూశారూ... ఈవేళ... నిజానికి... అంటే రేపు...” అని సమాధానం చెప్పాడు.

పేరయ్య ఈ సందర్భంలో కలగజేసుకుని, రామయ్య మాటల్ని మరికాస్త ధారావైన తెలుగులోకి తర్జుమా చేసి చెప్పాడు.

“నమ్మ ఉత్తరం రాయమన్నాడయ్యా. రేపటికంటే వాళ్ళ కివేళే ఏలుగా ఉందనీ, నాకు పని తీరలేదనీ, మొన్నంతా మన సత్తిగాది కూతుర్ని వెంకటప్పయ్య కొడుక్కు స్థిరపడడంతో సరిపోయింది. తరవాత ఏదైయ్యో మేనల్లుడి వ్యవహారం- పాపం వాడి తండ్రిపోయి ఏడాది తీరగలేదు; పెళ్ళి వెంటనే జరిగితిరాలంటారు గంగాధరం. ఏటిసూతకమన్నా పోవాలా వాడా? నిన్న

ఆ కేవలవాడే జేకాడు? పెళ్ళివా దిస్తానన్న కట్నం వగైరా తనకి ఎగ్గాట్టాట్ట. కొడుకు కార్యం ఆపేశాడు. సరే నే నేదో మధ్యవర్తిత్వం ఏదీసి...”

శంకరయ్య ఎంతో మర్యాదగా అడిగాడు, “రేపు బహుశా మీ కేమన్నా ఇబ్బంది దేమో.”

రామయ్య అతి గంభీరంగా బొమలు ముడివేశాడు.

“ఇబ్బంది ఏమీలేదు. రేపు గ్రహదారణ అంత బాగాలేదు,” అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నాడు శంకరయ్య.

“జ్యోతిష్యం తెలియనివా దెవరో పెట్టుంటారు రేపటిముహూర్తం. చంద్రుడు చూడండి.....” అంటూ వ్యాఖ్యానించబోయాడు రామయ్య.

“ఏమిటి?” అని ఈసారి సింహనాదం చేశాడు శంకరయ్య. పేరయ్య యద్ధసూచనలు గుర్తించి సంధిపతాక ఎగరెయ్యడానికి ప్రయత్నించాడు.

“అ...జ్యోతిషంలో ప్రతివాడిదీ తలో సిద్ధాంతమూనూ. ఏ ఇద్దరికీ పొత్తు కుదరదు,” అన్నాడు.

అప్పటికప్పుడే శంకరయ్య ప్రమాదస్థితి దాటిపోయాడు.

“రేపు చంద్రుడిస్థానం బాగాలేదని ఏ నెడ వందీ అంటా?” అని రంగంలోకి దూకాడు.

“ఇంతవరకూ పట్టా నడుస్తున్న సంభాషణ విననేలేదు. అతడు దివ్యసౌందర్యాన్ని దివ్యనాట్యాన్నీ గురించి కలలు గంటూ మరోలోకంలో ఉన్నాడు. ఎత్తునల్లల అరుగులూ, కుతుకున్న కంబళి, దిగబడిపోతున్న ఇంటికప్పు ఇవేవీ అతనికి గుర్తేలేవు. రూపం, నాడం, చలనం, సంయోగం చెందిన “అకుల్ రాలని పూలు వాదని వసంతా రామమధ్యమ్మలో,” ఉన్నాడతడు. అక్కణ్ణించి, శంకరయ్య హుంకారం అతన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా నేలమీద పడేసింది. తండ్రి

మాటలు విన్నాక అతనికి సరిస్థితి కాస్త అర్థమయింది.

నే నంటున్నానయ్యా చంద్రుడు నీచు ధని వందసార్లుంటాను. వెయ్యి పార్లుంటాను."

"జ్యోతిష మంటే ఓనమాలు తెలియని వాళ్ళంతా పెద్ద పండితులై పోయా రి రోజుల్లో."

"జ్యోతిషం నీ కేం తెలుసునయ్యా ?"

"నీ కేం తెలుసంటి."

పేరయ్య పట్టా ఆ రెండు పర్వతాలూ దీకోకుండా అడ్డుపడ్డానికి వాళ్ళ శక్తిలోపం లేకుండా ప్రయత్నించారు. కాని వాళ్ళ ప్రయత్నాలు పిండిపిం దై పోయాయి.

"నన్ను వెధవంటావురా ?" అన్నాడు రామయ్య.

"నన్నవలే నువ్వు ?" అన్నాడు శంకరయ్య.

"నన్నా !" అన్నాడు పట్టా.

"నోరుముయ్యి." అన్నాడు రామయ్య.

"శంకరయ్య !" అన్నాడు పేరయ్య.

"మువ్వండ్రు," అన్నాడు శంకరయ్య.

ఆ తరవాత గొడవలో ధ్వనులుతప్ప మాటలు తెలియలేదు. నలుగురూ ఒక్కసారి మాట్లాడడంమూలంగా మాటలు అలుక్కు పోయాయి. కూర్చున్న నలుగురూ లేచారు. రామయ్యని పట్టా పట్టుకున్నాడు. శంకరయ్యని పేరయ్య పట్టుకున్నాడు. గొంతులు జోరుగాలేవాయి శబ్దాలు గొడవల్ని చూచునీ అవరగొట్టేళాయి. పోరు అంతకంతకి జోరైంది. ఆ నమయంలో గుమ్మంలోకొచ్చి విలబింది శాంతమ్మ. విలబిద్ద మేమిటి, కెప్పుడువి అరుస్తూ అడ్డంగా పడిపోవడ మేమిటి ? ఆ అర్తనాదం ప్రతికక్ష లిద్దరూ విన్నారు. ఆమె పడిపోవడం చూశారు. ఇద్దరూ నిశ్చేతనంగా విలబిడిపోయారు. రామయ్య కాస్త ముందుగా ఆ దెబ్బనించి తేలుకున్నాడు. శాంతమ్మ పడిపోగానే ఆమె వెనకాల విలబిద్ద సుబ్బమ్మ అతనికి కనబడింది.

"రా పోదాం." అని ఆజ్ఞాపించారు

రామయ్య.

"నన్నా." అన్నాడు పట్టా.

"తొందరపడకు రామయ్య నానా."

అన్నాడు పేరయ్య.

"తొందరపడిం దెవరు ? నేనా ? వాడా ? ఆ సరి పాడుకొంపకి తీసుకొచ్చి వీడిచేత న న్నవమానింపచేసింది నువ్వు. అల్లా విలబిద్దా మేమిటే - రా," అని మళ్ళీ అరిచాడు రామయ్య పెళ్ళాన్ని వృద్ధికించి. శాంతమ్మ వంటి పదార్థం గుమ్మాని కడ్డంగా ఉంటే సుబ్బమ్మలాంటి అర్పకులు దాటి ఇవతల వద్దం ఎంతకష్టమో రామయ్య కేం తెలుసు ? మొత్తంమీద ఆ అడ్డుతకార్యం సాధించి అవిడ ఇవతలపడగానే, రామయ్య పెళ్ళా నొకచెత్తొనూ, కొడుకు నింకోచెత్తొనూ పట్టు కుని మెట్ల మీదుగా ఈడ్చుకుపోయాడు. అతన్ని సముదాయించడానికి పేరయ్య కొంత దూరం పరుగెత్తి, లాభంలేక తిరిగొచ్చాడు. శంకరయ్య గాలిపోయిన బుడగలాగ చప్పబడి పోయాడు. మూర్ఛపోయిన తన భార్యకి ఏదైనా చికిత్స చెయ్యాలని కూడా అతనికి తోచలేదు. జడ సగంవేసుకున్న కల్యాణి ఇవతలికి రాలేకపోయింది. అంచేత రాధ తల్లికి మామూలుగా చేసే కైత్యోపచారం చేసింది - మొగంమీద చన్నీళ్ళూ, నోట్లోకి చల్లటిమజ్జిగా, తన మూర్ఛకి శాంతమ్మ నిర్జయించుకున్న మందులూ. ఈ ఉపచారం జరుగుతుండగా కామన్న తన గదిలోనుంచి ఇవతలికి వచ్చాడు. ఆనలుగొడవ ఉచ్చ స్థితిలో ఉన్నప్పుడు అతను శవాసనంలో ఉండి కదలడానికి వీలేకపోయింది. తన తల్లి గుమ్మాని కడ్డంగా పడిఉండడం చూసి అన్నాడు.

"శీర్షానసం వెయ్యవమ్మా. ఈ మూర్ఛ ఇంకరాదు అంటే విందా ?" అవిధంగా. తనబాధ్యత నెరవేర్చుకుని, తరవాత కార్య క్రమంలో ఉన్న కూర్మానసం వెయ్యడానికి మళ్ళీ తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

"ఈ సంబంధం కలవదని అప్పుడే అనుకున్నా. అనలువాళ్ళ జాతకాలు

కలవందే - అన్నాడు శంకరయ్య. తప్పు చేసిన పిల్లవాడిలాగ.

"చాల్లేవయ్యా. నీ జాతకాలు నువ్వును," అన్నాడు చిరాకుగా పేరయ్య. "మంచి మర్యాదా తెలియదు పైగా జాతకాలి, జాతకాలు -"

"నిజమే పేరయ్యా. వాళ్ళ జాతకాలు.."

"నీ జాతకం ముందు నువ్వు సరిగ్గా చూసుకోవయ్యా. వాళ్ళ జాతకా లెందుకు. నీ అంతిటి తెలివితక్కువ దద్దమ్మ స్పష్టిలో మరొకడు ఉండదని అందులో స్పష్టంగా రాసుంది బంగారంలాంటి సంబంధం చేతు లారా పోగొట్టుకున్నావు. దమ్మిడీ కట్నం పుచ్చుకోకుండా చేసుకోడానికి సిద్ధపడ్డారు వాళ్ళు. అమ్మాయికిలాంటి నమ్మంధం మరొక టి తే. చూస్తాను. ఆ నలు వాళ్ళ పూర్వ జన్మలో ఏమొరపాపం చేసుకున్నారో కూతుళ్ళై పుట్టారు."

"నిజమే పేరయ్యా. నేను చాలా తెలివి తక్కువగా..."

"చేతులు కాలాక అకులు పట్టుకుని ఏం లాభం ? ఇంక ఏం తుంటాలు పడతావో. నువ్వేపడు నాకింక ఏ సంబంధమూలేదు."

పేరయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

మీరు రెండుమూడు నెలగతులు గ్రహించి ఉంటారు. ఒకటి, పేరయ్యకి వట్టి సరదా తప్ప సంబంధాలు కుదర్చడంలో అతనికి స్వార్థం ఏమీలేదు. రెండు, శంకరయ్య ఒక్క జ్యోతిష విషయాల్లో తప్ప, ఇతర సందర్భాల్లో మేకంతసాధువు. ఇక మూడు, శాంతమ్మకి తగినంత ఆవనరమున్న సందర్భాలలో మూర్ఛవస్తుంది. కిట్టనివాళ్ళు అది దొంగ మూర్ఛంటారు. అయితే అది వివాదగ్రస్తమైన విషయం.

శాంతమ్మ కొంతసేపట్లో తేరుకోక తప్పదు. ఎందుకంటే, ఆ పడిపోయినస్థితిలో తగినంత మజ్జిగ తాగడం కాస్త-ఇబ్బందే, అంచేత శాంతమ్మని ఆమెభర్తా, కుమార్తె లకు వదలిపెట్టి మనం మరోచోటికిపోవచ్చు.

— (నశేషం)

# తాతయ్య తెల్లబోయాడు

—కాంతం

రవి ఎనిమిదవ తరగతి చదువుతున్నాడు. ఒకరోజు రాత్రి చదువుతూ పరద్యాన్నంగా కూర్చుండి రవి. తాతయ్య చూశాడు. “ఒసేయ్ రవీ! చదువు మాని ఏమిటే అలా చూస్తున్నావు?” అన్నాడు.

“తాతయ్య! రేపు మా క్లాసు మాస్టరు తెలుగులో ‘ఒక్కరేనివారికి దేముడే ఒక్క’ అనేదాన్ని గురించి మాట్లాడా అన్నాడు. లేక పోతే తెలుగు మాస్టరు నా వీసంతా జ్ఞామంత్రం చేస్తాడు” అంది.

“అంత అపాయం ఏమొచ్చి పడిందమ్మా” అన్నాడు తాతయ్య.

“అపాయమే కాక! ఈ తెలుగు మాస్టరు వట్టి దుర్మార్గుడు. మా తరగతి పిల్లలందరినీ మంటల్లోకి తోసి, కాలుస్తా న్నాడు. చింతబరికతో వీపు చిట్లగొడతా న్నాడు. హయ్యో! మా ఎనిమిదవ తర గతి పిల్లల గతి ఏం కానూ?... ”

“అయ్యో పాపం!” అన్నాడు తాతయ్య ఓదార్పుగా.

“తాతయ్య! నేను రేపు ఆ విషయం మీద మాట్లాడడానికి తయారుకావాలి. నువ్వు వెళ్ళు తాతయ్య” అని రవి అడే ఆలోచనలో నిమగ్నమయిపోయింది.

రాత్రి రవికి సరిగ్గా నిద్రపట్టలేదు. తెల్ల వారి నకొద్దీ రవి గుండెలు గడగడ లాడ సాగాయి. ఎట్లాగ భగవంతుడా అని ఆలో చిస్తూనే నిద్రపోయింది.

తెల్లవారింది.

రవి స్కూలుకు వెళ్ళింది. పిల్లలంతా వచ్చి కూర్చున్నారు. గంట కొట్టారు.

తెలుగు మాస్టరు యమధర్మరాజులా చక్కావచ్చాడు.

రవికి ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. మొదటి బెంచీలో రవీ, సుశీలా, ప్రభా. ప్రేమా, ఓక్కి కూర్చున్నారు.

మాస్టరు క్లాసు అంతా ఒకసారి పరకా యించి చూసి “రవీ! నువ్వు మాట్లాడు” అన్నారు. అప్పుడే రవి ప్రాణం పైకి పోయింది. కాళ్ళు, చేతులు వణికిపోతున్నాయి. అలాగే మాస్టరు వున్న బల్లదగ్గరకు వెళ్ళింది. కాని నోటమాట పైకి రాలేదు. ఎలాగో మాట్లాడింది. ఆ తర్వాత మరొకొంతమంది మాట్లాడారు.

సరేగ్గా అప్పుడే స్కూలు బంట్రోతు హెడ్ మాస్టరుగారివద్దనుంచి వచ్చి, తెలుగు మాస్టరుగారైన ఆ యమధర్మరాజుగారికి ఒక కాయితం యిచ్చాడు. అది చదువుకొంటూ గబగబా బైటకు వెళ్ళిపోయారు ఆయన.

మేష్టరు ఆ కాయితం తీసుకొని వెళ్ళుతూ వుంటే ఆయన ముఖం అంతా జి పేట అమడం తాగినవాడి ముఖంలావుంది. దానిని బట్టి ఆయనకు ఏదో కష్టం కలిగిందని అను కొంటూ బల్లదగ్గరకు వెళ్ళి కూర్చుంది రవి. ఇంతలో గంటకొట్టారు. బ్రతుకుజీవుడా అని అంతా బైటపడ్డారు.

మర్నాడు పడవతరగతి చదువుతున్న రవి స్నేహితురాలు వరలక్ష్మి వచ్చి, రవిని బయటకు పిలిచి చెవిలో నింపాదిగా “ఒసేయ్ రవీ! మీ తెలుగు మాస్టరుకు బదిలీ అయిందట” అని చెప్పింది.

అంతోపాటుననంగతిని రవి క్లాసులోని స్నేహితురాళ్ళందరికీ గట్టిగా చెప్పింది.

అప్పుడేవాళ్ళంతా ఆనందంతో గంతులు వేశారు. కేకలువేశారు. పాటలు పాడారు.

మూడవనాడు తెలుగుమాస్టరు యింక రారని అంతా క్లాసులో అల్లరిచేస్తూ వుండగా యమధర్మరాజులా వచ్చాడు షూ తెలుగు మాస్టరు!

మాస్టరు కుర్చీలో కూర్చోకుండా బల్ల దగ్గర నిలబడి “మొన్న తెలుగుక్లాసులో మాట్లాడినందుకు రవికి ఫస్టు ప్రయిజు వచ్చింది” అన్నారు.

రవి ఆనందంతో ఉక్కిరి బిక్కి రయ్యింది.

కన్నీళ్ళకూడా వచ్చాయి. ఏడుపుకా దది. ఆనంద బాష్పాలంటారే - అవి.

మేష్టరు వెళ్ళిపోయారు.

ఆవెనకనే రవి వెళ్ళింది.

“మాస్టరా!” అని పిలిచింది. ఆయన ఆగిపోయారు. దగ్గర తెళ్ళి “మాస్టరా! మీరు చాలా మంచివారండీ. నన్ను డిమిం చండి” అంది.

రవి ఎందుకు అలా అన్నదో మాస్టరుకు అర్థంకాక తెల్లబోయారు. అయినా ఓక్షణం తర్వాత ఆయన తేరుకుని “నువ్వు కుంచి దానివమ్మా. బాగాచదివి పైకి రాలి,” అంటూ ఆప్యాయంగా తల విమిరి వెళ్ళి పోయారు.

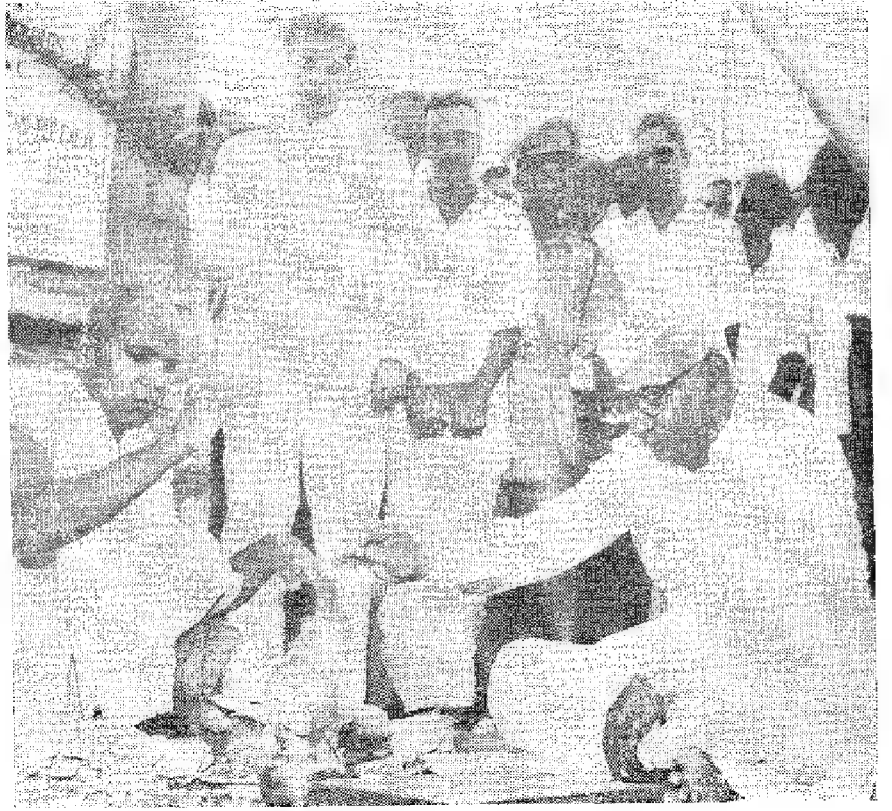
రవి ఆరోజు యింటికి రాగానే తాతయ్య దగ్గరకి పరుగెత్తుతెళ్ళి “తాతయ్య! మా తెలుగు మాస్టరు చాలా మంచివారు తాతయ్య” అంది.

తాతయ్య తెల్లబోయారు.

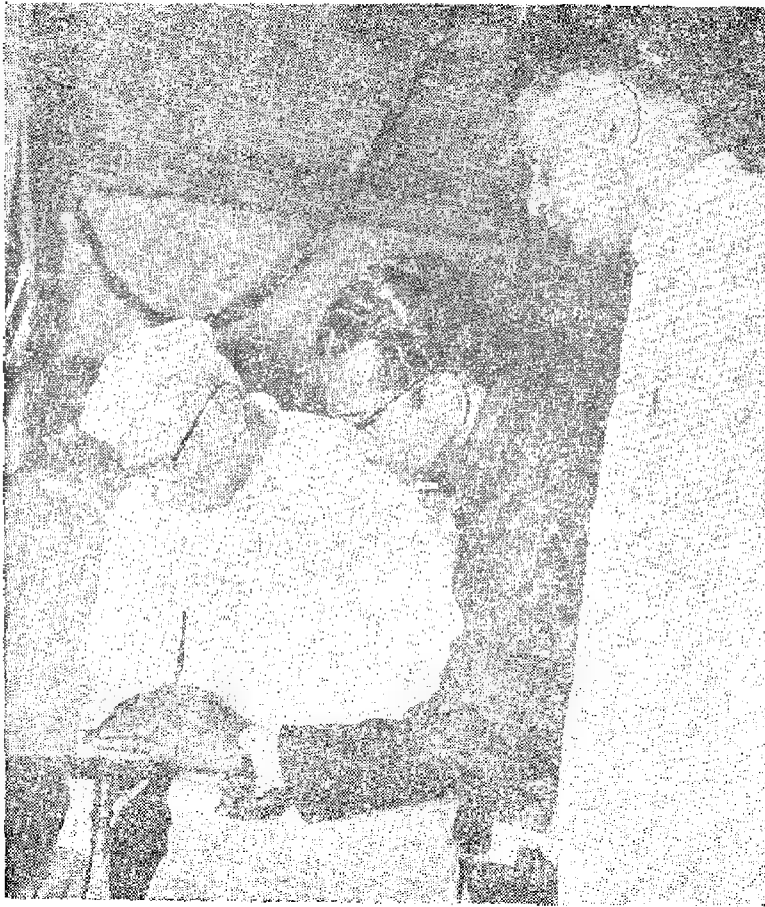
✽



కరీంనగర్ లో మార్చి 26 వ తేదీన  
ఎస్. ఆర్. ఆర్. ప్రభాకర కొత్త  
భవనానికి శంకుస్థాపన చేస్తున్న  
ముఖ్యమంత్రి.



కరీంనగర్ లో మార్కెటింగ్ సొసైటీ  
భవనానికి మార్చి 24 వ తేదీన శంకు  
స్థాపన చేస్తున్న ముఖ్యమంత్రి.



హైదరాబాదు. మోయిన్ బాగ్ వద్ద  
మార్చి 16 వ తేదీన సీనియర్ స్ట్రెటో  
పాతకాలకు ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్న  
ముఖ్యమంత్రి

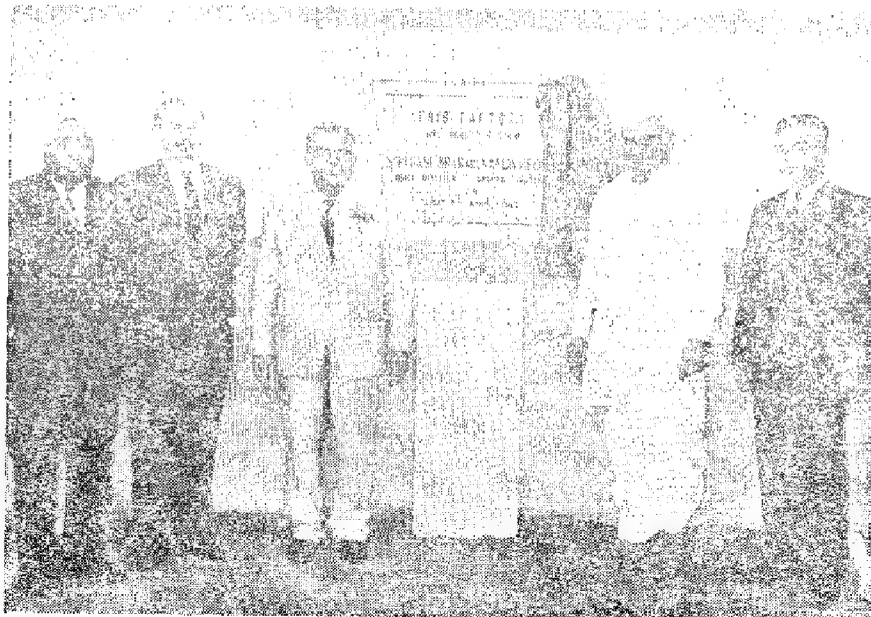
పట్టణ ప్రాంతాలలో బాలనేరాల సమస్యలు  
అన్న విషయంపై ఏర్పాటుయిన  
సదస్సులో న్యాయ శ్రేణులతో కలసి  
శ్రీ పి. వి. వరసింహారావు ప్రసంగిస్తున్న  
దృశ్యం.





జూబ్లీహిల్స్ లో మార్చి 25 వ తేదీన  
జరిగిన నెహ్రూ స్మారకనిధి కాలాకు  
ప్రాంతీయ ఉపసంఘం తొలిసమావేశం.

నెహ్రూ స్మారకనిధి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాంతీ  
యోపసంఘ ఉపసంఘ సమావేశం మార్చి  
31 వ తేదీన శ్రీకె. బ్రహ్మానందరెడ్డి  
అధ్యక్షతన జరిగినప్పటి దృశ్యం.



నన్ద్యగర్ లో ఏప్రిల్ 2 వ తేదీన  
ఇండియన్ ఆర్కిజన్, అసెటరీన్  
స్కూల్స్ కి ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభో  
త్సవం చేసినప్పటి చిత్రం.





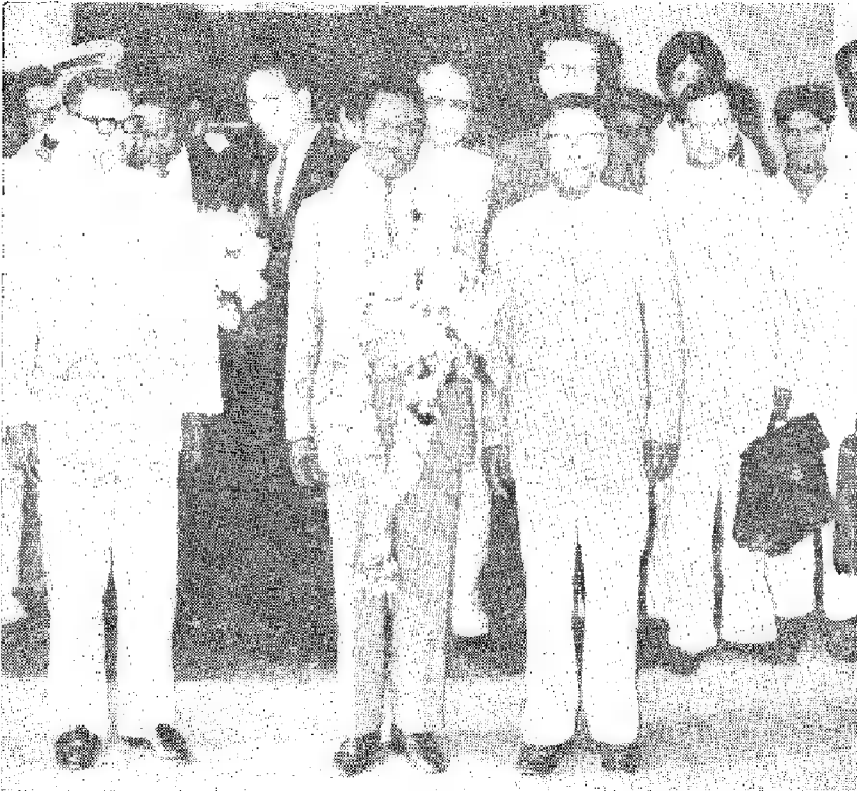
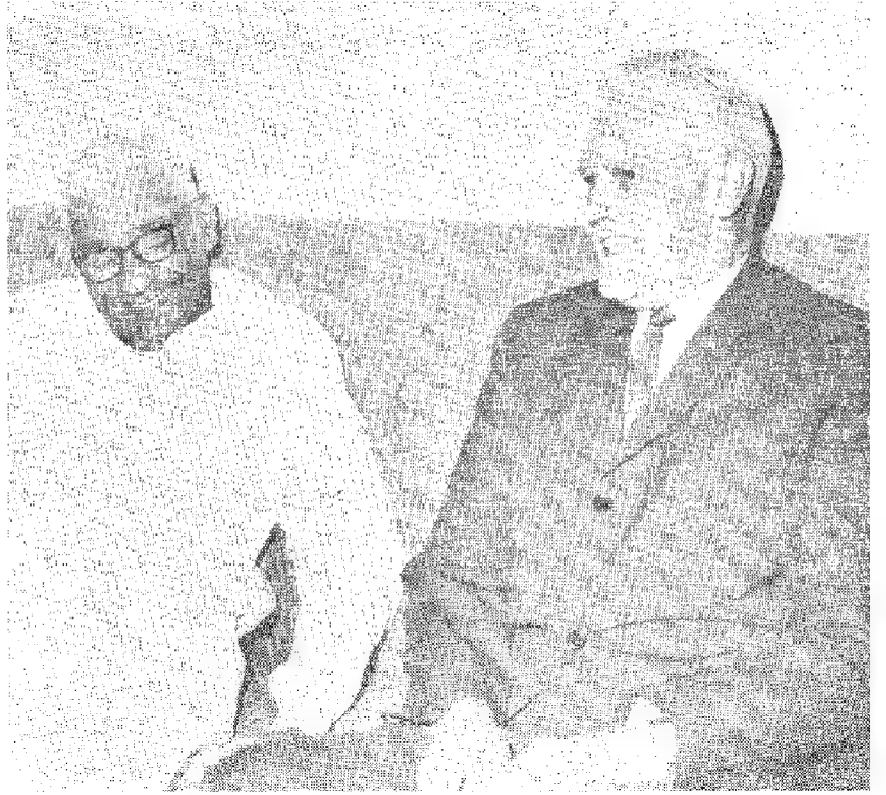
ఇండియన్ ఆర్పిజన్, అసెబ్లీన్  
ఫ్యాక్టరీ దృశ్యం.

హనుమకొండ కిరాణి వర్తకుల సంఘానికి  
మార్చి 28 వ తేదీన సమాచారశాఖ  
మంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్నప్పటి  
చిత్రం.

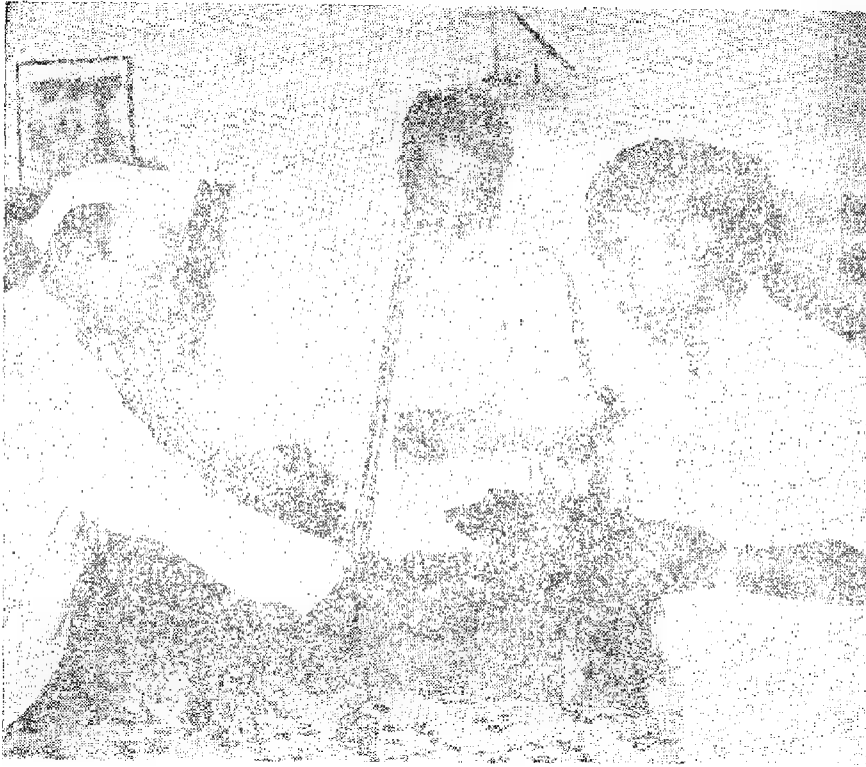


ఇబ్రహీంపట్నం బ్లాకులోని డబిల్  
గూడలో వ్యవసాయకూలీల నిమిత్తం  
ఏర్పాటు చేయబడిన ఒక రోజు పాఠశా  
లకు మార్చి 28 వ తేదీన కార్మికశాఖ  
మంత్రి శ్రీబి. వి. గురుమూర్తి ప్రారం  
భోత్సవం చేస్తున్నప్పటి చిత్రం.

బ్రిటిష్ - ఆమెరికన్ సంస్థ ఉపనాయకుడు  
డా॥ బి. యల్. జోన్స్ మార్చి 17 వ  
తేదీన ముఖ్యమంత్రిని కలుసుకొని  
ముద్రాపత్రము దృశ్యం



ఉగండా దేశపు విద్యాశాఖామంత్రి డా॥  
జేక్ కు బిగంపేట విమానాశ్రయంలో  
ఏప్రిల్ 4 వ తేదీన స్వాగత మిస్తున్న  
రాష్ట్ర పంచాయతీరాజ్ మంత్రి డా॥  
ఎమ్ ఎన్. లక్ష్మీనరసయ్య.



వరంగల్లులో మార్చి 23 వ తేదీన  
'సేప్టెంబర్ టుల్లింగు' పోటీలో గెలు  
పొందినవారికి బహుమతులు అంద  
జేస్తున్న కార్మిక, సమాచార శాఖ  
మంత్రి శ్రీ బి. వి. గుణమూర్తి.

రాజేంద్రనగర్ నమితిలోని పరిసరి  
వద్ద మూడు రోజులపాటు జరిగే కుటుంబ  
నియంత్రణ తాలూకు ఓరియంటేషన్  
శిక్షణ శిబిరానికి మార్చి 23 వ తేదీన  
పంచాయతీరాజ్ శాఖమంత్రి డా. ఎమ్.  
ఎన్. లక్ష్మీనరసయ్య ప్రారంభోత్సవం  
చేస్తున్న దృశ్యం. హైదరాబాదుజిల్లా  
పరిషత్తు అధ్యక్షులు శ్రీ. ఎమ్. రోజ్  
రెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు.





పంచాయతీరాజ్ మంత్రి మార్చి 19 వ  
తేదీన చేవెళ్ళలో గ్రామ సహాయకుల  
శిక్షణ శిబిరానికి ప్రారంభోత్సవం  
చేశారు.

రాష్ట్ర సమాచార కేంద్రం, రివల్లర్  
పిన్ కోడ్లను సందర్భంలో ఏర్పాటు చేసిన  
లేఖరచన పోటీలో గెలుపొందినవారికి  
బహుమతులు అందజేస్తున్న పాంసక్కు-  
తిక వ్యవహారాల శాఖ మంత్రి శ్రీ ఎమ్.  
ఆర్. అప్పారావు.

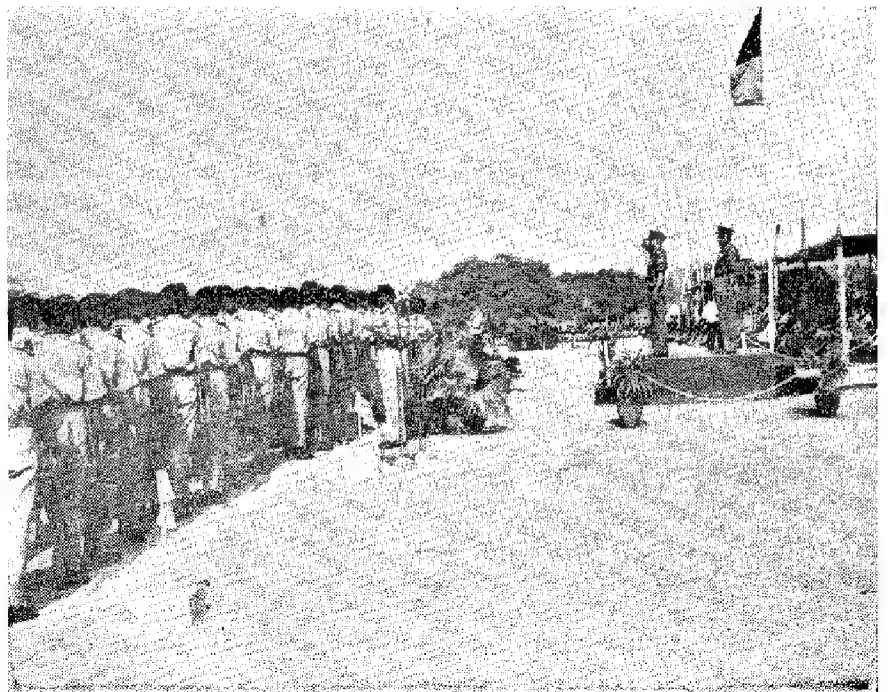




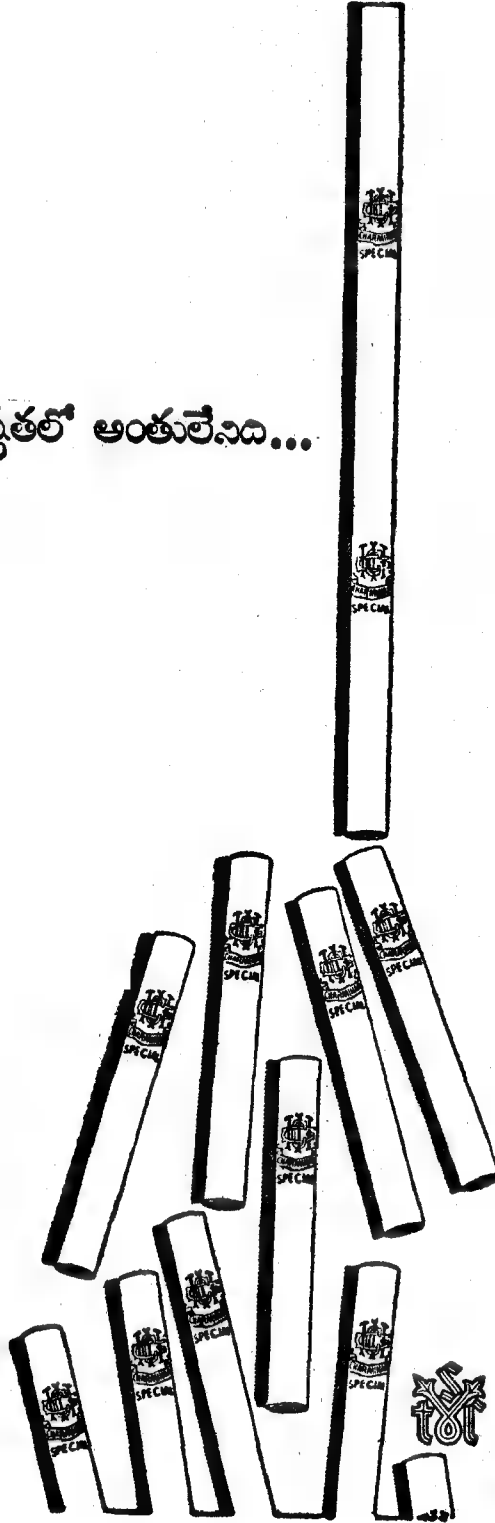


ప్రణాళికా సంఘం సభ్యుడు శ్రీ తద్దోక్  
సింగ్ మేడవల్ సమితిలోని మత్స్య  
పెంపకం తేత్రాన్ని ఏప్రిల్ 3 వ తేదీన  
సందర్శించినప్పటి చిత్రం.

సికిందరాబాదులో ఏప్రిల్ 3 వ తేదీన  
ఆంధ్ర సబ్ ఏరియాలో కమాండర్  
బ్రి డియర్ డి. ఎమ్ సయీద్,  
38 జె ఎమ్. టి./12 ఎస్. ఎస్. ఆర్. సి/  
ఇ. సి ఆఫీసర్ల పేరేడులో వందన  
స్వీకారం చేస్తున్న దృశ్యం



అది శ్రేష్టతలో అంతులేనిది...



CALY-4 .TB

ఎందుకనగా వజీర్ సుల్తాను వారు  
పాంప్రదాయక రహస్యములను  
అధునిక సిగరెట్టు తయారీలో  
మిళితపరచెదరు.

ఇది అంతులేని డార్ మినార్ సిగరెట్.  
అగ్నియాపియాలో పెడదెన సిగరెట్  
ప్యాక్టిలో అటోమైజ్ యంత్రముచే  
తయారు చేయబడినది. యంత్రము  
విద్యుచ్ఛక్తి పూర్వకముగా సిగరెట్లను  
వరియిన పైజాకు కొరిచి చేదించును.  
తదుపరి, వాటికొరకు తయారు కాబడిన  
పెట్రెంలో వింపబడి మిక్డకు జేదబకు  
తయారై వుండును. ముహరు లొంగై కోల్లి  
డార్ మినార్ సిగరెట్లను ఈ వెంట్  
కాబ్బెదరు. అదేమారీరి వచ్చే వెంట్ను  
ఆ తర్వాత వచ్చే వెంట్ను...

డార్ మినార్ యొక్క పేరు ప్రఖ్యాతులు  
దానియొక్క అధిక మనవనాఅద్విరీయమైన  
రుచివంన కలుగుచున్నది...అంకే.  
పాంప్రదాయక రహస్యములతో పండింపబడిన  
పొగాకువంన, వడును పెట్టుబలోను,  
మిక్రమం చేయబవంన, మరయు ప్రత్యేక  
దిరానములవంన కలుగుచున్నది.

ఇందులో వుపయోగించే పొగాకును ప్రత్యేకం  
డార్ మినార్ కొరకే పెంపొందించెదరు.  
తరతరాలుగా అత్యున్నత వేర్చుతో వాటిని  
మిక్రమంచేసి ప్రత్యేకముగా డార్ మినార్  
కొరకే వియమితమైన అదనపు విరానములను  
జరిపించెదరు. ఆ తరువాతనే ఆ పొగాకు  
సిగరెట్లు తయారుచేసే యంత్రములకు  
పోవును. వడీరు మలాను బుదాకో  
పెంపినాడు ప్రారీత వై పుణ్యమును అధునిక  
పాంకీక విజ్ఞానముతో మిళితం జేయుటలోను  
డార్ మినార్ శ్రేష్టతలో అంతులేనిదని  
చిక్కయిండుటలోను కృతకృత్యులైనారు.

పాటిలేని పేటి డార్ మినార్.

తారకదేవమండలి గొప్ప సిగరెట్.  
ది వజీరు సుల్తాను  
టుబాకో కంపెనీ లిమిటెడ్,  
తారకదేవమండు మనత  
వహించిన సిగరెట్ విర్యాతలు

# అడవి మల్లె

నీరయత్ :

2

“నాన్నా! నాన్నాయ్! చంద్రం రాసిన

కథకు మొదటి బహుమతి వచ్చింది నాన్నా!” అంటూ దీపావళి సందిక చేతిలో పట్టుకొని హేమామాలిని తండ్రి గదిలోకి దూసుకొచ్చింది. ప్రసాదరావు చదువుతున్న వున్నకం మడిచి బిల్లమీద పెట్టాడు. కళ్ళ ద్వారా తీసి హేమవైపు చూశాడు. హేమ వదనంలో ఆనందపు అర్థవం అలుముకుని ఉంది.

“ఏమిటమ్మా! చాలా హుషారుగా ఉన్నావు?” అన్నాడు ప్రసాదరావు అప్పాయింగా తూతురివైపు చూస్తూ.

“చంద్రానికి మొదటి బహుమతి వచ్చింది నాన్నా!” సంతోషంతో ఉక్కిరి ఖిక్కిరి అవుతుంది హేమ.

“ఎందులో నమ్మా,” ప్రసాదరావు చిరు నవ్వుతో అడిగాడు.

చాలల కథల పోటీకి చంద్రం కథ రాశాడు...నేనప్పుడే చెప్పాను మొదటి బహుమతి నీదేనని.

“ఏచ్చి ఏల్ల” అనుకున్నాడు తండ్రి మనస్సులోనే.

“పెద్దవాడైతే చంద్రం చాలా పెద్ద కథయిత అవుతాడుగదా నాన్నా”

“అవునమ్మా! చంద్రం చాలా గొప్ప వాడు అవుతాడు,” అన్నాడు నక్కనే

సోపారో కూర్చోని ఉన్న హేమ తలను నిమిరుతూ.

“ఇప్పుడే వస్తా నాన్నా!” అంటూ హేమ బయటకు పరుగెత్తింది.

హేమ చంద్రానికి ఈ వార్త అందించటానికే పరిగెత్తిందని తెలుసుకున్న ప్రసాద రావు తనలో తనే నవ్వుకున్నాడు - అన్నీ నవ్వంగా జరిగితే, దైవం అనుకూలిస్తే - ఇద్దరూ ఒక ఇంటివాళ్ళయితే - ఇక తన కేకారతా ఉండదు. కూతురు భవిష్యత్తుని గురించిన తీయని తలపుల్లో తేలిపోయాడు ప్రసాదరావు.

హేమ కృష్ణారావు ఇంటికి వచ్చేప్పటికి హాల్లో ఉన్న రెండు పతకపూర్వీల్లో కాంతమ్మా కృష్ణారావు కూర్చోని చంద్రం చదువును గురించి తర్కించుకుంటున్నారు. భార్య పోతుకోపాటు కృష్ణారావులో తమ్ముళ్ళ చదివించాలనే పట్టుదల పెరిగింది. కాంతమ్మా కావరానికి వచ్చిన ఇంత కాలా భర్తముండు మొదటిసారి ఓడిపోయింది. కోపంతో, రోషంతో ముఖం కండగడ్డలా అయింది.

“చంద్రం, చంద్రం” అంటూ పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చిన హేమ హాల్లో కృష్ణారావునూ కాంతమ్మనూ చూసి చటుక్కున అగిపో యింది.

“రామ్మా రా! నాన్నగారేం చేస్తున్నాడు?” కృష్ణారావు ఉత్సాహంగా అడిగాడు అప్ప

యి భార్యతో పడుతున్న పుర్వజు అగిపోయి నందుకు సంతోషిస్తూ.

“ఇప్పుడే భోజనం చేసి ఏదో కడుపు కుంటున్నాడు, చంద్రం లేదాండి!” అన్నది. హేమ.

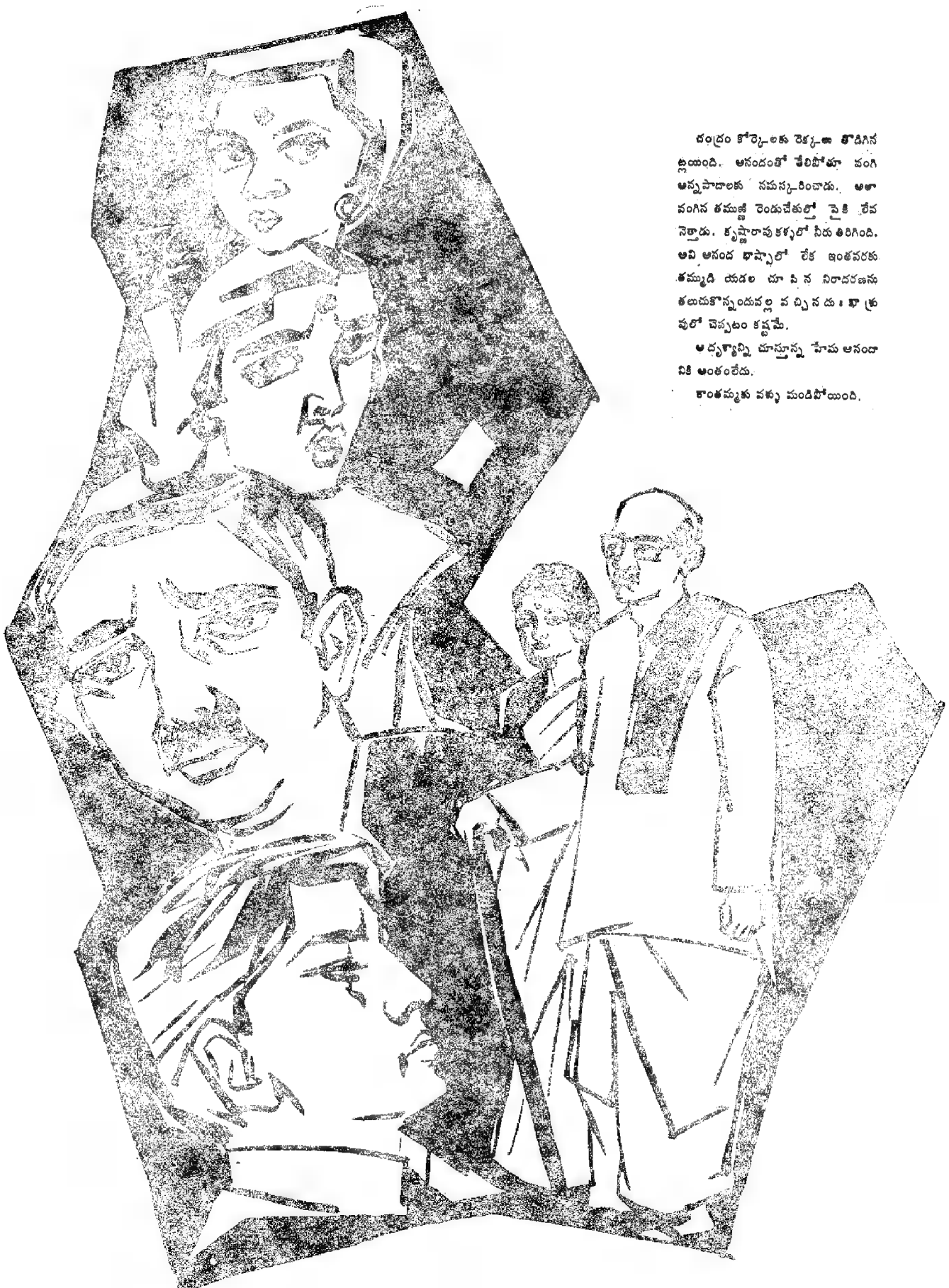
“ఉన్నాడమ్మా. చంద్రం!” అంటూ కేక వేశాడు కృష్ణారావు.

“చూశారా! పత్రికలో చంద్రం రాసిన కథ పడింది. మొదటి బహుమతి కూడా వచ్చింది.” అంటూ హేమ తన చేతిలో పత్రికను కృష్ణారావుకు అందించింది. కృష్ణారావు చేతిలోకి తీసుకున్నాడో లేదో కాంతమ్మ వచ్చి లాక్కుంది. హేమ కాంతమ్మవైపు గర్వంగా చూసింది. ఈ డెబ్బితో కాంతమ్మ చంద్రాన్ని ఎలా చులకనగా చూడగలదో చూస్తాగా అనుకుంది.

“నిజంగా!” కృష్ణారావు ప్రశ్నించాడు. కాంతంలో ఆశ్చర్యం, అనందం మిశ్ర మైనాయి. చంద్రం రజినిని ఎత్తుకొని వచ్చి అన్న దగ్గరగా నిలబడ్డాడు. హేమ వైపు చూసి చిరునవ్వుతోనే పలకరించాడు.

“చంద్రం! నీ కథకు మొదటి బహుమతి వచ్చిందట. హేమ ఎంత మంచి వార్త తెచ్చిందో చూడు. నిన్ను చూసుకొని నిజంగా గర్విస్తున్నాను చంద్రం. నీకు ఇష్టం వచ్చి సంత కాలం చదువుకో. వెదవ వ్యాపారం... వెదవ లెక్కలు... నువ్వే రాయాలా ఏం? అవసరమైతే ఇంకో మేనేజర్ని పెడతాను.” కృష్ణారావు సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చాడు.

వాసిరెడ్డి నితాదాని



దండ్రం కోర్కెలకు రెక్కలు తొడిగిన  
ద్రియంది. అనందంతో తేలిపోతూ వంగి  
అన్నపాదాలకు నమస్కరించాడు. అలా  
వంగిన తముణి రెండుచేతుల్లో పైకి లేవ  
నెత్తాడు. కృష్ణారావు కళ్ళలో నీరు తిరిగింది.  
అవి అనంద భాషాలో లేక ఇంతవరకు  
తమ్ముడి యదల చూపిన నిరాదరణను  
తలుచుకొన్నందువల్ల వచ్చిన దుఃఖాశ్ర  
వులో చెప్పటం కష్టమే.

అదృశ్యాన్ని చూస్తూన్న హేమ అనందా  
నికి అంతంలేదు.

కాంతమ్మకు వక్కు మండిపోయింది.



"ఓయబ్బో! ఇంకేమో అనుకున్నా. ముష్టి యాభయ రూపాయల బహుమతి కేనా అన్నదమ్ము లిద్దరూ అంత మురిసి పోతున్నారు." కాంతమ్మ మూతి తిప్పింది.

"ఎంత డబ్బు వచ్చిందనేది కాదు, మొదటి బహుమతి రావటం గొప్ప. దాని ఖరీదును డబ్బుతో కట్టలేము" అన్నాడు కృష్ణారావు.

అప్పటికే కథ చదవటం మొదలు పెట్టిన కాంతమ్మ కృష్ణారావు మాట విని పించుకోలేదు. చంద్రం ఉత్సాహం నీళ్ళు కారిపోయింది. హేమ ముఖంలో నిరుత్సాహం కనిపిస్తోంది.

అందరూ మౌనంగా ఆలోచిస్తున్నారు. అంత ఉత్సాహం ఇంతలో చల్లబడటం చూసిన కృష్ణారావు మనస్సు చివుక్కుమంది.

"చంద్రం ఇవ్వాలి మనందరం కలిసి సినిమాకు వెళదాము. హేమా! మీ నాన్న గారిని కూడా రమ్మను." అన్నాడు కృష్ణారావు.

చంద్రం కళ్ళలో కాంతిరేఖలు కదిలాయి. వదినవైపు చూశాడు. కృష్ణారావు హేమాకూడా ఆమెవైపు చూశారు. కాంతమ్మ కథ చదువుతుంది. ఆమె కను బొమ్మలు ముడిపడ్డాయి. కోపం ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

"చూశారా! చూశారా! ఎంత పని చేశాడో మీ ముద్దుల తమ్ముడు." అంది కాంతమ్మ. ఆమెగొంతులో కోపం, దుఃఖం నేను ముందంచే నేను ముందని పోటీ పడుతున్నట్లు నిపించింది.

"ఏం చేశాడేమిటి!" విసుగ్గా అన్నాడు కృష్ణారావు. ఇలాంటి సంతోష సమయంలో కూడా భార్య దోరణికి అనవ్వింతుకుంటూ.

"ఇంకా ఏం చెయ్యాలి! ఆ కథ నా

మీదే కాశాడు." కాంతమ్మ గొంతు బొంగుడు పోయింది.

చంద్రం ఉలిక్కిపడి వదినముఖంలోకి చూశాడు. హేమ ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు పెద్దవి చేస్తూ చూసింది చంద్రం ముఖంలోకి. కృష్ణారావు పకపక నవ్వాడు.

"నా బతుకు చూస్తే మీ అందరికీ నవ్వుగా ఉంది. అంత తేలికయి పోయాను. కాంతమ్మ గొంతులో మాటలు ఉంగిడి చుట్టుకుపోయాయి.

"ఛ! ఏమిటి కాంతం! నీ దోరణి నువ్వు! ఇవ్వాలి మనం దరం కలిసి చంద్రంతో సినిమాకు వెళ్ళాలి," అన్నాడు కృష్ణారావు. భార్యను బతిమాలుకుంటున్న దోరణిలో.

"నా బతుక్కు ఆ సినిమా ఒక్కటే తక్కువ." ఓక్కారం చేసింది కాంతమ్మ.

"ఇప్పుడు నీ బతుక్కు వచ్చిన లోపం ఏమిటో."

"ఇంకా ఏం కావాలి. నా బతుకు బజార్లోకి ఎక్కింది; నిండా పద్దాసుగేళ్ళు లేని రాయిగాయ నన్ను పత్రికల్లోకి ఎక్కించ బయ్యూ, కట్టుకున్న మొగుడు అదిచూచి ఆనందించటం ఇంకెంతో ఇంకేంకావాలి?"

"చంద్రానికి నువ్వంటే ఎంతో గౌరవం. ప్రేమా...నువ్వే వాణి."

"అవును నేనే వాణి కాల్చుకు తింటున్నాను. వాడు రాసిందికూడా అదే. వదినకు బదులు నవకీతల్లి అని పెట్టాడు అంతే." కాంతమ్మ పమిటచెంగుతో కళ్లు అడ్డుకుంది.

చంద్రం తన భుజాలమీద విద్రపోతున్న రజనితో లోపలకు వెళ్లిపోయాడు. హేమ తలవంచుకొని చిన్నగా బయటకు వెళ్ళి పోయింది. ఇది చూసిన కృష్ణారావు గుండెల్లో కోపం సుక్కు తిరిగింది.

"నీ రాక్షసి! పిల్లల్ని బాధపెట్టటానికి కూడా వెనకాడవు."

"అవును నేను రాక్షసినే. నీ తమ్ముడు కూడ అలాగే రాశాడు. నేను పిల్లల్ని కాల్చుకుతినే రాక్షసిని. నేను చునిషినిగాను" అంటూ శోకాలు మొదలుపెట్టింది కాంతమ్మ.

కృష్ణారావుకు ఏం చేయాలో తోచలేదు. కండువా తీసి భుజంమీద వేసుకొని మందే ఎండలో ఎటో నడిచిపోయాడు. కాంతమ్మ మీద కోపం వస్తే కృష్ణారావు చెయ్యగలిగిన ససల్లా ఇదొక్కటే; నాలుగయిదు గంటల పాటు ఆమె కళ్ళకు కనిపించకుండా ఎటో వెళ్ళిపోవటం.

చీ: తన బ్రతుకెందుకు! ఈనాడుకూడా తమ్ముణ్ణి సంతోషపెట్టలేకపోయాడు. వీడ తనంవల్ల మానవుడు కుంగిపోతాడు. భాదలకు గురి అవుతాడు. కాని వీడవాడుకూడా అనుకూలవతియైన భార్య ప్రేమలో ఊణ కాలంపాటు తన కష్టాలను మరిచి స్వర్గ విహారం చెయ్యగలడు. ఇంట్లో ఆడవాళ్ళు తెలివితక్కువగా, గయ్యాళిగా, మొండిగా ఉంటే ఎంతో ధనం ఉన్నా మానవుడు సుఖించలేడు.

ఊరంతా కాలుకాలిన పిల్లలా అశాంతిగా తిరిగి కృష్ణారావు రాత్రి పదిగంటలకు ఇంటికి చేరాడు. వస్తూనే చంద్రంగది వైపు నడిచాడు.

చంద్రం వక్కుమరిచి విద్రపోతున్నాడు. చంద్రం పక్కనే విద్రపోతున్న రజని బోసి నవ్వులు విరజిమ్ముతూంది రని చంద్రాన్ని ఒక్కనిముషం విడిచిఉండదు. "నువ్వన్నా త్వరగా పెద్దదానివయి మీ అమ్మకు బుద్ధి చెప్పమ్మా" అనుకున్నాడు కృష్ణారావు.

బయటకు వస్తున్న కృష్ణారావు ఉలిక్కిపడి గడపలోనే ఆగిపోయాడు.

"కొట్టవద్దు! అన్నయ్యా నన్ను కొట్టకు.

నేను ఆ కథ వదినమీద రాయలేదు. రఘువీర తోడు : అమ్మతోడు : నీమీద రాయలేదు వదినా." కలవరిస్తున్నాడు చంద్రం.

"నన్ను కొట్టకు అన్నయ్యా : నేను తప్పుచెయ్యలేదు. ఇక నేను అసలు ఎప్పుడూ కథలు రాయను."

కృష్ణారావులోని చైతన్యం జడత్వాన్ని పొందింది. రాయిలా విగుసుకుపోయాడు.

ఎంతో సేపటికి కాని కృష్ణారావు తేరుకో లేదు. నిద్రపోతున్న తమ్ముడిమీదకు వంగి నొసటిని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. కృష్ణారావు రెండు కళ్ళనుంచి జారిన కన్నీరు చంద్రం ముఖాన్ని తడిపింది.

### 3

తెల్లవారితే పరీక్ష ఫలితాలు తెలుస్తాయి. ఆరాత్రి చంద్రానికి నిద్రపట్టలేదు. పక్కమీద ఇటూ అటూ పొద్దుతున్నాడు. నిద్ర పట్టందే! ఏమయినా కథ రాసుకుంటే : గబుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు. కాగితాలూ కలం తీసు కున్నాడు. పరీక్ష ఏమవుతుందో : ఒకవేళ తను తప్పితే : లెక్కలు బాగా చెయ్యలేదు. ఎందుకెల్లనో ఎంత ప్రయత్నించినా తనకు లెక్కలు సరిగ్గావు : పరీక్ష రాసి తప్పక పాసవుతాను అనుకున్నాడు. కాని రోజులు గడిచిచిక్కొద్దీ పరీక్ష పోతుందేమోననే భయం పెరగసాగింది. తీరా పరీక్షఫలితాలు తెలిసే రోజు దగ్గరకువచ్చింది. తనకు పరీక్ష పాసవుతాననే నమ్మకం పూర్తిగా పోయింది.

చేతిలోని కాగితాలూ, కలం బిల్లమీద పెట్టి పుస్తకాలవీరువా దగ్గరకు వెళ్ళాడు. డిపెండెంట్ నవల అయితే బుర్రకు పూర్తిగా పనికల్పించ వచ్చునకొని "పీపాలో శవం" బయటకు తీశాడు. ఉఱి, వాక్యం ముందుకు జరిగితేనా : అక్షరాలు అంకెల్లా కనిపిస్తున్నాయి. అందులో తన నందిరు కనిపించటం లేదు.

తన భవిష్యత్తుతా రేపు రాబోయే పరీక్ష ఫలితాల మీదనే ఆధారపడి ఉండి, వదినకు తను పైచదువు చదవటం ఇష్టంలేదు. ఒక రకంగా అన్నయ్యకుకూడా ఇష్టం లేదు. అన్నయ్యకు తనను ఇప్పటినుంచే వ్యాపారంలో పెట్టటం ఇష్టం. తను పరీక్ష తప్పితే అన్నయ్యదగ్గర పైచదువుకు వెళతానని పట్టు పట్టలేదు. అన్నయ్య, వదినను కాదనలేదు. తను చదువుకు స్వస్తి చెప్పక తప్పదు.

అయితే ఇక తనకు చదువుకొనే అదృష్టమే ఉందా : అమ్మా, నన్నా ఉంటే తను ఒక్కసారి పరీక్ష తప్పినంతమాత్రాన చదువు మాన్పించి ఇంట్లో కూర్చోపెట్టేవారా? తల్లిదండ్రులకు దూరమై ఈనాడు బాధ పడుతున్నాడు. చదువు సుధ్యలకు దూరమైతే తను జీవితమంతా బాధపడల్సిందే.

చదువులేని తనతో హేమ ఇప్పటిలాగే స్నేహంగా ఉంటుందా? తనను ప్రసాదరావు గారూ, హేమా, ఎప్పటిలాగే గౌరవిస్తారా? హేమ రేపటినుంచి కాలేజీకి వెళుతుంది. మరి తనో : అన్నయ్య పక్కన కూర్చోని లెక్కలరాయటం నేర్చుకుంటాడు. చంద్రానికి ఏడుపు పొద్దుకొస్తోంది.

లేదు : ఏది ఏమయినా తను తప్పక చదువుతాడు. ఇటు ప్రపంచం అటు అయినా తను హేమ దృష్టిలో చిన్న కావటాన్ని సహించలేదు. తను పరీక్ష తప్పినా సరే చదువుతాడు. తను ఎటూ 'గురుకుల్' వెళ్ళి చదవా లనుకుంటున్నాడు. ఆ చదువుకు ఈ పరీక్షతో నిమిత్తంలేదు.

'గురుకుల్' వెళ్ళి చదవాలని ఉన్నదని చెప్పినప్పుడు ప్రకాశం, హేమా కూడా పక్కన నవ్వారు. చిన్నప్పుడు రామమం

డిరంలో రాత్రి పురాణ కాలక్షేపం చాలా శ్రద్ధగా వినేవాడు. ఆశ్రమాల్లో యుషుల దగ్గర శుక్రవాచదేసి విద్య నాణించే బ్రహ్మ చారుల కథలు తనకు ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించేవి. తనకు కూడా అలాటి జీవితం గడపాలనిపించేది. 'గురుకుల్' - వాతా వరణం కూడా అలాగే ఉంటుందట. తనకు అందరిలా కా లే జీ దీగ్రింమీద మోజు వినడూలేదు.

సంస్కృత సాహిత్యాన్ని జ్ఞానంగా చదివి మన భారతీయ సంస్కృతిని ఆకళింపు చేసుకోవాలనేదే తన కోరిక. తను తప్పక వెళ్ళి తీరుతాడు. చదువుతాడు. తను గొప్పవాడు కావాలి. ముఖ్యంగా హేమ కోసం, హేమ సంతోషం కోసం తను గొప్పవాడు కావాలి.

తెలతెలవారుతుండగా చంద్రం ఆలోచనలనుంచి నిద్రాదేవి ఒడిలోకి జారిపోయాడు.

ముత్తైదువు నొసటి కుంకుమలా తూర్పు దిక్కున మార్యబింబం ఎర్రగా మిలమిలలాడుతుంది. దూరంగా ప్యాక్షరీ కూత కూలీలను ఆహ్వానిస్తున్నది. కృష్ణారావు కాపీ తాగి సిగరెట్టు వెలిగించాడు తాపీగా. ఇంతలో పేపరుకుర్రాడు పేపరు విసిరేసి వెళ్ళాడు.

"ఇవ్వాలి చంద్రం పరీక్షలు పడతాయటగా" అంది కాంతమ్మ పేపరు తిరుగేస్తున్న భర్త నుద్దేశించి.

కృష్ణారావుకు ఆ విషయం గుర్తులేదు. తమ్ముడు తప్పక పాసవుతాడని అతని విశ్వాసం.

అన్ని కథలు రాసి, అందరి మెప్పునూ, అభిమానాన్ని చూరగొన్న చంద్రానికి ఈ పరీక్ష పాసుకావటం ఒక లెక్కా అనుకున్నాడు. వింపాదిగా, ఎలాటి

అడుక్కా లేకుండా పరీక్షపలికాకు పద్ద పేజీ తిప్పాడు.

చంద్రం నంబరు కనిపించలేదు. మళ్ళీ అడుక్కా గా వైనుంచి కిందకు వెతక సాగాడు. తమ్ముడు తప్పాడని నమ్మలేకుండా ఉన్నాడు కృష్ణారావు. ఫస్టుక్లాసులో హేమ మాలిని ఒక్కతే పాసయింది.

“ఏం! అంత పేపు చూస్తున్నారు? చంద్రం పాసయడా?” అన్నది కాంతమ్మ. ‘నాకు ముందే తెలుసు అవాజమ్మ పాసు కాదని’ అనే భావం స్ఫురిస్తుంది కాంతమ్మ వ్యరంలో.

కృష్ణారావుకు ఆమె ముఖంలోకి చూపే దైర్యంలేదు.

“చెప్పరే?” రెట్టించింది కాంతమ్మ.

“పాసుకాలేదు.” గొణిగాడు కృష్ణారావు.

“హేమ పాసయిందా?”

“అ! ఫస్టుక్లాసు వచ్చింది.” అంటూ లేచి కృష్ణారావు చంద్రం గదివైపుకు నడిచాడు. కాంతమ్మ వెనకే బయలు దేరింది.

చంద్రం మంచి విద్రలో ఉన్నాడు. విసురుగా గదిలో ప్రవేశించిన కృష్ణారావు నిద్రపోతున్న చంద్రాన్ని చూసి మంచం దగ్గరే ఒక్కణ్ణం నిల్చున్నాడు సాలోచనగా. చేతిలో ఉన్న పేపరు మంచం పక్కనే ఉన్న టేబుల్ మీద పడేసి సీరసంగా బయటకు నడిచాడు కృష్ణారావు. పరీక్ష తప్పిన తమ్ముడి గదిలోకి కోపంగా ప్రవేశించిన కృష్ణారావుకు నిద్రపోతున్న చంద్రం ముఖం చూడగానే ఏదో అవ్యక్తమైన బాధ కలిగింది. అ బాధ జారితో మిగతా మైనది. చంద్రాన్ని నిద్రలో చూసినప్పుడల్లా కృష్ణారావుకు తల్లి దండ్రులు గుర్తొస్తారు. తల్లి దండ్రుల ఆదరణకు దూరమైన తమ్ముడి యదల కృష్ణారావు హృదయంలో జారి కట్టలుతెంచుకుంటుంది ఇలాంటి సమయాల్లో.

“నిక్కలేకపోతే నరి ముఖానికి : ఇంకా నిద్రపోతున్నాడు. అదపిల్ల ఫస్టున పాసయింది. ఇంట్లోవాళ్ళమీద కథలు రాయటం వచ్చినవాడికి పరీక్ష రాయటం రాదు కాబోలు.” కాంతమ్మగొంతు నిద్రపోతున్న చంద్రం చెవుల్లో గరగరలాడింది. ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చున్నాడు. అప్పటికే కృష్ణారావు, కాంతమ్మ, బయటకు వెళ్ళిపోయారు.

చంద్రానికి వళ్ళంతా విరగొట్టినట్టుంది. రాత్రంతా నిద్రలేదు. తెలతెలవారుతుండగానే నిద్రపట్టిందేమో మండిపోతున్నాయి చాలని నిద్రతో బరువుగా వారిపోతూ కళ్ళు.

మందుకున్న కళ్ళను బరువుగా, బద్ధకంగా తెరిచాడు. ఎదురుగా టేబుల్ మీద పత్రిక కనిపించింది. అంతా అర్థమయింది. అయినా ఏదో ఆక, వజుకుతున్న చేతుల్లోకి పత్రిక అందుకున్నాడు.

అనుకున్నంతా అయింది. ఇప్పుడు తను అన్నకు ముహం ఎలా చూపించాలి :

“తగిన కాస్త ఒరిగింది. తమ్ముడి తెలివి తేటలకు విరగవద్దందుకు.”

కాంతమ్మ అంటున్న మాటలు చంద్రం విన్నాడు. అన్నయ్య ఏమంటున్నాడో వినాలని ప్రయత్నించాడు. కాని అన్నగొంతు వినిపించలేదు. అన్నయ్య ఏమీ అనలేదు. బహుశా తనలాగే బాధపడుతూ ఉండి ఉంటాడు. అన్నయ్యకు తనంకే ఎంతో ప్రేమ. కాని తను ఆ ప్రేమను నిలుపుకోలేక పోయాడు. తను కవిత్వమనీ, కథలనీ, పెట్టుకోకుండా ఇంకొంచెం శ్రద్ధగా చదివి ఉంటే పరీక్ష తప్పక పాసయి ఉండేవాడు. చంద్రానికి తను ఏదో తప్పుచేసిన ట్లనిపించింది.

చంద్రం దొంగలా అన్నా వదినలను తప్పించుకొని బాతరూమ్ కు వెళ్ళి కాళ్ళు

లేకుండా కడుక్కొని వచ్చి బట్టలు వేసుకొన్నాడు. కానీ కాగటానికి వంటింట్లోకి వెళ్ళటానికి దైర్యంవాల్లేదు. చిన్నగా ఇంటి నుంచి బయటపడ్డాడు.

ప్రసాదరావుగారి ఇంటిముందుకు వచ్చిన చంద్రం ఏదో ఆలోచించి వెంటనే గిరుక్కున తిరిగి, గబగబా పక్కనందులోకి వెళ్ళిపోయాడు. పరీక్షతప్పిన తను ఏమోహం పెట్టుకొని వెళ్ళతాడు హేమ ఎదుట. తను పాసయి ఉంటే తెల్లవారేప్పటికి హేమ పరుగెత్తుకొని వచ్చి ఉండేది. కాని తను పరీక్ష తప్పాడు. హేమగనీ, ప్రసాదరావుగారు కానీ రాలేదు. బహుశా వారి దృష్టిలో తను ఈరోజునుంచీ తెలివితక్కువవాడు కావచ్చును. ఛ! అలా ఎన్నటికీకాదు. కేవలం తను చిన్నబుచ్చుకొని ఉంటాడు. తను బాధ పడటం చూడలేకనే హేమ వచ్చి ఉండదు.

ఏదీ ఏమయినా హేమ వస్తున వచ్చి నందుకు అభినందించటానికి తను వెళ్ళి ఉండాల్సింది. తనకు ఆ గడపలో కాలు పెట్టటానికి ఎందుకు మనస్కరించలేదు. ఎందువల్ల? తనలో ఏమూలనన్నా హేమ అంటే ఈర్ష్యవుందా? అలా ఎన్నటికీ కాదు. హేమకు తను పరీక్ష తప్పటంవల్ల బాధ కలుగుతుందని తనకు తెలుసు. అందువల్లనే ఆమె ముందుకు వెళ్ళటానికి మోహం చెల్లటంలేదు తనకు.

చంద్రం తిండి, నీరూ లేకుండా అనాకు ఎక్కడెక్కడో తిరిగి పిచ్చివాడిలాగ, ఊరంతా తిరిగి తిరిగి పల్లికపాడుకై వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

మంచు తురుస్తుంది. వరికాలం కావడం వల్ల ఏడు గంటలకే పొడుక్కోలో జనం సల్పుబడ్డారు. రెండుచేతులూ మెళికమేసుకొని భుజాలు పట్టుకొని పార్కు బెంచిమీద ఒక మూల ముడుచుకుని కూర్చుని ఉన్నాడు

చంద్రం. ఇంటికి వెళ్ళాలంటే తయారంగా ఉంది. అన్నయ్య ఏమంటాడో, వదిన ఏమంటుందో నాకు అన్నా, అనకపోయినా తనకే వాళ్ళ ఎదట పదాలంటే సిగ్గుగా ఉంది.

“చంద్రంరా ఉన్నాడు చూడు నన్నా” అంటూ హేమ చంద్రం కూర్చున్న బెంచీ దగ్గరకు వచ్చింది. చంద్రం ఉక్కిరిపడి హేమనైపు చూశాడు. హేమ వెనకనే ప్రసాదరావు చేతికర్రతో నిల్చి ఉన్నాడు. చంద్రం బెంచీ మీదనుంచి లేచి నిల్చున్నాడు. ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు.

హేమ వదనం చంద్రం ఊహించినట్లు వికసించలేదు. వాడిపోయి ఉంది. చంద్రానికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. హేమ చంద్రం పరీక్ష తప్పినందుకు బాధపడుతుంది. తను వస్తున పాసయిన సంతోషం ఏకోకానా కనిపించటం లేదు. అర్థం చేసుకొన్న చంద్రం తనువట్టి అనుమర్థుడు అనుకొని కుంగి పోయాడు. హేమ తనకంటే పయస్సులో, ఉదారతలో, ఎంతో పెద్దదయినట్లు కనిపించింది చంద్రానికి.

“క్షమించు హేమా! నిన్ను కంగ్రాచ్యు లేట్ చెయ్యటానికి రాలేక పోయాను” అన్నాడు చంద్రం సిగ్గుపడుతూ.

“నిలేవాడివే. నీ పరీక్షపోయి బాధపడుతున్న వాడివి నన్ను కంగ్రాచ్యులేట్ చెయ్యటానికి రావటం ఏమిటి? ఉదయం పేసరు చూడగానే నేనూ నాన్నగారూ రాలెనకున్నాం. కానీ నీవు ఎంత బాధ పడుతూ ఉంటావో ఊహించిన నేను రాలేకపోయాను. నాన్నగారుకూడా రాత్రికి వెళదాం లేమ్మా అన్నాడు.”

“అ! అవును! చంద్రం! బొద్దుటిమంచి సుప్రసం ఇంటికి రాలేదట! మీ అన్నయ్యకు ఒకటే గాఢరా. పోనుంటుంద పోనులు

చేశాడు, మీ వదినకూడా పాపిష్టిదాన్ని నేనే తిట్టి చంద్రాన్ని ఇంటినుంచి వెళ్ళగొట్టా నని ఏడుస్తున్నదట. ఇంట్లో ఎవరూ అన్నాలు తిన్నట్టులేదు. పద ఇంటికి వెళదాం.” అన్నాడు ప్రసాదరావు.

అందరూ నడుస్తున్నారు మౌనంగా. చంద్రం బుర్రలో ఆలోచనలు ముసురుకుంటున్నాయి. వదిన ఏడ్చిందా? వదినకు తనంటే విజయంగా ప్రేమ ఉన్నదన్నమాట.

అమెకు తన ప్రేమ పైకి ఎలా చూపించాలో తెలియదు. పైకి ఎంత కఠినంగా కనిపించినా ఒకసారి అంతగా కరిగిపోతుంది.

ప్రసాదరావు చంద్రాన్ని నిలవంతంచేసి ముందు తన ఇంటికి తీసుకెళ్ళారు. భోజనం చేసి ప్రసాదరావు చంద్రాన్ని వెంటబెట్టుకొని వచ్చేప్పటికి కృష్ణారావు వరండాలో ఆడుర్లాగా పచ్చార్లు చేస్తున్నాడు.

తమ్ముడు ఏమాయాడో తెలియదు. తను ఇంతవరకూ వెదికాడు కానీ ఎక్కడా కనిపించలేదు, ఏవేవో అపకృతులతో హృదయం కంపించి పోతుంది. కాంతమ్మ కనిపిస్తేనే కళ్ళలో కారం చల్లినట్లుంది కృష్ణారావుకు. అల్లరి చేస్తున్న రజనికి రెండు తగలనిచ్చాడు. కాంతమ్మకూడా ఏదో అరిష్టాన్ని ఊహించుకొని భయంతో కుక్కిన పేనులా, విక్కిముహంతో వంటింటి గడవలోనే కూర్చుండి పోయింది.

ప్రసాదరావుతో కలిసివస్తున్న చంద్రాన్ని చూడగానే కృష్ణారావుకు ప్రాణం లేచి వచ్చింది. తమను అంతగాదిరా పెట్టినందుకు కోసంకూడా రాకపోలేదు. తమాయించుకున్నాడు.

“కృష్ణారావుగారూ! చంద్రం మా ఇంట్లో భోజనం చేశాడు. దిగాలవడి పార్కులో కూర్చోనుంటే చూసి ఇంటికి

తీసుకెళ్ళి రైల్వం చెప్పాను. అసలే కుంగి పోతున్నాడు; సున్నిత హృదయం, మరేమీ అనకండి.” అన్నాడు ప్రసాదరావు కుక్కిలో కూర్చుంటూ.

“అనలు వాణ్ణి నేనే మయినా అంటేగజా మరేమయినా అనటానికి? ఏలా అలా వెళ్ళేవాడివి మాటమాత్రం చెప్పిద్దా! ఉదయం నుంచీ మీ వదినా. నేనూ కూడా ఎంత బాధపడిపోతున్నామో ఊహించావా.”

“వాడి దృష్టిలో మనం రాక్షసులం. మనం తనకోసం ఎందుకు బాధపడతాం?” అంటూ అందుకుంది కాంతమ్మ.

చంద్రం ఆపరాదిలా తలవంచుకొని నిలబడ్డాడు. కాంతమ్మ రజని ఏడుపుని లోపలకు వెళ్ళిపోయింది. కృష్ణారావు ప్రసాదరావు కూర్చుని ఉన్న కుక్కి ఎదుగారు కూర్చున్నాడు. అదనుచూసుకొని చంద్రం చిన్నగా అక్కడనుంచి కదిలాడు.

“చంద్రం! ఇలా వచ్చి కూర్చో” అన్నాడు ప్రసాదరావు.

రెండు అడుగులు ముందుకువేసిన చంద్రం అలాగే నిలబడిపోయాడు.

“రా! కూర్చో” అన్నాడు కృష్ణారావు.

చంద్రం వెళ్ళి అన్నవక్కగా కూర్చున్నాడు.

“పరీక్ష పోయినందుకు చాలా బాధపడుతున్నాడు. ఇక చదువుమాని వ్యాపారంలో దిగమంటారని భయపడుతున్నాడు.” అన్నాడు ప్రసాదరావు చల్లకువచ్చి ముంత దాచటమెందుకు అన్న దొరణిలో.

“అవునండీ నేను అలాగే అనుకుంటున్నాను. పాసయితే చదివించాలనే అనుకున్నాను. మళ్ళీ ఈ స్కూలు పైసల్ ఇంకో సంవత్సరం చదవాలి. అయినా స్వంతవ్యాపారం ఉన్నవాళ్ళకు డిగ్రీ చదువు రెండుకు రెండి. ఉద్యోగం చెయ్యాలి అవ



నరం చంద్రానికిరెడు. నలుగురికి ఉదోగ్యం యివ్వగల వ్యాపారం చేతులో ఉన్నవాళ్ళం ఇప్పటినుంచే వాణ్ణి వ్యాపారంలో పెడితే వాడికి మంచిది, నాకూ కొంత చేతితోడుగా ఉంటాడు." అన్నాడు కృష్ణారావు సిగరెట్టు ముట్టించు కుంటూ.

"నేను ఇంకా చదువు కుంటాను," గొణుగుతూ లోపలికి వెళ్ళాడు చంద్రం.

అలా వెతుకున్న చంద్రం వైపు చూస్తూ సిగరెట్టుపొగ వదులుతున్నాడు కృష్ణారావు.

"చంద్రానికి గురుకుల్ వెళ్ళి చదవాలని ఉంది. భారతీయ సంస్కృతిని, చరిత్రనూ జ్ఞానంగా అర్థంచేసుకోవాలని, అది ఇంగ్లీషు చదివి సాధించేది కాదని చంద్రం అభిప్రాయం. సంస్కృత సాహిత్యాన్ని జ్ఞానంగా చదివాలని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాడు. ఇంత చిన్నతనంలో అన్ని విశేషమైన అభిప్రాయాల్ని కుర్రాడి మేధస్సు ఎలాటిదో ఊహించుకోండి. అతను కల్పించుకున్న ఊహాసౌదాన్ని పదగొట్టకండి. పసి హృదయం గాయపరచకండి. గురుకుల్ కు పంపించండి. అక్కడ చాలా వియమాలను పాలించాలి. అవన్నీ నచ్చకపోతే తిరిగి వచ్చేస్తాడు. మీరు మాత్రం పంపించకుండా ఉండి తరవాత పశ్చాత్తాపపడే పరిస్థితులు కల్పించకండి." అన్నాడు ప్రసాదరావు.

లోపల ఇష్టం లేకపోయినా చంద్రం సంతోషం కోసం ఒప్పుకున్నాడు కృష్ణారావు. పోనియే కొంతకాలం వదినగారి సాధింపులన్నా తగ్గుతాయి అని మనస్సును సర్ది చెప్పుకున్నాడు. ఏడు సంవత్సరాలు తమ్ముణ్ణి వదిలి ఉండాలంటే తనకు కష్టంగానే ఉంది. కాని తనక్కూడా భార్యమధ్యా తమ్ముడిమధ్యా అడకత్తైరలో పోకలాంటి బ్రతుకు తప్పకుంది. మళ్ళీ తిరిగవచ్చేప్పటికి చంద్రం ఇరవైరెండు ఏళ్ళవాడు అవుతాడు. పూర్ణవ్యక్తిత్వంతో వస్తాడు.

తమ్ముణ్ణి పాతికేళ్ళ రూపాన్ని ఊహల్లోనే చిత్రించుకున్న కృష్ణారావు అనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు.

ఇంతలో కృష్ణారావు పొగాకు కంపెనీలో పనిచేసే నాగేంద్రం వచ్చి నిలబడ్డాడు.

ప్రసాదరావు "పొద్దుపోయింది. వస్తా" నంటూ తను వచ్చినపని సవ్యంగా జరిగినందుకు సంతోషంతో చేతికర్ర ఊపుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

"ఏం : నాగేంద్రం ఇంత పొద్దుపోయి వచ్చావు?" అడిగాడు కృష్ణారావు నాగేంద్రాన్ని.

"అపొగాకు అమ్మిన తాలాకూ వెయ్యి రూపాయలు ఇంతకు ముందే ఆ అసామి తెచ్చి ఇచ్చాడు. నాదగ్గర ఆ పూరిగుడిసెలో దాచటానికి భయపడే ఇచ్చిపోదామని వచ్చాను బాబుగారూ." అంటూ రొంటినుంచి రూపాయల కట్ట తీసి అందించాడు నాగేంద్రం కృష్ణారావుకు. కృష్ణారావు నోట్లు లెక్కపెట్టాడు. పది వందరూపాయల నోట్లు.

చంద్రం రజనిని భూజాలమీద కూర్చో పెట్టాకొని ఆడిస్తూ వరండాలోకి వచ్చాడు.

"బుల్లెమ్మగోరూ : ఇంకా ఏద్రపోలా," అంటూ నాగేంద్రం. చంద్రం దగ్గరకెళ్ళి రజనిని అందుకోబోయాడు. గళ్ళయంగి ఎర్ర బీసీలోనుంచి నల్లగా బిగిన శరీరం. నాగేంద్రం రూపం చూసి రజని రెండు చేతులతో బాబాయిమెదను చుట్టివేసి మొహం పక్కకు తిప్పుకుంది.

దబ్బు లెక్కపెట్టుకుని కృష్ణారావు తలెత్తి చంద్రంవైపు చూశాడు. అతని బుర్రలో ఓ ఆలోచన మెరిసింది. చంద్రాన్ని గురుకుల్ పంపించటానికి ఎటు నిర్ణయించుకున్నాడు. ఈ వెయ్యి రూపాయలు భార్యకు తెలియకుండా అట్టే పెట్టి గుప్తంగా చంద్రాన్ని రైలు ఎక్కించవచ్చును. తనకు ప్రత్యేక

దాపరికంలేడు వచ్చింది వచ్చినట్లు కాంతమ్మ దాపరికంలోనే ఉంటుంది. బ్యాంకులో దబ్బులెక్క వారిని కోసారి గుమాస్తా దగ్గర ఆరా తీస్తుంది. చంద్రాన్ని చదువుకు పంపటానికి ప్రస్తుతం ఓ వెయ్యిరూపాయలన్నా కావాలి. వెయ్యిరూపాయలు బ్యాంకునుంచి తియ్యాలంటే భార్య ఓచిన్న గాలిదుహారం లేపుతుందని తనకు తెలుసు. అదొక్కటే ముఖ్యంగా చంద్రం చదువును గురించి తనభయం. ఇప్పుడు ఆ సమస్య కూడా భగవంతుని దయవల్ల దానంతట అదే తీరిపోయింది. తను పొగాకు అమ్మింది ఆమెకు తెలియదు. అదృష్టవశాత్తు ఇప్పుడు నాగేంద్రం ఈ దబ్బు తెచ్చి ఇవ్వటం కూడా అవిడ చూడలేదు. ద్రావరు సొరుగులాగి డైరీతీసి అందులో పది పచ్చనోట్లు పెట్టి మళ్ళీ డైరీ సొరుగులో పెట్టి మూశాడు.

బీరువాతీసి పెట్టాలంటే అసలే కాంతమ్మ అనుమానం మనిషి. చిన్నగా రేపు దావ వచ్చు ననుకున్నాడు.

నాగేంద్రం కృష్ణారావు దగ్గర నెలపు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. చంద్రం మాత్రం కృష్ణారావు ఎదురుగా ఏద్రపోతున్న రజనిని భుజంమీద పడుకోబెట్టుకొని ఆలాగే నిల్చున్నాడు. అతన్ని చూసి కృష్ణారావుకు తనను ఏదో అడగాలనే నిల్చున్నాడని అర్థం అయింది. తమ్ముడు విషయం తనను అడగటానికి నిల్చున్నాడూ కూడా అర్థం అయింది కృష్ణారావుకు. తన నిర్ణయాన్ని తమ్ముడికి వినిపించా లనుకున్నాడు. ఇంత లోనే లోపలకు వస్తున్న కాంతమ్మను చూసి ఆగిపోయాడు.

"ఏరా ఇంకా నిల్చానే ఉన్నావు : వెళ్ళి పడుకో. రజనిని ఇలా ఇవ్వు" అంటూ తమ్ముడి భుజంమీద ఏద్రపోతున్న రజనిని అందుకొని తమ్ముడికి మాట్లాటానికి అవ

కాళం ఇవ్వకుండా తనగదిలోకి గదిగబా వెళ్ళి పోయాడు.

తనను చదివిస్తాడో లేదో తేల్చే ను కోనాని ఎంతో ఆలోచించి దైవం కూడ దీనుకొని వచ్చిన చంద్రంకు అసలు విషయం మాట్లాట్టానికి అవకాశం కూడా చిక్కలేదు. రోషం, కోపం, సెనపేనుకొని వస్తున్నాయి. ఏమయినా సరే తనను చదవాల్సిందే. అన్న డబ్బు ఇస్తే సరి. లేకపోతే ఆ ఇంట్లో ఒక్క ఊం ఉండకూడ దనుకున్నాడు. ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చిన చంద్రం పగలంతా ఎండలో తిండి తిప్పూ లేకుండా తిరిగిదేమో, పక్కమీద మేను వాలుస్తూనే గాథనిద్రలో మునిగి పోయాడు.

4

గోడగడియారం ఎనిమిది కొట్టింది. కూర్చు దిక్కున బారెడు పొద్దుఎక్కింది. కృష్ణారావుకు ఇవ్వాలి ప్యాక్లీకి వెళ్ళటం అలస్యమయింది.

హడావిడిగా భార్య ఇచ్చిన కాఫీకాగి హాల్లోకి వచ్చాడు. వెంటనే కృష్ణారావుకు రాత్రి తను ద్రాయరు సొరుగులో దాచిన డబ్బు విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది. కాంతమ్మ రజునికి వంటింట్లో పాలుపడుతుంది. ఆ డబ్బు భార్య చూడకుండా భద్రపరచటానికి ఇదే అదను అనుకున్నాడు.

ద్రాయరు తెరుస్తూనే కాగితా లన్నీ చిందర వందరగా తెలికి వుండటం గమనించాడు కృష్ణారావు. ఆశ్చర్యం వేసింది. గది గబా డైరీకోసం వెతికాడు. డైరీ చేతికి తగలగానే 'అత్తయ్య' అనుకున్నాడు. తీరా తీసి తెరచి చూస్తే డబ్బులేదు. మరుక్షణం లోనే భార్యమీద కోపం వచ్చింది. ఇలాటి విషయాలు పసికట్టటంలో ఆమెకు ఆమేసాటి అనుకున్నాడు. ఏమయినా సరే తన చంద్రానికి ఆ డబ్బు ఇచ్చి రెండు రోజుల్లోనే గురుకుల్ కు పంపించాలి.

"కాంతం...కాంతం" గావుతేకపెట్టాడు.

"ఆ వస్తున్నా! ఏమిటా కేకలు కొంప లంటుకుపోతున్నట్లు." చేతులు పదిలకు

తుడుతుకుంటూ వచ్చింది కాంతమ్మ వంటింట్లోనుంచి.

"ఆ డబ్బు ఎందుకు తీశావు?"

"ఏ డబ్బు?" తెల్లమోహం వేసింది కాంతమ్మ.

అన్నీ వేషాలు. వళ్లు మండిపోయింది కృష్ణారావుకు.

"ఇంకేం డబ్బు! ఆ వెయ్యిరూపాయలు" గర్జించాడు.

"వెయ్యి రూపాయలా? ఎక్కడివి? ఎక్కడ పెట్టారు?"

"వేషాలు వెయ్యకు. ఇలాతే ఆ డబ్బు మర్యాదగా."

"మీ కేమయినా పిచ్చిగాని ఎత్తలేదు గదా? అసలు మీరు అంటున్నది నాకు అర్థం కావటంలేదు. ఈసారి కాంతమ్మ కూడా వాల్యాం పెంచింది.

"రాత్రి నాగేంద్రం వెయ్యి రూపాయలు తెచ్చి ఇచ్చాడు. అది ఇక్కడే ఈ ద్రాయరు సొరుగులోనే దాచాను. తెల్లవారేప్పటికి ఏ దొంగ వస్తాడు. నువ్వే తీశావు. గొడవ చెయ్యకుండా ఇవ్వు. ఆ డబ్బునాకు చాలా అవసరంగా కావాలి.

"వెయ్యి రూపాయలు పోయాయా? పైగా నన్ను దబాయిస్తున్నారు. దొంగతనం చెయ్యాలి కర్మ నాకేంకాలింది. తీస్తే తీశానని చెబుతాను"

"అదే చెప్పమంటున్నాను."

"నేను తియ్యండి తీశానని ఎందుకు చెబుతాను. అందుకే ఇంటిదొంగను ఈశ్వరు డై నా పట్టలేదంటారు."

"అంటే?"

"అంటే ఏమింది. నేను తియ్యలేదు. ఇకపోతే ఈ ఇంట్లో ఉన్న మూడో మనిషి..."

"కాంతం..." అరిచాడు కృష్ణారావు.

"అవును, ఇంకెవరు నీ తమ్ముడే తీశాడు." అన్నది కాంతమ్మ గట్టిగా హెచ్చు స్థాయిలోనే.

"ఓ! నోరుముయ్య!" కాంతమ్మ చెంప

చెక్కు మన్నది.

కాంతమ్మకు ప్రపంచమంతా తలకిందులైనట్లునిపించింది. భర్తచేత తను దెబ్బ తిన్నది. పది సంవత్సరాలుగా తన మాటకు జవదాటని తనభర్త కృష్ణారావు మొదటి సారిగా తనమీద చెయ్యి చేసుకున్నాడు. దెబ్బవల్లకలిగిన బాధకంటే కాంతమ్మకు భర్తలో కలిగిన మార్పు ఎక్కువ బాధను కలిగించింది. వాకిట్లో కట్టిఉండే మూగ పశువు ఒకసారిగా మానవభాషలో యజమానిని తిట్టటం ప్రారంభిస్తే ఆ యజమాని పరిస్థితి ఎలా ఉంటుంది? సరిగ్గా అలాగే ఉంది కాంతమ్మ మానసిక పరిస్థితి. పైట కొంగుతో కన్నీరు తుడుచుకుంటూ కదిలి పోయింది కాంతమ్మ.

కాంతమ్మ చెంప చెక్కుమన్న మరుక్షణంలోనే కృష్ణారావు కోపమంతా నీళ్ళు కారిపోయింది. కాలజారితే తీసుకోవచ్చు కాని నోరు జారితే తీసుకోలేమనే సామెత ఉంది. కాని చెయ్యి జారితేకూడా తీసుకోలేము, తను ఏనాడూ చెయ్యని పనిచేశాడు ఈనాడు. కాదు తన భార్యే తన చేత ఇంత పని చేయించింది. కాకపోతే చంద్రం, తన రక్తం పండుకొని పుట్టిన తన సోదరుడు దొంగ: చంద్రంలాంటి బుద్ధిమంతులు ఎందరు ఉంటారు? వాడి మంచితనానికి తనూ, తనభార్య ఇచ్చే ప్రతిఫలం చివరకు ఇదేనా? తన తల్లిదండ్రీ బ్రతికి ఉంటే ఈనాడు తనభార్య చంద్రానికి దొంగతనాన్ని అంటగట్టి గలిగేదేనా? అసలు ఇలాటి పరిస్థితి వచ్చేదా!

అదరిపోతున్న కణతలు నొక్కుకుంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు కృష్ణారావు.

ఏమయినా తను కాంతాన్ని కొట్టటంలో చాలా తొందర పడ్డాడు. భార్యమీద చెయ్యి చేసుకొనే మగవాణ్ణి తను పశువుకంటే హీనంగా తలచేవాడు - ఈ రోజు తను అదేపని చేశాడు. నిజంగానే కాంతం తియ్యలేదేమో! డబ్బు విషయం అడగ్గానే తెల్లమోహం వేసింది. అంతా వేషాలు అనుకు

న్నాడు తను వక్రుతెలియని అవేశంలో. ఒక వేళ తీసికంటే "తీశాను ఏం చేస్తావు?" అనే తత్వం ఆమెది. పైగా అవిదకు నాగేంద్రం తనకు డబ్బు ఇవ్వటంగానీ, దాన్ని తను దాచటంగానీ తెలియనే తెలియదు. అలాటప్పడు తను ఆమెకు దొంగతనాన్ని అంటగట్టలా? తను చేసింది మాత్రం ఏమిటి? తను తన భార్యను 'దొంగ' అంటే ఆమె తనతమ్ముడే దొంగ అంది. అంతే. అంత మాత్రానికే తను చెయ్యి చేసుకున్నాడు. చివరకు మొగవాడిగా ముఖ్యంగా మొగుడిగా తనలో తెలియకుండానే దాగిఉన్న అది కారం. అహంకారం. సమయం చూసుకొని బయటపడింది. కాంతమ్మును తలచుకొని జాలిపడ్డాడు కృష్ణారావు.

ఇంతకూ అడబ్బు ఏమయినట్లు? రాత్రికి రాత్రి ఏ బయటిదొంగవచ్చి ఉంటాడు? అడబ్బునంగతి తనకూ నాగేంద్రానికి మాత్రమే తెలుసు. వెంటనే కృష్ణారావుకు రాత్రితనపడట ఏదోచెప్పటానికినిల్చొనిఉన్న చంద్రం జ్ఞాపకంవచ్చాడు. ఎవరో వీపుమీద కొరడాతో కొట్టినట్లయింది కృష్ణారావుకు ఆ ఆలోచనరాగానే.

అయితే... ఇంకా అనుమానం ఎందుకు. ఇది వాడివనే. తను చదివించడనే అనుమానంతోనే చంద్రం ఇంతపని చేశాడు. ఎంత అనుమానం! ఎంత ప్రతిష్ట! తన వంశంలో ఎన్నడూ లేని పని జరిగింది. ఇక కాంతం ముందు తను తం ఎలా ఎత్తుకు తిరగగలడు?

కృష్ణారావు హృదయంలో కోపం సుల్ల తిరగసాగింది. గబగబాలేచి చంద్రం గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఖాళీమంచం బోసిగా కృష్ణారావు మోహంలోకి చూసింది. బాత్ రూమ్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. చంద్రం అక్కడాలేదు. ఇంటిచుట్టూ, ఇల్లంతా పిచ్చివాడిలా చంద్రం కోపం తిరిగాడు. చంద్రం జాడలు ఎక్కడా లేవు.

కృష్ణారావు వరండాలో గేటు వైపు చూస్తూ నిల్చున్నాడు. ఆకాశం మేఘ

వృతంగా ఉంది. మధ్య మధ్య వాన జల్లులు పడుతున్నాయి, కృష్ణారావు బుర్రలోలేస్తున్న ఆలోచనలలాగ.

చంద్రం సాధారణంగా ఎనిమిది గంటలకు ముందు నిద్రలేవడు. ఈరోజు నిద్ర లేవటమే కాకుండా ఈ వర్షంలో ఎవరూ చూడకుండా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. ఇంకా అనుమానం దేనికి? ఇది వాడివనే. ఎక్కడకు వెళ్ళాడో?

ఇంతపని చేసినవాడు మళ్ళీ తిరిగిస్తాడా? ఒకవేళ తిరిగి రాకపోతే! అంతకోపమూ పీళ్లు కారిపోయింది. ఏదో అజ్ఞాత భయంతో వణికిపోయాడు.

ఆ వెయ్యిరూపాయలు బిల్లు పెట్టేస్తాడు. షి బొంబాయికోచేరి. ఆ తరవాత! ఏ రౌడీల చేతిలోనో... లేక విచ్చమెత్తుకొనో... ముందుకు ఆలోచించలేక పోయాడు. అలా జరిగితే తన తల్లిదండ్రుల ఆత్మలు తనను శపిస్తాయి. నిజమే. తన తమ్ముడు ఇలా దిగజారిపోవటానికి కారణం ఎవరు? తనే! తనే భార్యభయంతో ఏనాడూ తమ్ముణ్ణి అప్యాయంగా దగ్గరకు తీసుకున్న పాపాన పోలేదు. అప్యాయంగా మాట్లాడి ఎరుగదు. కనీసం తన ఆస్తిలో సమభాగస్తుడయిన చంద్రానికి చదువు చెప్పించటానికి తనకూ. తన భార్యకూ ఇష్టం లేకపోయింది. తన పాపానికి పశ్చిష్కారం లేదు.

వెంటనే ఏదో గుర్తుకొచ్చి ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

"హలో! నేను కృష్ణారావును. అమ్మా హేమా! నాన్నగారు లేరా? ఆహా! ఏం లేదు. చంద్రం అక్కడకువచ్చాడేమోనని."

"రాలేదా! పొద్దుటే ఎక్కడకో వెళ్ళాడు. అందుకే..." అంటూ ముందుకు మాట్లాడలేక కృష్ణారావు తీసివర పెట్టేశాడు.

హృదయంలో బాధ, భయం, అవమానం, కోపం. ఒడదాన్ని ఒకటి పెనవేసుకు పోతున్నాయి. అరచేతితో నొసలువట్టుకొని కూలబడ్డాడు వక్కనే ఉన్న సోఫాలో. ఇల్లంతా తుపాన్ రాబోయేముందు

ఉండే ప్రకాంతక అణముకుపోయింది.

ఏదో అలికిడి విని కృష్ణారావు తలెత్తి చూశాడు. చంద్రం పిల్లిలా తన గదిలోకి దూరటం కనిపించింది. చంద్రాన్ని చూడగానే కృష్ణారావులో అంతవరకూ ఉన్న వశ్యాత్వానం, భయం స్థానాన్ని కోపం ఆక్రమించుకుంది.

"చంద్రం!" కృష్ణారావు కేకకు ఇల్లు ప్రతిధ్వనించింది. చంద్రం ఆ కేకకు అదరిపడ్డాడు. అపరాధిలా అడుగులో అడుగు పేసుకుంటూవచ్చి అన్నముందు నిలబడ్డాడు.

"ఏరా గాడిదా! ఎక్కడి కెళ్ళావు?"

చంద్రం భయంగా అన్న మోహంలోకి చూశాడు. జవాబివ్వలేదు.

"ఏరా! మాట్లాడవు? అడబ్బు ఎక్కడ దాచావు?"

ఈసారి చంద్రం మోహంలో భయం స్థానాన్ని ఆశ్చర్యం ఆక్రమించుకున్నది. విగుసుకొని కొయ్యలా నిలబడ్డాడు.

"అలాచూస్తావేం? అడబ్బు ఎక్కడ దాచావు? చెప్పు"

మాట పూర్తి కాకుండానే చంద్రం చెంప చెక్కుమన్నది. చంద్రం కళ్ళకు ఏదో వెలుగు కనిపింది అంతలోనే చీకట్లు కమ్మాయి. చంద్రంలోని జడత్వం మళ్ళీ చైతన్యంగా మారి ప్రవహించ సాగింది.

"నాకు తెలియదు," అన్నాడు. అన్నగారు మళ్ళీ ఎత్తిన చేతికి భయంతో తన రెండుచేతులనూ అడ్డంపెడుతూ.

"దొంగ వెధవా! అబద్ధాలు కూడా!" కసికొద్దీ రెండు చేతులతో అందినచోటల్లా బాదటం మొదలుపెట్టాడు కృష్ణారావు. చంద్రం కరీరాన్ని అప్పగించి నిల్చున్నాడు.

కొట్టి కొట్టి చేతులు నొప్పి పుట్టాయి కృష్ణారావుకు.

"చెబుతావా చెప్పవా? రాత్రి ఈ డ్రాయరులో దాచిన డబ్బు ఎందుకు తీసావు!"

(సకేషం)

అంద్ర ప్రదేశ్

# కుదిసముల్లాలలు

“బ్రహ్మచర్యేణ తపసా రాజా రాష్ట్రం విరక్షితి.  
ఆచార్యో బ్రహ్మచర్యేణ బ్రహ్మచారిణమిచ్ఛతే.  
బ్రహ్మచర్యేణ కన్యా యువానం విందతే పతిం.  
అనన్యాన్ బ్రహ్మచర్యేణాశ్శ్వి ఘాసం జిగీర్షతి.  
బ్రహ్మచర్యేణ తపసా దేవా మృత్యుముపాస్నుత.  
ఇంద్రో హ బ్రహ్మచర్యేణ దేవేభ్యః స్వరాడభూత్.

— అథర్వ వేదము.

“బ్రహ్మచర్యవ్రతమును తపస్సుగా నిష్ఠతో నడవగలిగినరాజే రాష్ట్రమును తాగుగా రక్షింపగలడు. బ్రహ్మచర్యనిష్ఠ గలబ్రహ్మచారికే గురువు విద్యలను నేర్ప గోరును. బ్రహ్మచర్యవ్రతచర్యలో శ్రద్ధాభువుగా నున్నకన్యయే యువకు డైనమంచిపతిని పొందగలడు. బ్రహ్మచర్యము నాచరించువద్దు. అశ్వము మాత్రమే తాగుగా మేత మేయగలడు. దేవతలు బ్రహ్మచర్యవ్రతనిష్ఠచేతనే మృత్యువును చంపిరి; బ్రహ్మచర్యవ్రతనిష్ఠాగరిష్ఠు డగుటచేతనే ఇంద్రుడు దేవతలకు చక్రవర్తి యయ్యెను. కనుక బ్రహ్మచర్యమునకంటే మించినఉత్తమసాధనము లోకప్రవృత్తికి ఆధారముగా ఏదియు లేదని తాత్పర్యము.”—

“సులభాః పురుషా రాజన్! సతతం ప్రియవాదినః  
అప్రియస్య తు పథ్యస్య వక్తా శ్రోతా చ దుర్లభః”

— వాల్మీకి

— ఓరాజా ఎల్లప్పటికిని ముఖప్రీతిగా మాట్లాడువారు లోకములో అంతటను దొరకుచుందురు. కాని, అప్రియము హితము నైన ఉపదేశము చేయుహితము దొరకరు. ఒక వేళలభించినను వారిమాటలను వినువారు దొరకనేదొరకరు.”—

వే ట వ

మ॥ “విన నయ్యెం గృక వాకుకూజితము లుద్వేలంబుగా సూరసూ  
తనవోద్యత్కరకుంచికావిఘటితధ్వాంతారరక్రక్రియా  
స్వనముల్ , కై రవిణీప్రసూనపృథుకస్వాప్రక్రియాలోలికల్,  
దినకృన్మార్గనివారణత్వరితమందేహోగ్రసింహధ్వనుల్”

— ముక్తిమూన.

స్వయంవరకన్య, దమయంతి.

సీ॥ “కర్పూరకస్తూరికాప్రవాహంబులు  
ప్రవహింప లోచనప్రాంగణములః;  
గించిద్దిగంతరీకృతరద్యదుతి పెంపు  
పలుకుబోటికినైన బ్రాంతి గాఁగ;  
భూషామణివ్యాజమున నంగకమ్ముల  
జనులచూపులు వినిశ్చలత నిలువ;  
మహనీయలావణ్యమధువు నెమ్మనముల  
నాకంఠముగఁ గ్రోల నవనిభుజులు;



తే॥ గీ॥ నలుఁ బ్రసూనచాపంబున గెలువ లేని  
యంగభవునకు శక్రబాణాసనంబు  
బహువిభూషణరత్నకోశామిషమునఁ  
దాను గల్పించుచంద మందంబు నొంద.”

—శ్రీనాథుడు.

ధర్మము

కం॥ “ధర్మజ్ఞులై నపురుషులు  
ధర్మపునకు బాధ సేయుధర్మపు నై నన్  
ధర్మముగా మదిఁ దలఁపరు  
ధర్మపు సర్వంబునకు హితంబుగ వలయున్.”

—నన్నయభట్టు.

యక్షప్రశ్నము

తే॥ గీ॥ ఏమికతమున భూదేవుఁ డెసఁగు దేవ  
భావమున? నాతనికి సాధుభావమెవ్వి  
ధమున నగు? నసాధుత్వ మెద్దానఁ జెందు?  
మానుషుం డగు తనాఁ డేదానఁ జెప్పుమ?

ధర్మజ్ఞుని ఉత్తరము

చ॥ “అనపుడు ధర్మజ్ఞం డనియె నధ్యయనంబున దేవభావముం  
గను నవసీనుపర్వః; ఉధికప్రతశీలత సాధుభావ మా  
తనికి; విశిష్టవృత్తి దిగఁ ద్రావి యసాధు వనంగ నుండు; కా  
చనియతి లేక మృత్యుభయసంగతి నాతఁడు మానుషుం డగున్.”

—ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ.

సుజన దుర్జనులు.

కం॥ “ధనమును విద్యయు వంశం  
బును దుర్మతులకు మదంబుఁ బొనరించును; స  
జ్జనులై నవారి కడఁకువ  
యును వినయము నివీయె తెచ్చు నుర్వీనాథా!

కం॥ “కోపము నుబ్బును గర్వము  
నాపోవక యునికియును దురభిమానము ని  
ర్వాహితము ననునివి  
కాపురుషగుణంబు లంద్రు కౌరవనాథా!”

—తిక్కన.

మ॥ “కలలోనం దను ము న్నెఱుంగనిఘహాకష్టాత్ముఁ డై నట్టిదు  
ర్బలుఁ డాపత్సమయంబునన్ నిజపదాజ్ఞాతంబు లుల్లంబులోఁ  
దలఁప న్నంతనె మెచ్చి యార్తిహరుఁ డై తన్నైన నిచ్చున్; సుని  
శ్చలభక్తిన్ భజించువారి కిడఁడే సంపద్విశేషోన్నతుల్?”

—పోతనామాత్యుడు:

# మృగతుని శిఖరారోహణ-తొలిమహిళాబృందం

కుమారి రాణీ భగవాన్ దాస్

ఇంతవరకూ ఏ భారతీయ ప్రకృతా అధిరోహించని హిమాలయాలలోని 22,490 అ. సమున్నతమైన మృగతుని శిఖరాన్ని కదచిన అక్టోబరు తొలినాళ్లలో ప్రతి తొలి అధిరోహణ జట్టు విజయవంతంగా అధిరోహించిందన్న వార్తను ప్రతికల్లో చదివి మీలో చాలామంది ఆశ్చర్యపడేవంటారు. ఈ జట్టులో అందరూ ప్రతీ కుమారి కుర్నీడ్ ఉప్రీగర్ (25)-అధిరోహణ జట్టుకు కార్యదర్శి. కుమారి సుధా నెరూరకర్ (81), సెంట్రల్ రైల్వేనుండి శ్రీమతి కారదా కేదార్ (82), బెంగళూరు నుండి కుమారి ఉషా సర్పేష్కర్ (22), పిల్లంగునుండి కుమారి దుర్గా గురుంగ్ (19), హైదరాబాదునుండి నేను - అంటే రాణీభగవాన్ దాస్ (19) యీ బృందంలోని వాళ్ళు. మా బృంద నాయకురాలు శ్రీమతి జాయ్ సీ దున్ సియత్. ఈమె ఇంగ్లండులోని ప్రతి గైడు కమిషనరు. ఈమె యంతకు పూర్వం అనేకసార్లు కొండల అధిరోహణలో పాల్గొంది. 1958 లో యీమె హిమాలయాల అధిరోహణకు తొలిసారిగా ఇంగ్లండు వనితల అధిరోహణ బృందానికి నాయకత్వం వహించింది. అప్పట్లో యీమె యీ 19,000 అ. ఎత్తువరకు వెళ్ళగలిగింది. అయితే మిగతా మా అందరికీ యిదొక కొత్త ప్రయత్నం. అందువల్ల మృగతుని శిఖరారోహణలో అనిర్వచనీయమైన ఉత్తేజకరమైన మా అనుభవాలను మీకు అందించే ప్రయత్నం చేస్తున్నాను.

కొండల్ని అధిరోహించే శిక్షణ తరగతులను ప్రారంభించడం, దీనిలోనికి తొలి దఫాగా ఎంపిక చేయబడిన బహుకొద్ది

మందిలో మేము ఉండడం - యిదంతా మా అదృష్టం. మా తల్లిదండ్రుల అనుమతి (మారాం చెయ్యగా చెయ్యగా లభించింది రెండింటికీ) తీసుకుని కొండలను అధిరోహించే శిక్షణ తరగతుల్లో మూడేళ్ళ కిందట చేరాను. తొలిరోజు కొండలెక్కి ఒక్కంతా హుసం అయినప్పటికీ, ఆ తొలి రోజునాటి ప్రతి ఊహాని మధురంగానే మననం చేసుకుంటాను నేను. అజ్ఞాపకాలు ఎంత ఉత్తేజకరంగా వుంటాయంటే శారీరకమైన శాధన ఆ ఊహలో రెక్కలా చిన్నట్టు ఏ దూరతీరాల్లోకో ఎగిరిపోతుంటాయి. కొండ లెక్కడంలో శిక్షణ తరగతులు పంచవర్షాల్లోని భారత్ స్పాట్స్, గైడ్స్ శిక్షణ శిబిరంలో కొనసాగాయి. మానవ పదమట్టనల మంజులరవళే వినని అత్యున్నత గిరిశిఖరాలు ఆకలికళ్ళతో మానవులవైపు దృష్టి సారించి తమను అధిరోహించమని చాలెంతో చేస్తున్నట్టు సగర్వంతో నిలిచివుంటే; వాటి పరిసరాల మనోహర సుందర దృశ్యాలు సౌందర్య పాసకుడైన మనిషి కళ్ళుదాచుకున్న సంతృప్తి పరచి, అతని అధిరోహణా దృష్టిని అత్యున్నత గిరిశిఖరములవైపు మళ్ళిస్తున్నాయి.

విస్తృతమైన అనుభవానికి కేవలం యిది - అంటే పంచవర్షాల్లో తొలిశిక్షణ - ప్రథమ సోపానం మాత్రమే. అయినా, ఆ కొద్దిపాటి అనుభవంకూడా ఒక్క జలదరింపజేసేదే. ఆకాశానికి, రాళ్ళకూ మధ్య ప్రేలాడేమనిషి మనసులో ఆలోచనల్ని మాటల్లో చెప్పడం సాధ్యమా. ఆకాశం విశాలంగా, నీలంగా ఆవర్తించి అక్కడక్కడ వేలాడుతున్న మబ్బు తునకలతో తలమీదకు తొంగి చూస్తుంటుంది. రాళ్ళు పటిష్ఠంగా, భీకరంగా నిలిచివుంటాయి. మొట్టమొదట కొండలెక్కేవారు వువయోగించే కష్టమైన ముడుల్ని వేయడం తెలుసుకోవాలి. క్లిష్టపరిస్థితిల్లో పడిపోకుండా బేలెస్సు నిలవడానికి తెలివిగా త్రాళ్ళు నవయోగించడం, వాటిముడులు అందుకు అనువుగా వేయడం తెలుసుకోవాలి. ఎత్తులో కళ్ళుతిరిగే భయాన్ని పోగొట్టుకోవాలి. సరిగ్గా ముడివేడంవలన ఒకరి జీవితం రక్షింపబడుతుందనీ, సరైనముడి వేయనందువల్ల ఒకజీవితమే అంతమైపోతుందనీ త్వరలోనే మాకు అర్థమయ్యింది. కొండల మీద చలికిగడ్డ కట్టుకుపోతున్న మాచేతుల్లో

[కుమారి రాణీ భగవాన్ దాస్, ఇరవై రెండు వేల నాలుగువందల తొంభై అడుగుల ఎత్తు గల మృగతుని హిమగిరి శిఖరాన్ని అధిరోహించిన తొలి మహిళా బృందంలో సభ్యురాలు. 1958 లో పురుషుల బృందం ఒకటి యీ శిఖరాన్ని అధిరోహించింది. రెండవసారి జరిగిన యీ శిఖరారోహణ గత ఏడాది అక్టోబరు తొలిరోజుల్లో జరిగింది. కుమారి రాణీ భగవాన్ దాస్ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నుండి పాల్గొన్న ఏకైక మహిళ. ఈమె లలితకళల కళాకాలంలో విద్యార్థిని, ప్రస్తుత విద్యాశాఖ కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్. భగవాన్ దాస్ కుమార్తె.]

ముడులు వేయడానికి ప్రయత్నించే వరకూ విజానికి మేము సరైన ముడుల్ని కీర్తించాము. వక్రమంగాను వేయవలసిన అవసరాన్ని గుర్తించలేదు. మా శిక్షణలో మా అనుభవం ప్రతిదీ మాకు యీ సమున్నత శిఖరారోహణలో ఉపయోగంగా నిలిచింది. ముడులు సరిగావేస్తే, కష్టాల్ని చిరునవ్వుల్లో అధిగమించ గలిగితే; ఆకలి కడుపుతో, నొప్పిపెట్టే పాదాంతో, అరిగిపోయిన అరచేతులతో ముందుకు అధిరోహించగలిగితే. ప్రశ్నలు వేయక, ఉత్తరువులను అణుకువతో ఆదరిస్తే, స్వప్రయోజనాన్ని మరిచి యితర నభ్యులను గురించి ఆలోచిస్తే - అప్పుడు విజయానికి రావడాకే. ఈ గుణాలన్నీ మారోగర్లగైర్ శిక్షణద్వారా సంక్రమించాయి.

ప్రాథమిక శిక్షణ అనంతరం అడ్వాన్స్ కోర్సు శిక్షణ యిచ్చారు మాకు. గత ఎండల్లోనే మేము ధార్జిలింగులోని కొండల అధిరోహణా సంస్థలో పట్టా పుచ్చుకోవడంతో హెచ్. ఎమ్. ఐ. బేడ్జీని, వెండి మంచుకొద్దలిని తగిలించుకోవడానికి అర్హతను సంపాదించుకున్నాం. సంతృప్తి కరంగా యీశిక్షణ పూర్తిచేసిన వారికి వెండి మంచుగొద్దలిని, హెచ్. ఎమ్. ఐ. బేడ్జీని బహూకరిస్తారు.

ఈ సంస్థలో శిక్షణ పూర్తిచేసుకుని యిలా బయటికి వచ్చామోలేదో భారత పోర్ట్స్, గైడ్స్ ఒక అధిరోహణా బృందాన్ని హిమాలయాలకు పంపించాలనుకొంటున్నదన్న వార్త తెలిసింది. అంతకన్నా ఆశ్చర్యకరమైన విషయం ఏమిటంటే ఆ బృందంలో మాపేర్లు వుండడం. ఆశల రెక్కలు తగిలించుకుని అందమైన భవిష్యత్ హిమగిరుల శిఖరాలపైకి ఎగిరిపోయాము. గంగోత్రి మంచుగిరిపైకి వెళ్ళాలని మొదట్లో అనుకున్నారుగాని వాతావరణం బావుండక అఖిరిక్షణాల్లో ఆ ప్రయత్నం విరమించుకోవడం జరిగింది. ఏమయినప్పటికీ అద్భుత దేవత చల్లనిచూపు మాపై ప్రసరించిందనే చెప్పాలి. అన్ని పనులూ త్వరితగతిని

జరిగిపోతున్నాయి.

హిమాలయ అధిరోహణ సంస్థ పరికరాల అధికారి శర్మ మమ్మల్ని మృగకుని శిఖరాధిరోహణకు పూనుకోమని సలహా యిచ్చారు. ఈ శిఖరం 22,390 అ. ఎత్తు వుంది. దీన్ని గాని మేము ఎక్కగలిగితే ప్రీలు కొండలను అధిరోహించే ప్రయత్నంలో మేము మన విజయాన్ని సాధించగలిగినట్టేనని ఆయన భావన. ఈ మృగకుని, శిఖరాన్ని యంతకు పూర్వం ఒకసారి అధిరోహించారు. అదీ ఆడవాళ్ళు కాదు షగవాళ్ళు. 1958 లో అధిరోహించారు. మృగకుని శిఖరారోహణపై ఆమీర్ అలీ వ్రాసిన వ్యాసాన్ని శ్రీ శర్మ మాకు అందజేశారు. ఆ వ్యాసం మాకెంతో ఉపకరించింది.

మేమే-మా బృందం నభ్యులే-మా శిఖరారోహణకు కావలసిన అన్నిటివీ-అంటే కావలసిన సామగ్రి, వెళ్ళవలసిన మార్గం మొదలయిన విషయాలన్నీ స్వయంగా ఏర్పాటు చేసుకున్నాం. శిఖరారోహణకు పదిహేనురోజులు ముందుగా మేమంతా ఢిల్లీలో కలుసుకుని, ఏవేవి అవసరమో అన్నీ ఒక పథకం తయారుచేసుకున్నాం. ఒకసారి ఒక విషయం ఒక కొలిక్క-వస్త్ర-కొత్త సమస్య ఒచ్చినప్పుడంతో పూర్తిగా అంతకు ముందు వేసుకున్న రెక్కలన్నీ తారుమారయి పోతుండేవి. ఉతాహరణకు ఎంతోసేపు గింజుకుని ఆలోచించి తలలు బ్రద్దలు కొట్టుకుని చివరకు మాకు మా సామానును మొయ్యడానికి ఎంతమంది పోర్టర్లు అవసరమో రెక్కవేసుకున్నాం. ఈ రెక్క వెయ్యాలి అంటే వాళ్ళకు యివ్వాలన్న డబ్బుమాట అటుంచి వాళ్ళగురించిన ఆహార పదార్థాల్నికూడా ఈ రెక్కలో కలుపుకోవాలన్న మాట. ఈ విధంగా యీ రెక్క పాపంలా అలా అలా పెరిగిపోతూనే వుంది. విజమైన సంఖ్యను వెయ్యడం అసలు సాధ్యం కాదేమోనన్నంత విసుగుకూడా అప్పుడప్పుడు మాకు కలిగేది కూడాను. ఎలాగయితేనేం కృషి, సహనమూ-

యీ రెండూ అయిదాలుగా చేసుకుని, యీ విషయంలో యితరుల దగ్గరనుంచి వచ్చే సహాయాన్నంతా సమీకరించుకుని చిట్టచివరకు యీ సమస్య ఎంత క్లిష్టమైనప్పటికీ సాధించాం. ముఖ్యమైన ఒక సమస్య డబ్బు. చివరికి మేము 50 మంది పోర్టర్ల యితే చాలు అనుకున్నాం. నిజానికి మా సైజు బృందానికి యంతకన్నా ఎక్కువమంది పోర్టర్లు అవసరమవుతారు. ప్రతి పోర్టరు 80 పౌన్ల బరువును మొయ్యాలి. అంటే మేముకూడా అదనంగా కనీసం 30 పౌన్లన్నా మొయ్యాలి వుంటుంది.

సమస్య లన్నింటినీ ఒక్కొక్కటి సుగమం చేసుకుని మాకు కావలసిన వస్తువుల లిస్టు తయారు చేసుకుని ఒకటికి పదిసార్లు ఆ లిస్టును పరిశీలించి మూటా ముల్లే కట్టుకోవడం ప్రారంభించాం. ఏ వస్తువునీ వదల గూడదని అతి శ్రద్ధ తీసుకున్నప్పటికీ యింకా ఏదో ముఖ్యమైనదాన్నే మర్చిపోయామనే ఆలోచనే మాకు ఒకసారి మనం యీ మైదానాల్ని దాటి కొండలమీదకు చేరుకున్నామో, మర్చిపోయినదాన్ని సంపాదించడమంటే యిక-లాభంలేదు-సరే, ఆ విషయాలన్నీ తర్వాత విందురుగాని రెండి.

కావలసిన వస్తువుల్లో చాలామట్టుకు ఉచితంగానే లభించాయి. ఉదాహరణగా మాకు యితోధికంగా సహాయం చేసిన వాళ్ళందరకూ కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలి. ఈ 'అల్పుల అసాధారణ ప్రయత్నం' వారికి బాగా వచ్చింది. అందుకే ఆలా యితోధిక సహాయాన్నిచ్చి ప్రోత్సహించారు. ఇక సామాను, మూటా ముల్లే సర్దుకోవడం ప్రారంభించాం. సామాను సర్దడం అంటే మాటలా. ప్రతి వస్తువునీ బరువు తూచాలి. జాగ్రత్తగా 80 పౌనుల మేరకు వాటిని విడివిడిగా మూటల్లాగ కట్టబు కట్టుకోవాలి. ఎలాగయితే యంతపని చేసుకున్నాక చివరకు బయలుదేరడానికి సంసిద్ధులయ్యాం. అయితే ధార్జిలింగుకు వెళ్ళి జూయర్ స్పార్క నిధి నుండి పరికరాలను పేకరిం

చుకు రమ్మనమని పంపిన దుర్గ తిరిగొచ్చే వరకూ ఎదురుచూచాల్సి వచ్చింది. శర్మను, ఏడుగురు పెర్సాలను వెంటబెట్టుకుని ఆవిడ తిరిగి వచ్చింది. ఈ పెర్సాలు ఢిల్లీలో మాకు కాస్త ఆందోళన కలిగించారు. వాళ్లు వచ్చి, ఏమయిపోయారో మాయమయి పోయినట్టు కనిపించలేదు. వాళ్ళను ఎలాగో వెతికి పట్టుకుని హెడ్ క్వార్టర్స్కు తీసుకు వచ్చాం. ఈ పెర్సాలలో కాషి అన్నవాడు 'పెర్సా సర్దారు.' వాళ్ళల్లో కాస్త బలిష్ఠుడూ, పొడగరి అయిన పెర్సా చుంగి మాకు వంటమనిషి. మొట్టమొదట వాళ్ళని మాకు పరిచయం చేసినప్పుడు కొద్ది రోజుల్లో మేము ఆత్మీయులమూ, అస్తులమూ, ఆపదలో, అనందంలో ఒకరికొకరం మార్గ దర్శులంగా, సహాయకారులంగా అవుతామని అనుకోనేలేదు. అసాయంలో మనుషులు అవులవుతారని చెప్పకోగా వినే వాళ్ళం. ఆ సత్యం కొండ లెక్కడంలో మరీ వేగంగాను, ఎక్కువగానూ నిజమవుతుందని తెలుసుకున్నాం. మనుషులను అర్థం చేసుకోవడానికి మామూలుగా సంవత్సరాలు పడితే విజానికి వాళ్ళ మంచితనం వాళ్ళ హృదయం కొండలమీద కొన్ని గంటల్లో తేటతెల్లమయిపోతుంటాయి.

మాదగ్గరవున్న సామానంతటినీ ఎండ బెట్టి, ఒకసారి పరీక్షించి ఆ తర్వాత వాటిని మళ్ళీ మూటలు కట్టుకోవాలి. అయితే అట్టే కష్టమైన పని అనిపించలేదు. పెర్సాలు సాయంచేశారు. శర్మ మాకు ఎంతగానో సహాయపడ్డారు. చాలాజాగ్రత్తగా ప్రతి వస్తువునూ పరీక్షించి, మళ్ళీ మళ్ళీ పరీక్షించాం. రక్షణ మంత్రిత్వ శాఖ వద్ద నుండి ఆ ప్రాంతం మ్యాప్ ను సంపాదించి యిచ్చారు శర్మగారు. ఆ పటం మాకు శిఖరారోహణలో బాగా వుపయోగించింది కమాండర్ కొహలీ ఆర్మీ స్టోర్సులో నుండి టిన్నుల్లో అహార పదార్థాలను అందజేసి సహాయపడ్డారు. మాకు అన్నివైపుల నుంచి అపార కరుణావాహినులు మా దగ్గ

రకు ప్రవహిస్తూ వచ్చాయి. అవన్నీ యిక్కడ చెప్పి యీ పేజీలను పూరించడం నాకిష్టం లేదు. మాకు సహాయపడిన ప్రతి ఒక్కరికీ మా హృదయ పూర్వక సవస్కారాలు.

సమస్యల్ని పూరించుకొస్తుంటే కుప్ప తిప్పలుగా అంతకు రెట్టింపు సమస్యలు వుట్టు కొస్తుంటాయేటి. మావిషయంలోనూ అది నిజమయ్యింది. మేమంతా సిద్ధమై ప్రయాణానికి ఉద్దుక్తులమయ్యేసరికి మాసామానును మోసే తగినంతమంది పెర్సాలను వెతుక్కోవడం ఒక సమస్య అయి కూర్చుంది. మేము తీసుకెళ్ళాలనుకున్న ఆతిథ్యకృప సంఖ్య పోర్టర్లకూడా మాకు దొరకలేదు. చివరకి ఒకవిధంగా యీ సమస్యను సాధించా లనుకున్నాం. మా బృందాన్ని రెండు గా విడదీసి, ముందుగా కొంతమందిమి బయలుదేరాం. ముందు బయలుదేరిన యీ జట్టులో కుమారి కుర్నీద్ ఉమ్రీగర్, పెర్సాకాషి, నేను వున్నాం. మేం ముగ్గురమూ పెద్దెంబరు 18 న ప్రాతఃకాలం తొలివెలుగులు ఆకసా న్నుంచి భూమీదకు వేలాడుతున్న ప్రకృతి మంచుతెరలకు రంగులు అద్దుతుండగా మా మా ఆహారాన్ని పొట్లాలు కట్టుకుని బయలుదేరాం. లంఖణాల గుర్రంలాంటి ఓ పాత కాలపు బస్సులో ప్రయాణం చేసిచేసి అలసి సొలసి చివరకు ఋషికేళం చేరుకున్నాం. అక్కడ విక్రాంతి కై కాలి కష్టమై వల్లి (యాత్రికుల విక్రాంతి గృహం)లో మాకు విడిది యిచ్చారు. ఆరాత్రి హాయిగా, మత్తుగా నిద్రపోదామని నడుములు చేరేశాం. కాని నిద్ర పోతే నా : మేముతెచ్చుకున్న సామాను పరచుకుని యిలా నడుములు వాల్చామోలేదో మాకాళ్ళూ, చేతులూ, మోకాళ్ళూ, భుజాలు — ఒకటిమిటి, అన్నిటి మీదకూ ఒక్కసారిగా నిర్ణయంగా దండయాత్ర ప్రారంభమయ్యింది. ఈ దండయాత్ర యేమిటా అని నందేహం. లేచి కూర్చున్నాను. నాతోపాటు కుర్నీద్ కూడా లేచి కూర్చుని ఒళ్ళంతా గోకుంటూ ఒకటే

గోల. టార్పిలైట్లు వెలిగించాం. అక్కడ సంగ్రామ సంసిద్ధతలో మాకు కనిపించినవి ఏమనుకున్నాడు ? గోడలమీదనుంచి నేల మీదకు మామీదకు దండియాత్రలు చేస్తూ బారులుతీర్చిన వల్లులు : అసంఖ్యాకమైన ఆ సైనికుల్ని చూసి ఢిలా పడిపోలేదు మేము. మేమూ తిరగబడ్డాం. దండయాత్ర సాగించాం. చేతికందినవాటిని చిన్నాబిన్నం చేశాం. అలాయుద్ధం చేస్తూ యిక నిద్ర పోవడం అసంభవం అనుకుని ఎప్పుడు తెల్లవారేతుందా అని తొలివెలుగు రేఖనైపు ఆకతో కళ్ళప్పగించి, మనసుల్లో దేవుడిని ప్రార్థిస్తూ కూర్చున్నాం. ఎట్టకేలకు బరువు కళ్ళతో మేము ఎదురుచూస్తున్న ప్రాతఃకాల అరుణారణా కిరణాలు ఆకసంలో పకచుకున్నాయి. మా హృదయాల్లో అనందం అలుముకుంది.

పోర్టర్లను ఏర్పాటు చేసుకుందామని ప్రొద్దుటే లాటా అన్న గ్రామానికి బయలుదేరింది కుర్నీద్. ఈ మధ్యలోజిల్లా మేజిస్ట్రేటు దగ్గరనుంచి పరీక్షను సంపాదించడంలోనూ లాటాకు మమ్మల్ని తీసుకువెళ్ళే రవాణా ఏర్పాట్లను చేసుకోవడంలోనూ మునిగి పోయాను.

ఆ మర్నాటి సువ్యాహ్నం లాటాకు బయలుదేరాం. అదే మాకు మా మార్గంలో తగిలే అఖరిగ్రామం. అంతటితో మాకూ, మానవ నాగరికతకూ సంబంధాలు పటావంతలై పోతాయి. అక్కడ మరొక సమస్య ఎదురయ్యింది మాకు. అంతకు ముందు మా అంచనా ప్రకారం మాకు 50 మంది పోర్టర్లు కావాలని, కాని మాకక్కడ 30 మందే దొరికారు. తగినంత మంది పోర్టర్లు దొరకలేదు గనక యిప్పట్లో మేము చేయాల్సిన పని జట్టు రెండుగా విడిపోవడం ఒక్కటే. ఎందుకంటే యిలా మీనమేషాలు లెక్కేటు ఖంటూ కూర్చుంటే మా పరిమిత ఆహారం కాస్తా కిందనే అఖరై పోయి అనలుకు ఏమీ మిగలనే మిగలదు. అందువల్ల వాతావరణం బాగా వున్నప్పుడు ముందుకు వెళ్ళిపోవడమే



తక్షణ కర్తవ్యం అనిపించింది. పెద్దెబరు  
న ప్రవాతకాంతులు కొండల మీదకు  
ఎగురుతుండగా, శ్రీమతి దన్నీక్, ఉషా  
షెర్ పేషెక్, సుధ, కారద, నేనూ, మరో  
అయిదుగురు పెర్సాలతో లాలా కారకకు  
బయలుదేరాం. కుర్చీ, డాక్టరు, యద్దరు  
పెర్సాలు ఉండిపోయారు. మేము బయలు  
దేరేముందు ఒక్కొక్క పోర్టరుకూ ఒక్కొక్క  
నంబరు కర్ర, ఘోట యిస్తారావాలి గనుక,  
యీ పంపిణీవల్ల కాస్తా ఆలస్యం అయి,  
ఆలస్యంగా బయలుదేరాల్సి వచ్చింది.

అమిర్ ఆలీ నివేదిక కష్టమైన మార్గాన్ని  
ఉద్ఘాటించివుంది. అయితే మేము విటారుగా  
వున్న రాళ్ళనయినా ఎక్కడానికి సంసిద్ధమే  
గాని రాళ్ళు చెమ్మగా వుండడంవల్ల అది  
మరి కష్టపడాల్సి వస్తుంది. అదేమిదోగాని  
మాతోపాటు వర్షంకూడా పోటీపడ్డట్టుకొండ  
లెక్కొలనుకున్నట్టుంది. నలభై నాలుగంటల  
పాటు కుండపోతగా ఒకచేపర్షం, విటారుగా  
నిలుచున్న రాళ్ళమీంచి మీదికి పోవలసి  
రావడం, చెమ్మచెమ్మగా వున్న నేల, పూర్తిగా  
తడిసిపోయిన బట్టలు—వీటితో ఆ ఆరుమైళ్ళ  
బాటా అనంతంగా అనిపించింది మాకు.

చలిగాలులు మా పూపిరితిత్తుల్లో పేరుకు  
పోయి గజగజలాడించేస్తున్నాయి. దానికి  
తోడు తడిసిపోయిన బట్టలొకటి. మొదటి  
నుంచి వాతావరణమూ, కొండలూ కూడ  
బలక్కువి మా ధైర్యాన్ని పరీక్షిస్తున్నాయా  
అన్నట్టుంది. బయలుదేరే ముందు జాపకాస్తా  
తాగి బయలుదేరాం. ఇప్పుడెలాగ : ఈ  
చలిలో వెచ్చటి పానీయం ఏదీలేదే. ఒక  
వైపు కడుపులో ఎలకలు పరుగెత్తి ఆల్లరి  
చేస్తున్నాయి. మరోవైపు ముఖమీద చలి  
సూదుల్లా గుచ్చుకుంటోంది. విజంగా మా  
ధైర్యసాహసాలకు యిదొక పరీక్షలాగే  
అనిపించింది. సాయంకాలం మేము శివరాన్ని  
చేరుకునేసరికి విజంగా ఏదో ఓ పెద్ద ఘన  
కార్యాన్ని సాదించినట్టే అనిపించిందిమాకు.

పెర్సాలు మాకన్నా ముందుగానే  
అక్కడికి చేరుకున్నారు. మేము వెళ్ళేసరికి

గుడారాల్నివేసి మాకు స్వాగతం వలుకు  
తున్నట్టుగా ఎదురు చూస్తున్నారు వాళ్ళు.  
అకలిని మర్చిపోవడానికివని వెళ్ళగానే మా  
తడిసిన బట్టల్ని విప్పేసి, గబగబా  
వెచ్చటి ఈకలకోట్లు తొడుక్కుని  
నిద్రనంచుల్లోకిదూరి నిద్ర మత్తులోకి  
జారుకున్నాం. అలసటవల్ల పట్టిననిద్ర  
హాయిగా, కలలులేక మత్తుగా అనిపించింది.  
మా వంటవాడు చుంగినిద్రలేసి పోగలుకత్కె-  
టికప్పులు మా ముందుంచాడు. కళ్ళు తెరిచి  
మాస్తే వంటగుడారంలోనే నిద్రపోయినట్టు  
అర్థమయింది : నేను లేవడంచూసి మిగతా  
పోర్టరులకూడా లేచి మంటపేసి చలి  
కాచుకుంటూ కూర్చున్నారు. కాని అవేం  
కర్రలో పచ్చిమొద్దులు. వాటిమీద ఎంత  
కిరసనాయిలు కుమ్మరించినా మంట  
రాజుకోనేరేదు. చలి కాచుకోవడం పోయి  
పొగపేల్చుకోవలసి వచ్చింది.

మర్నాడు ఉదయం కళ్ళు తెరిచేసరికి  
అంతాపిదోచుత్తుగా మనగా. చీకటిగావుంది.  
రాత్రి కుండపోతగా కురిసిన వర్షం కాంతిం  
చిందికానీ, ఆ ఉహ్నాలు మాత్రం యింకా  
మిగిలిపోయినట్టుగా చిరిగిపోయిన గుడారం  
లోంచి వర్షం వీరుకారుతోంది. ఇదికొండల్లో  
వికసించిన మా తొలిఉదయం ! మేము కన్న  
కలలకి దీనికి ఎంతతేడా !!

అంతా స్థంభించిపోయి దుఃఖంతో బావురు  
మనేటంత దుఃఖ పూరితమైంది నాస్థి.  
మా వంటమనిషి మా కొరకు అమ్మేటు,  
పరోటాలు తయారు చేసేటప్పటికి దాదాపు  
పదకొండు గంటలు కావచ్చింది. అప్పటికి  
ఉషవచ్చి నన్ను కలుసుకుంది. ఉషగుడారం  
నా గుడారంకన్నా యెక్కువ తడిసిపోయి  
ఆరాత్రి అంతా జాగరణచేశారు. వారి స్టీపింగ్  
బ్యాగులకూడా పూర్తిగా తడిసి పోయాయి.  
చలితో వణికి ప్రతి సమయంలోను ఆరోజు  
రాత్రినిగూర్చి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకునే వారము.  
వాతావరణాన్ని తెల్లై వారాప్రసారం మా  
నిరుత్సాహపు హృదయాలకు అష్టదాన్ని  
కలిగించలేక పోయింది. అంతేగాక ఉరు

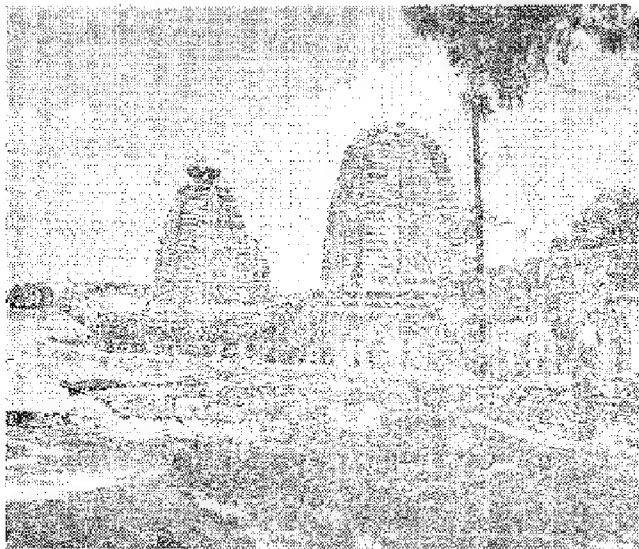
ములతో కూడినవర్షం రానున్నదని సూచించే  
వారి ప్రసారం మాగుండెలను యింకా  
దిగజారేట్టు చేసింది. అయితే రానున్న  
24 గంటలలో వాతావరణం బాగుంటుందని  
తెల్పిన వాతావరణ ప్రసారంలోని చివరి  
వాక్యం అవరించే భయాందోళనామేఘాలలో  
ఆకాకిరణంగా మెరిసింది. మాకుకలిగిన యీ  
సంతోషానికి కారణం వాతావరణ వార్తా  
ప్రసారమో లేక “కష్ట సమయాలప్పుడు  
గైడ్ చిరునవ్వుతో ఉంటాడు” అనే  
రివ గైడ్ నియమావళి జ్ఞాపకం ఉండడం  
వల్లనో యేమో నేను చెప్పలేను. మా  
శ్రమనంతా సామానులపెట్టెలో సర్ది మేము  
సంతోషంతో ఉత్సాహంతో గడిపాము.

ఖుర్చీలు బృందంవారు మాకన్నా ఎక్కు-  
వగా బాధలకు గురిఅయ్యారు. ఆ కనుమ  
చాలా గట్టిగాఉండి చలి తీవ్రంగా ఉంది.  
మేము ఎదుర్కొన్న దానికన్నా భారీవర్షం  
వారు ఎదుర్కొన్నారు. దీనికితోడు వారికి  
బరువులు మోసే కూలీల బాధలుకూడా  
ఉన్నాయి. వారి బరువులు తీసుకేళ్ళేటందుకు  
మేకలనుసాధించడానికి ప్రయత్నించారు. కాని  
వర్షాల మూలంగా దారి చెడిపోయిందని  
యజమానులు రావడానికి నిరాకరించారు.  
వారు కుదుర్చుకున్న కొంతమంది కూలీలు  
కూడా వాటర్ పూవులు యివ్వందే  
రామన్నారు. అయితే గైడు ఏదో విధంగా  
పని సాధిస్తాడు. తమ దగ్గర ఖాళీగా ఉన్న  
సామాను బ్యాగులను చిప్పి నమంచేసి కూలీ  
లకు యిచ్చి వారిని కొంత సంతృప్తిపర్చారు.  
ఈ విధంగా వారు మమ్ముల చేరుకునే సరికి  
మాకన్నా ఎక్కువగా నిరుత్సాహపడ్డారు.  
అయితేనేమి వారి తడిసిన వస్త్రాలు విప్పి  
వేసి స్టీపింగ్ బ్యాగులు ధరించడంలో మేము  
సహాయం చేశాము. వారి స్టీపింగ్ బ్యాగు  
లన్నీకూడా తడిసే ఉన్నాయి. అందువల్ల  
మా స్టీపింగ్ బ్యాగులలోనే చోటులుచ్చాము.  
ఇది మరి దుస్థరం ! అయితే సర్వత  
కోవలలో ఉన్న దానితోనే సరిపెట్టుకోవాలి  
కదా. (సశేషం.)



# ఆంధ్రప్రదేశ్ లో యాత్రా స్థలాలు

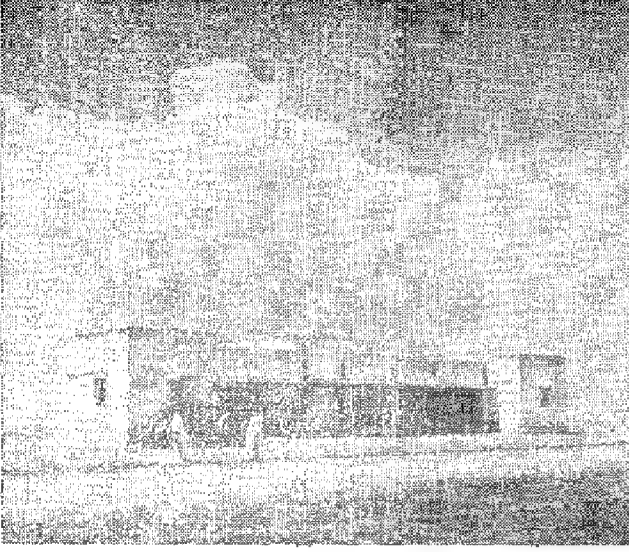
— I —



(ఫోటోలు : ప్రధాన సంపాదకులు)

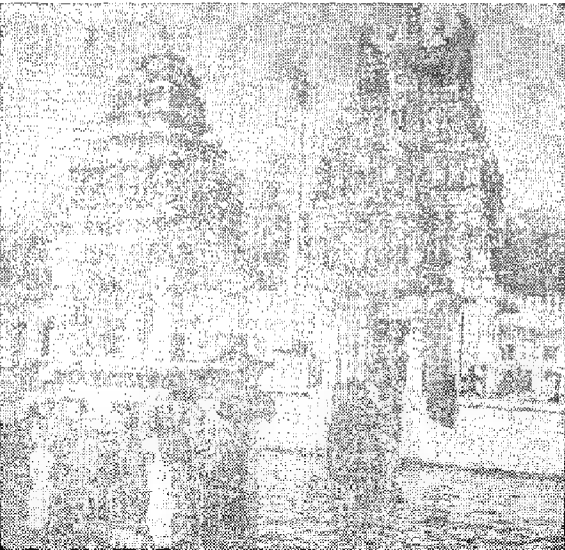


ఆలంపురం మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలో ఒకచాయాకాకేంద్రం. ఆక్తనకు  
గి మైళ్ళ దూరంలో ఆలంపురంలోడు రైల్వేస్టేషన్ ఉన్నది.  
ఈ స్థలం కుంగభద్రా నదీతీరాన ఉన్నది. గ్రామానికి కుంగభద్రా  
నదికీ మధ్యగా బ్రహ్మేశ్వర, పాననాథ దేవాలయాలు  
వెలనిఉన్నాయి. ఈ దేవాలయాల శిథిలాలు శిల్పచెక్కడాలతో  
అలరాడుకున్నాయి. పశ్చిమ భారతంలోని హాతితో చుట్టిన  
దేవాలయాల అలంకరణ విధానాలతో యీ దేవాలయాలు సోలి  
ఉన్నాయి.



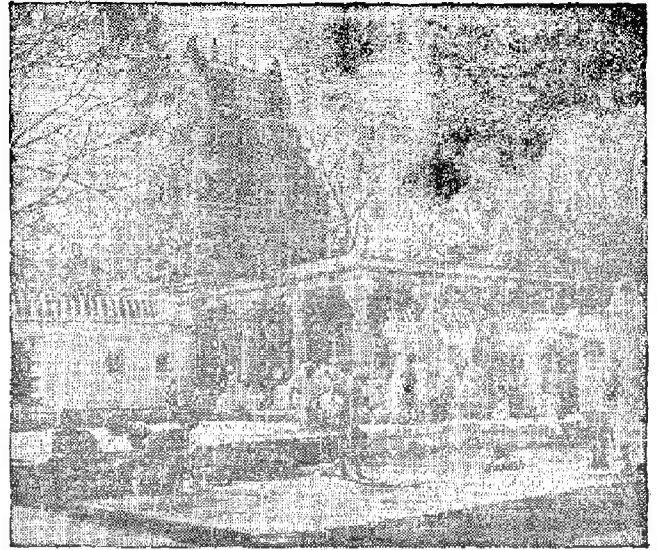
“వందన” ఆలంపురంలో ఉన్న ఆరు చిన్న గదులు గల  
విశ్రాంతి గృహం.

మహానందిలోని దేవాలయం దృశ్యం. కర్నూలు జిల్లాలోని  
నంద్యాల రైల్వేస్టేషన్ కు దాదాపు 10 మైళ్ల దూరంలో శైవ  
భక్తుల ప్రత్యాకర్త స్థలం మహానంది ఉన్నది. పర్వతపంక్తుల  
నుందర దృశ్యాలతో నంది ముఖంనుండి వెలువడే నీటిధారతో  
విర్బుడ్ల ఒక పెద్ద సరస్సుతో యీ ప్రదేశం ఆహ్లాదకరంగా  
ఉంటుంది. అరటితోట, పొడిక్షేత్రం యిక్కడ ఉన్నాయి. ...



... ఈ సరస్సులోని నిర్మలమైననీటిగుండా అడుగుభాగంలోని  
రంగురంగుల చిన్న రాళ్లు స్వచ్ఛంగానూ స్వచ్ఛంగానూ,  
కన్పించి వింతదృశ్యాలను సృరింపజేస్తాయి.

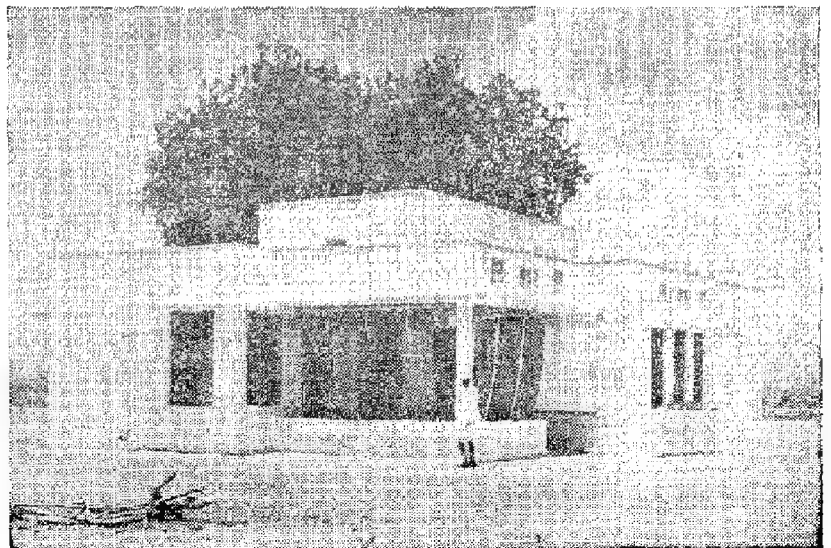
మహానందిలో పవిత్రస్నానాలు.

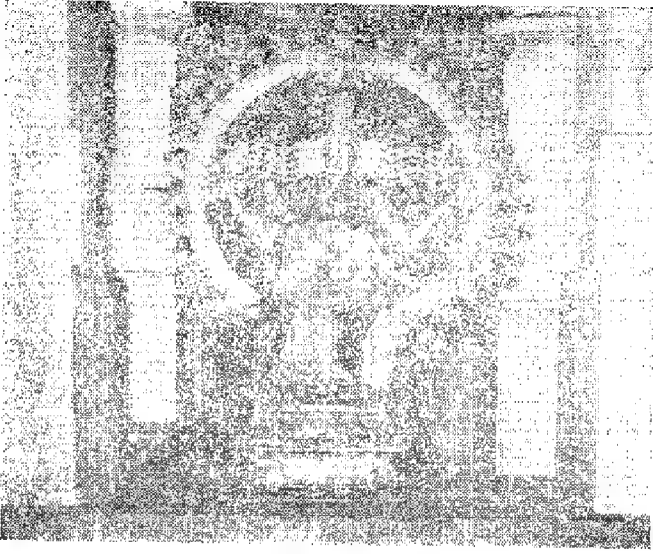


మహానందిలోని 'శంభుప్రియ' విశ్రాంతి గృహం.  
ఇందులో రెండు చిన్న గదులు ఉన్నాయి.



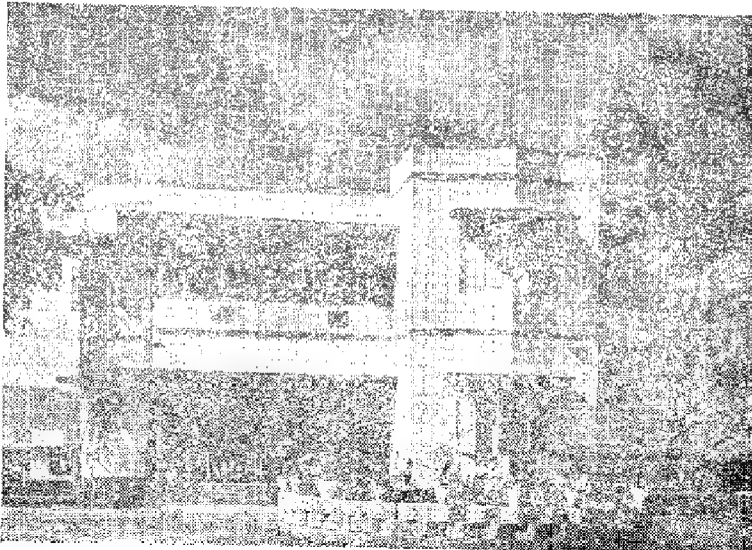
అహోబిలంలోని 'లక్ష్మీనిలయం' విశ్రాంతి  
గృహం. ఇందులో 3 చిన్న గదులు ఉన్నాయి.





శ్రీశైలం దేవాలయంలోని నటరాజస్వామి విగ్రహం.

కళ్యాణ మంటపం (శ్రీశైలం)



శ్రీశైలంలోని 'శైలవిహారం' విశ్రాంతి గృహం.  
ఇందులో రీ గదులు ఉన్నాయి.



# మహారకులుడు

నేరియల్ నవల :

( ఏడవ యధ్యాయము )

గాంధారరాజుదాని యయిన పుష్కలా వతీనగరం పురంద్రి మహిళకులుని రాకకు విగతకంచుకయై విముక్తనీవియై చకచ్చకితపయోధరియై సంధ్యాకాంతిరమ జీయగవాజులిరామపులకితాక్షియై స్వాగతి నెఱపెను. కాని యా వట్టజపురంద్రి యెంత సంతోషించెనో యామె శరీరమైన దేశము తా నంత పులకరించి నట్లు లేదు. భయకంపిత వలె నంతర్నిఃశనందేహభాజనవలె విగళిత పాదాంభోరుహయై దేశము చలించిపోయినది. రాజులు జూచి మిపుల స్వాగతి నెఱపెను. కాని రెండేడ్లు జూచుచేసినందుకు మనసులో గొంత కష్టపడుచుండెను. అంత కంటే గడ్డమైన విషయ మేమనగా నతడు కల్యాణవతిని వదలిపెట్టి వచ్చెను. భర్త యేదైన దీర్ఘప్రయాణముమీదఁ బరిదేశమునకుఁ బోవుచున్నప్పుడు భార్యను బుట్టినింట దింపుట న్యాయముగదా! రాజ వంశములం దీ మర్యాద తక్కువ యైనను మగనంతానము లేని యత్తవారింట్ల భార్యను దింపుట యుక్తమే యగును. పట్టమహిషి యైన కల్యాణవతీదేవి యున్నచోఁ గాశ్మీర రాజుదానియం దుండవలయును. లేనిచో భర్తవెంట నుండవలయును. రాజప్రతినిధిగా రాజుదానియందు రాజీ యుండట ప్రజలకు దైర్యహేతువు. రాజీయం, రాజును నిర్బంధ లేనిచోఁ ల్రజు లెవరిని జూచి భయపడ వలయును. ఎవరియందు ఓక్తిని ప్రదర్శింప వలయును. ఇట్టి కుళలప్రక్షులు. సమాదాన

ములు నయిన తరువాత మరియొకడు నెఱవిన తరువాత సేనలు విడిసిన తరువాత స్నానసానము లయిన తరువాత రాజును మహారకులుఁడును దర్పమల్లుఁడును కూర్చుండికడచిన రెండేడ్లలోపలి వ్యవహారము లన్నియుఁ బరస్పరము తెలియజేసికొనిరి. దర్పమల్లునియొద్ద రాజ్యద్రోహుల పేర్లుండెను. అవి కొన్నివేలమీదనున్నవి. మహారకులుఁ దిట్లనెను. 'తమరి యనుమతి యైనచో వీరి నుదలును మా దేశమునకు బంధితులనుగాఁ దీసికొని పోయెదను. వీరిని శిక్షించి రాజద్రోహము మరల జరుగ

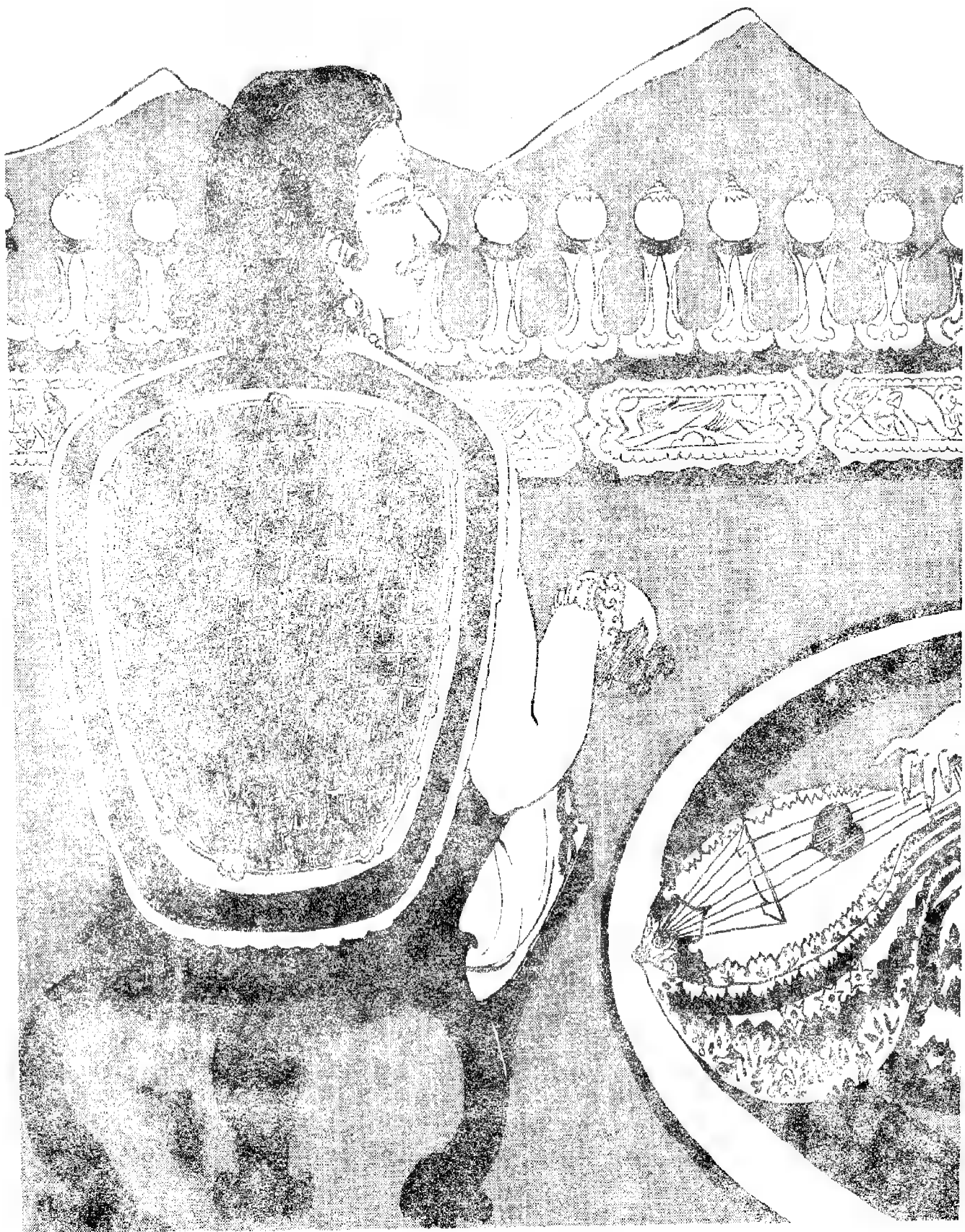
**విశ్వనాథ సత్యనారాయణ**  
కుండఁ జేసెనను'. అనగా గాంధారరా జిట్ల నెను. 'రాజనమర్థుఁడు; యవరాజు లేఁడు. తత్త్వాసియురా లైన రావకూతురు పెండ్లి చేసికొని భర్తవెంటఁ బోయెను. రాజు తా నెవ్వనిని దత్తత చేసికొనలేదు. రాజ వంశము భవిష్య త్రేమగునో తెలియదు. రాజాధికారులు కొంత స్వేచ్ఛ వలంబించి రన్నచో నది సహజము. వారందఱను శిక్షించినచో రాజు క్రూరుఁ డందురు. అందుచేత మొదట నొక విషయము పరిష్కారమైన తరువాత వారిని శిక్షింపవలసి నచో శిక్షింపవచ్చును. దర్పమల్లుఁడు మీకు దగ్గరవాఁడు. అందుచేత నాకు దగ్గరివాఁడు. అతనినుండి మనము దావలసిన విషయము లెక్కువ లేవు. నా మొదటియధిరాష యేమనగా నా యల్లుఁడు రాజ్యమును స్వీకరింపవలయును. అతని ప్రతినిధి విచ్చట నుండవలయును. అతఁ డాఱునెలు

త్రీనగరమునందు, నాఱునెలు పుష్కలా వతియందు నుండవలయును. రెండురాజ్యము లను దివ్యవకోరముగా ననుభవించ వలయును'.  
మి॥ కు : రాజా! ఈ రాజ్యము యొక్క పైపరామరిక నన్ను చూడుమన్నచోఁ జూతును. కాని యీ రాజ్యము నా కవసరములేదు. ఆనాఁడు నేను దండెత్తి వచ్చినప్పుడు మీ రాజకుమారి నన్ను ప్రేమించుటచేత నామెతండ్రి యంగీకరించుటచేత నిట్లు జరిగినది కాని మీ దేశాధిపతి నైదిరించినచో నేమయ్యెడిది? ఆయన గెలిచినచో నేను చెప్పలేను. నేను గెలిచినచో వృద్ధుఁడైన యారాజును తొలగించి మఱియొకొకని కీ రాజ్య మిచ్చియుండును. వాఁడు నా క్రిందివాఁ డగును. నా చెప్పచేతల లోనివాఁ డగును. నాకు గప్పము కట్టువాఁ డగును.  
దర్పమల్లుఁడు: అట్లెవడో రాజు చేయఁబడినచో నందఱును లొంగియుండెడి వారు. ఇప్పు డింతమంది రాజకుమారులలో నొకనిని రాజును జేసినచోఁ దక్కినవారు మాతృర్యగ్రస్తు లగుదురు. రాజ్యమునందు కాంతి యుండదు. సమానప్రతివత్తి గల పదిమందిలో నొకనికీ బట్టాభిషేకము జరిగిచోఁ దక్కినవారు వినయ మవలంబింపరు. అవలంబింపరు సరిగదా నిచ్చలు వాని యధికారమును పమ్ముచేసెదరు. ప్రతి వానికిని దనకు రావలసిన సొమ్ము వానికి వచ్చినట్లనిపించును. రాజ్య మంతయుఁ

నల్లొలిక ముగంసు.  
మిహిరకుడు : సుమారు రెండేండ్లుగా వా

పదిమందియుఁ బదిమర్గములను వారింప  
చున్నారుగదా. అట్లు పాలించుటలో నెవ

రతికొనెనగల్గిని ప్రదర్శించిరి. అట్లా  
నుందుటను మోగ్యుఁ దెవఁడు : ఎవరు





తీరిగినవారిని నిర్మూలించఁ దగిన సామర్థ్య మెవరి కున్నది. తనతో సమానులు పదిమంది తన్ను చుట్టుముట్టగా నందఱిని నిర్మించఁ గల సామర్థ్య మెవఁడు ప్రదర్శించుచున్నాడు. ఇది దర్పమల్లునకుఁ దెలియవలయును.

దర్పమల్లుడు : 'గాంధారరాజునకు రెండు తరాల దూరముగా నున్న నీలాంకుఁ డన్న రాజపుత్రుఁడు కలఁడు. అతఁ డొక్కఁడే దూరపుబంధువు. తక్కినవారందఱు వానికంటె దగ్గరివారు. నీలాంకుఁడు నమర్థుఁడు, యోగ్యుఁడు. దోషులను విష్కరణముగా శీఘ్రము గుణము గలచోట నొదార్యము ప్రకటించును నిర్భయుఁడు. కాని రాజునకు దగ్గరిబంధు వయిన నీలాంబరుఁడు నీలాంకునివంటి కూరుఁడు. నీలాంకుఁడు రాజుగా నీలాంబరుడు మహాసేనాధిపతిగా నున్నచో రాజ్యము భద్రముగా నుండును. కాని పూర్వపు మహాసేనాధిపతి యున్నాడు. స్నేహ్యులు దండెత్తివచ్చి నపుడు తాను పుష్కలావళినిమాత్రమే రక్షించెను గాని దేశమును రక్షించుటకుఁ బ్రయత్నింపలేదు. ఆయనయు సమర్థుడే గాని రాజయొక్క పరోక్షమందు రాజ్యము తనది యన్నభావము పెంచికొన లేదు. తరువాత మహారాజు చిత్తము.

మఱియెవ్వరును మాటాడలేదు. మిహిరకులుఁడు తన సేనను దీసికొని పశ్చిమరాజ్యములయందెట్లుచేసెనో గాంధారరాజ్యమునందంతట నట్లు చేసెను. ప్రజలాపటిల్లిబోయిరి. స్నేహ్యుల నందఱును చుట్టుముట్టెను. వారి నేరిమేరి చంపెను. చిత్రవిచిత్రములుగా హింసించెను. మిహిరకులునకుఁ దన్నెవరో పూజుఁ డన్నారని తెలిసెను. ఆ స్నేహ్యులే యన్నారని వారిని వధింప నారంభించెను.

వారిలో నాయకులైనవారిని బట్టకొని వారిని నిరాయుధులను చేసి 'మేమిరా నేను పూజుఁడనా, సుక్షత్రియు డనా? నేను పూజు డనురా? నేను గోనందవంశపు రాజకుమారుఁడను. మా రాజవంశము భారతయుద్ధమునకుఁ బూర్వము పదితరాల నుండి వచ్చుచున్నవంశము' అనుటయు వారిని గత్తులతోఁ గ్రుమ్ముటయు 'జేసెను. సేనాపతులు నివ్వెరబోయి చూచుచుండిరి. ఎవఁడో యన్నదానికి మఱియెవనినో శీఘ్రములు యేమి? ఆ మాటలను గల్పించి నది నిజానికి భారతీయులే.

అపట్టున మిహిరకులుఁడు గాంధార రాజ్యమున నాల్గనెల బుండెను. రోజునకు వేయిమందిగా నతనిచేత సంహరింప బడిరి ఇది నీలాంకున కిష్టములేదు, నీలాంబరున కిష్టములేదు. వారిద్దఱి కెట్లు తెలిసెనో, తమలో నొకఁడు రాజగునని తెలిసెను. తమలో నెవ్వఁడు రాజు కావేదు, కాక పోయినను ప్రజ తనది యైనట్లు, తన ప్రజ సంహరింప బడుచున్నట్లు వాడువాడు భావించెను. నోరు మెదపినచో, దనకు రాజ్యముతోపాటు ప్రాణములు కూడఁ బోవును. కొందనాలుకకు మందు వేయగా నున్ననాలుక యూడిపోయిన దన్నట్లు, మున్ను దర్పమల్లునిచేతఁ దొలగింపఁబడిన దుర్గాద్యక్షులు, లంబగొండులైన రాజాధికారులు విస్పహాయులై, విస్తబ్ధులై, నీరవులై యుండిరి. తొలివాఁడు కనపు మేసిన రాజాధికారులు నేడు రాజాన్న మరగించుచున్నారు. అది గుణ మగునో కాదో వారికిఁ దెలియదు. దానికి పరిత ముండు నో యుండవో తెలియదు. మానవుఁ డైనతరువాత నెప్పుడో యొకప్పుడు దోషము చేయును తన్ను సరిదిద్దుకొనును. నీడు మంచిమార్గమున పడినాఁడు. నీనిని శీఘ్ర

వక్రముతో దని రాజాహింసవలయును. తండ్రి యట్లుహించును రాజు తండ్రి వలెఁ బ్రవర్తించవలయునుగదా! తమ రాజు తమకుఁ దండ్రి. మిహిరకులుఁడు తమకుఁ దండ్రి కాఁడు. తమకు రాజు కాఁడు. నీలాంక నీలాంబరులను గూర్చిన వదంతి ప్రజలెను. కొందఱు బోయి వారి మఱుగు జొత్తురు. తా దూర కంత లేదు. మెడ కొక దో లన్నట్లు వాకిస్థితి యేమగునో వారికిఁ దెలియదు! అట్లు మొఱపెట్టికొనినవారితో నీలాంకుఁడు తాను విస్పహాయుఁడ నని చెప్పుచు, తనకు ఓక్క లేదనును. 'ఇది యేదో పట్టి ప్రద. ఆ మిహిరకులుండు చండప్రచండుఁడు. అతఁడు రాజ్యమును బదిత్యజించునా? ఓయీ! బకాసురుఁడు ఏకచక్రపురవాసులతో నొకసమయము చేసికొనెను. లేదా ఏకచక్రపురవాసులే వాని సమయమునందు బిగించిరి. ఓయి బకా! నీవు మారిమీనగొట్టు మ మ్మందఱను జంపినచో నీకే నష్టము. నలవత్సరగ్రాసము నొక్కదినములోఁ దిందురా? పదియేండ్లగ్రాసమును నాల్గ దినములలోఁ దిందురా? మేము నీకు దినమున కొకపుటెదన్నము, రెండుమన్నలు, నొక మనుష్యుని వంతున వంపుదుము నీవు వేమేండ్లు వర్తెల్లుదువుగాక! అప్పుడు బకునకు గృహ నీతి తెలిసెను. విజమే! అన్న మంతయు ఒకసారిగాఁ దిన్నచో వానకాలమున విబ్బంది యగును అని గ్రహించి యంగీకరించెను. ఆ యంగీకరించుటలో రెండు లక్షణములున్నవి. ఒకటి, దైవందిన జీవితము సురక్షితముగా నుండుట. రెండు, తన కున్న క్రూరత్వమన్న గుణము దిన దినము చోక్కగాఁ దోషింపఁబడుట మిహిరకులుఁ డిట్టివాఁడు. అతఁడు ప్రతిదిన మెవ్వరినో చంపుచునేయుండవలయును. దానితో



బాట బతుకకు భోజనతృప్తి జరుగుచున్నట్లుగా మిహిరకులునకు దోపుగు వడించుచున్నట్లు నొకతృప్తి కలుగవలయును. మిహిరకులునియందీ రెండు లక్షణములున్నవి. మీదఁక నెందులకు? నాస్థితి యేమి. నన్నో, నీలాంబరునో రాజునుగాఁ జేసినచో, జేయవచ్చు నన్నది యేమహారాజరహస్యమో చిత్రముగా వెలి కుబికినది. అట్లే నే నిప్పుడు మీతో నన్నమాటలు వెలి కుబుకవచ్చును. అప్పుడు మిహిరకులుఁడు నాయం దెట్లుండునో చూడవలయును. తన్నాశ్రయించినవారితో నీలాంబరుఁ డీట్లునును. 'రాజరామాతతో, జెప్పెదను. ఆయన నామాట కాదనఁ డనుకొందును ఈ రాజ్యము తనది కాదుకదా! ఇది మామగారి రాజ్యము. తాను దీని నాక్రమించుకొన్నచో లోకానివాదము నందును. రాజకూడ నెవనినో కుమారుఁడగా స్వీకరించునని వినిడి. మే మందరము దగ్గఱిబంధువులము. రాజా మామాట కాదనలేదు. ఆయననుబట్టి మిహిరకులుఁడును గావనలేదు. మీ కెందుకు మీ వ్యవహారము నేను చూతు.' నని వారిని బంపించును.

ఇట్లుండగా మిహిరకులునకు మామగారికిఁ దన కూతును జూడవలయునని మిక్కిలి కోరికగా నున్నట్లు తెలిసెను. ఇప్పటికిని పూర్తిగా నయిపోయినట్లే. మేచ్చులు లక్షమంది వడించఁబడిరి. వారి కవదుర్గంధము చేతఁ దత్తద్దేశములయందలి వాయువులు దుష్టములై యారోగ్యహేతువులు గాక పోయెను. ఏవో యేవో వ్యాధులు జనులకు వచ్చుచుండెను వానివలన జనులు మరణించుచుండిరి ఒకదుష్టకార్యము క్రియావేళయందే కాక తదనంతరమునగూడ దాని దోష్టమును ప్రసరింపించుచునేయుండును. ఎట్లు గాలి దుర్గంధపురితమై భవిష్యత్తునగూడ వ్యాధి

హేతు వగునో యట్లే యొకానొక దుష్కార్యము భవిష్యత్కాలమునగూడ ప్రాణుల సుఖమునకు శ్రవణమాత్రమున విరోధియగును. అట్టిదే! ఏల యనఁగా మంచివార్త విన్నప్పుడు హృదయము వికసించును; మనస్సు సంతోషించును. దుర్వార్త విన్నప్పుడు హృదయము ముకుళితమగును; మనస్సు దుఃఖించును. అతృప్తియు నీ దుఃఖమును మానవునకు వైయక్తికముగాఁ బ్రత్యక్షములైన యనుభూతులు కల్పించునవి యైనచో గాఢముగా ముందును. దూరవిషయములైనచో నాతృప్తి దుఃఖములయందు గాఢత్వముండదు. కాని యవియుండును. హృదయములయొక్క వికసనముకుకనములు తనకు వ్యక్తిగతముగా నైన సుఖదుఃఖవార్తాశ్రవణమువలన జరిగెడి వికసనముకుకనము లుండవుగాని సామాన్యములైనవి యుండును. దుర్గంధము నూత్న నూత్న దివ్యగుణసంభృతవాయు తరంగములచేత నిష్కిలుషమై కొన్ని శ్మశుఁగాని బాగుపడదు ఇంతకును దుర్గంధ వాయుజనితవ్యాధిదూషితులై మృతులైన వారును వారి బంధువులను మిహిరకులుని దేశమం దంతట నిందించుచునేవచ్చిరి. మిహిరకులుని ప్రశంసించెడివారి సంఖ్య మిక్కిలిశక్తువయ్యెను. భారతీయధర్మము మేచ్చదూషిత మగుచున్నది. ప్లేచ్ఛగ్రస్త మగుచున్నది. ఇది కలికాలము. దీనిని రక్షించువాఁ డెవ్వఁ డను నాందోళన మెవ్వనికిఁ గలదో వానికే మిహిరకులుడు ప్రశంస నీయుఁ డగుచున్నాఁడు. మిహిరకులుని భయము లేనివారును కొలఁదిమందియే. వారిట్లునుకొందురు. 'ఈ కాల మనంత మైనది. ఏదేశమున నేనమయమున నేమి జరుగునో యెవ్వరికిఁ దెలియును. కొందరికి సంఘ మరణములు వ్రాసి యుండును.

వ్యక్తుల కర్మలు వారివారివి ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగ నున్నను సమాహార భూతమైన కర్మ యొకటి యుండును. ఒక కొండ కొమ్ము విరిగిపడి వేయిమంది చత్తురు. సముద్రము పొంగి యొకచోటఁ బదివేలమంది చత్తురు. ఒక క్రూరుడైన రాజాచేత లక్షమంది వధింపబడుదురు. దేశమున కేదో దుర్విశపట్టును. అవటి జనులందఱొక్క కాలమున నశింతురు. మతీయు మిహిరకులుఁడు విచిత్రమైన ధూమకేతువు. అతని వధలలో ధర్మ మున్నది. యధర్మ మున్నది. ధర్మము తక్కువయు, సధర్మ మెక్కువయు నందమా? ధర్మాచరణమునందు గ్రౌర్యముఁ జొప్పించినచో నది యధర్మ మిశ్రేతముగాఁ గనిపించును' ఇట్లు కొందఱు చెప్పికొనుచుండిరి.

ఏది యెవ్వరు చెప్పినను మహాస్పష్టిలో, రాజ్యములలో దేశములలోఁ దత్కాలమునఁ గత్తి గలవాఁడు బలవంతుఁడు. వాని చేతిలోని కత్తి యూపిపోవువఱకు వాఁడప్రతాద్యుఁడు. స్పష్టిలో నున్న మతీయొక లక్షణ మేమన గా నట్టివాఁడు ఓర్పుయుఘ్నుడు. స్పష్టి విఁక్షణమైనది. మంచియు, చెడ్డయు మనుజులయందు మాత్రమే కాదు ప్రకృతిలోఁగూడ మిశ్రితములై యుండును. ఉన్నట్లుండి బ్రహ్మాండమైన యుంయు వీచును. మహావృక్షములను వేళ్ళతోఁ బెల్లగించును. మహాసౌధములను గూలశ్రోయును. కాంతారమునందగ్నిదరికొనును. నదులుపొంగును. గ్రామములను సస్యములను నాశనము చేయును. సముద్రము పొంగి యొక తీర దేశము సర్వమును జలమయము చేయును. కంపములు వచ్చును. కొన్ని వేసంగుభూలలో నిప్పులు కురియును. కొన్ని వర్షాకాలములయందు జగత్తున నెండవస్తువన్నది లేకుండఁ జేయును. ఇది ప్రకృతియొక్క లక్షణము. కిరాతకులైన రాజులు దండయాత్రలు చేసి దేశ ప్రజలను జీవించఁ



జేయుదురు. వారుకూడఁ బ్రకృతిలో నొక భాగమని చెప్పవలయును. మనుజులకు బుద్ధి లేదు. అట్టి రాక్షసులను మహావీరుఁ డని, విజయి యని, వానిముందేరాజును నిలువలేఁ డని మొదలైన బుద్ధిలేని పొగడ్తలు పొగ డుదురు. ఈ ప్రకృతి చేసెడి యల్లరులు ప్రజల కిష్టముగా మన్నుట్లు కనిపించును. ఒక మహాగ్ని చెలరేగి వట్టిజమును దహిం చును. తరువాతఁ బ్రజలు. అనఁగా నా యగ్ని ననుభవింపని వారలు తన్మహాగ్నిని వర్షించి చెప్పికొందురు. ఇది యాశ్చర్యము. తనకుఁ దగులనంతవఱకు మానవునకు సర్వము వార్తయే. వార్తయందు మానవుడు రమించును. ఆ వార్త తనయందు విజయైనచో నేడ్చును.

మిహిరకులుఁడు నాల్గు నెలలైన తరువాత మేల్తొన సంహార మైన తరువాత గాంధార రాజ్యములో మిక్కిలి దుష్టులని తనకు నిరూపింపఁబడిన దుర్గాధ్యక్షులను రాజాధికారులను బంధించెను. మామగారి యగుజ్జ తీసికొనలేదు. మున్ను చెప్పెను గదా! అదియే యనుజ్జ. ఏ రందఱిని తన దేశమునకుఁ దరలించికొని పోయెను. అందులో ప్రీతున్నారు. పురుషులున్నారు. కాదనుట తెవ్వఁడును లేదు. దుర్గముల యందలి సైన్యము దుర్గములందే యున్నది. రాజధాని యందలి సైన్యము రాజధాని యందే యున్నది. మిహిరకులుని వెంట నరువదివేల సైన్య మున్నది. వలదని యతనిని ప్రతిఘటించుట సాధ్యము కాదు. గాంధారమునందలి సైన్యము నంతను నమీకరించువాఁ డెవఁడు? మిహిరకులు నడ్దగించెడువాఁ డెవఁడు? నీలాంకుఁడు గాని నీలాంబరుఁడు గాని రాజైనచో వాఁడు తన దత్తతకండ్రి యైన మహారాజాతోఁ జెప్పినాడనుటకు వీలుండెడిదేమో! మిహిర

కులుఁడు వెళ్ళిన తరువాత రాజ్య మేమి కావలయును. వృద్ధరాజే రాజ్యము పాలింప వలయునా? ఈ రాజకుమారులే దుర్గాధ్యక్షులుగా నుండవలయునా? ఎవ్వరికిని దెలియలేదు. మిహిరకులుఁడు కాశ్మీరముఁ జేరెను. ఏఁబది వేలమంది బంధితులను జెలసాలలో నుంచెను. వారికొఱకు వేలు జెలసాలలు నిర్మింపవలసినవచ్చెను. వారి దోషములను నిరూపించుటకుఁ బదిమంది తోడి యొక నభ నేర్పఱచెను. దానికి నిష్కరుణుఁ డధ్యక్షుఁడు. ఇది యట్లుం దగా మిహిరకులుఁడు వచ్చినతరువాత గాంధారములో నిపుడు తక్కువయైన ప్రజా సంఖ్య యేఁబదివేలుమాత్రమే యయినను దేశమంతయు నిర్జన మైనట్లు ప్రజలు తల్లడిల్లఁజొచ్చిరి.

పూర్వము దోపరిన రాజాధికారులు నీలాంబరునితోఁ జెప్పికొన్నప్పుడు నీలాంబరుఁ డేదో తమ కుపకారము చేయునని వారు భావించిరి. నీలాంబరుఁ డేమియుఁ జేయక పోవుటచేత బంధితులయినవారందఱు కోపము మిహిరకులుని మీఁదఁ గాక నీలాంబరుని మీఁద వహించిరి. దుర్గాధ్యక్షులు దుర్గాధ్యక్షులుగా నుండిరి. తమ ధర్మమును హృదయపూర్వకముగా నిర్వహింపవలయునా వలదా? ఏవేళు కే జెడద వచ్చునో తెలియదు. కాని మహాభీతిచేతఁ దల్లడిల్లుచున్న రాజాధికారు లందఱు తమ విద్యుక్త ధర్మమును, సూర్యుఁడు తన యుదయాస్తమయములను నిర్వహించుచున్నట్లు నిర్వహించుచుండిరి. అందరికిని భయము కలదు. భయము లేనివాఁ డొక్క నీలాంకుఁడు మాత్రమే. నీలాంబరునకు భయము లేదు గాని దాని బదులు కోపము కలదు. నిరాదరణ కలదు. అతఁ డిట్లుపించెను. 'మిహిరకులుఁడు కాను తన దేశమునకుఁ

బోకముందు నన్నేం రాజగా నిర్ణయించి పోలేదు. నీలాంకుని జేయునా? రాజునకు నీలాంకుఁడు నాయంతటి సన్నిహితుఁడు కాదు. నీలాంకుఁడు నాయంతటి శూరుఁడు కాఁడు. వానిని రాజును జేసినచో నే నీ రాజ్యమునందే యుండను. ఎందు కుండను? ఉండును. ఉండి నీలాంకుఁడు రాజ్య మెట్లు చేయునో చూచెదను. రాజ్యము చేయుట యనఁగా వేదాంతములు చెప్పటయా? ఇట్లు భావించు నీలాంబరుఁడు తానే రాజువలెఁ బ్రవర్తించ నారంభించెను. మఱియు నతఁ డధ్యక్షుఁడుగా మన్న దుర్గము రెండు మూఁడు పెద్ద దుర్గములలో నొకటి. అది పుష్కలావతికి సమీపమున నున్నది.

నీలాంకుఁ డధ్యక్షుఁడుగా మన్న దుర్గము పుష్కలావతికి దూరమున నున్నది. నీలాంబరుఁడు మాటిమాటికి రాజధానికి వచ్చును. బంధువుల నందఱును చేరఁదీయును. వారి యిందఱకుఁ దానే పోవును. రాజ్యమునకుఁ దానే యర్హుండనని చెప్పుచుండును. నీలాంకునిమీఁద ద్వేషమును గ్రక్కును. రాజధానిలో నీలాంబరుని పక్షము పెరిగెను. నీలాంకుఁడు రాజ్యమును వాంఛించుచున్నట్లే లేదు. అతఁ డెవ్వరి యొద్దకుఁ బోవుటలేదు. ఎవ్వరి నాశ్రయించుట లేదు. నీలాంబరుని ద్వేషించుటలేదు. నీలాంబరుఁ డిప్పుడు రాజు నెదిరింపవలయును. కాను బలవంతుగా రాజ్యము నాక్రమింపవలయును. అతని పక్షమునం దున్న యెవ్వరు దీని కంగీకరింపలేదు.

రాజు వృద్ధుఁడైనమాట విజమే. కాని యెంతవృద్ధుఁడు? అరువదియారేండ్లున్నవి. వందయేండ్లు బ్రతికినవారున్నారు. బ్రతుకు తున్నవారున్నారు. మరణవర్యంతము కాలపేకు లాడెడివారున్నారు. బుద్ధిబలము తగ్గనివారున్నారు. రాజు వారిలో నొకఁడు.

కూతుమీఁద ముఁకంఁముచరి నల్లుని సామర్థ్యమునందలి విశ్వాసముచేత నల్లుఁడు వచ్చితన రాజ్యమును జక్కదిద్దుకొనుట లేదని కోపముచేత నైరాశ్యజనితవైరాగ్యముచేత నూరకున్నాఁడు గాని లేనిచో నెవరోకొందఁతే గూడుపుతాణి జేసి రాజ్యమునందు తిరుగుబాటు నేర్పాటుచేసి నచో దాని నణచలేనంత శక్తిహీనుఁడు కాఁడు. అది యట్లుంచి మిహిరకులుఁడు వెనుదిరిగి చూచినచో నెదురుతిరిగినవారందఱు భస్మసాత్కృతు లగుదురు. నీలాంబరుఁడు కుఱ్ఱవాఁడు. రాజ్యలోభము కలవాఁడు. క్రాగుచున్న పాలు. ముందు వెనుక లరయఁడు. పెద్ద లందఱు సాదర మందహాసములతో నీలాంబరుని మాటలను త్రోసిపుచ్చుదురు. రాజ్యము మాత్రము భద్రముగా నున్నది.

మిహిరకులుఁడు కాశ్మీరమున బంధితులకు విధింపఁబడిన శిక్షలను దినదినము సాయంకాలములయందు నెఱవఁబడుచుండఁగా వానిని జూచుచు సంతోషించుచుండును. నిష్కరుణితోపాటు నిష్కరుణముగాఁ గ్రూరముగా జరిగెడి పథలను జూచి యానందింపఁదగినవారు తద్వధల నాచరింపఁదగినవారు పదిమంది కలరు. శిక్ష విధింపఁబడినవారు వేఱొకచోటికిఁ దీసికొనిపోబడుదురు. అచట నెత్తెనగోడలు రెండునిలువులయెత్తున గవాక్షము యన్న కొట్లు. పదిగోడలు దూకినగాని పాఱిపోవుటకు వీలులేని కారాగృహములు. వానిలో మంపఁబడుదురు. కారాగృహముల చుట్టు పదిప్రాకారములు. చివరిరెండుప్రాకారముల యొక్క నడుమనున్న ప్రదేశము సుంత విస్తీర్ణమైనది. అందులో నొకచోట మన్నతమైన వితర్కిక. దానిపైన రాజు కూర్చుండు నాననము ఒకనితరువాత నొకబంధితుఁడు

తనికొనిరాఁబడును. వానిని చిత్రవధ చేయుదురు. వాని నొకసారి చంపరు. మరుగులలో సందులలో బొమికలమీఁద గునపములతోఁ బొడుతురు. వాని యేడ్పులు మిహిరకులుఁడు వినుచుండును. అతని కానందము కలుగుచుండును. ఎచ్చటఁ బొడిచినచో వాని రోదనము పరమవికారముగా నుండునో పరమభాదాసూచికముగా నుండునో యారోదనమును దెలిసికొని మిహిరకులుఁడు బంధితుల నచ్చటఁ బొడిపించును. అతనికిఁ బరుషుల రోదనధ్వనులకంటె, స్త్రీల రోదనధ్వనులయం దధికానురాగము. వారి నట్లు హింసించును. ప్రతిదిన మింత హింస యయినతరువాత స్నానపానాదులు చేసి భోజనము చేసి కల్యాణవతి సౌధమునకుఁ బోవును. ఈ రెండొందముల కేమి పొత్తో తెలియదు. భర్తయొక్క యీ వికృతమైన యానందముయొక్క లక్షణము కల్యాణవతి యెఱుఁగదు. తన సౌధమునకు వచ్చిన రాజు మెత్తనిసంగీతమును మెచ్చికొనును. తనయొక్క యాంగికములైన హేలలకుఁ బ్రళంభించును. తనయందు బధానురాగుఁడు భార్యయందు వింతటి సహర్షచిత్తుఁడయిన వాఁడు క్రూరుఁడగునా! అతనియెడఁదవెన్న. అతనినిగూర్చి వేఱొక యూహ వచ్చుటయే యనంభవము. కైరజలయ మైన సముద్రము పొంగు ననుకొందుముగాని మధురశిశిరజలపూరితమైన కాసారము పొంగి యూళ్ళను బాడుచేయునా! ఆ యూహ యెవ్వరికిని రాదు. అందుచేతఁ గల్యాణవతి దేవి భర్తయొక్క స్వరూపము నెఱుఁగదు. దినదినము మిహిరకులుఁడు కల్యాణవతి ప్రేమసుధాక్షిరసముద్రమున నమృతపుఁగాలువలు ప్రవేశింపఁజేయుచునేయుండెను. ఆమె పొంగుచునేయుండెను. వాని రాకకు నామె ప్రేమసాగరము పొడిచివచ్చును.

అతఁడు రావకార్యములపై పోయినప్పుడది యాటమీఁద నుండును. కల్యాణవతిదేవికిఁ బుష్కలావతినుండి తఱచుగా వార్తలు వచ్చుచునేయుండును. గాంధారమున మిహిరకులుఁడు చేయించిన మైచ్చపథ కథలు కథలుగాఁ గల్యాణవతికిఁ జేరెను. ఆమె నమ్మలేదు. సహజముగా దోషులను శిక్షింతురుకదా! మైచ్చు లీ దేశమును సమాశ్రమించుటకు వచ్చి నెఱవిన దుండగములను శిక్షించుటలో దోష మేమియు లేదు. శిక్షకాలమున నొకప్పుడు కొంత పెచ్చుజరగవచ్చును. ఒకఁడు చేసిన శిక్ష యొకనికి విద్దురముగా నుండవచ్చును. ఈ రీతియైన సమన్వయముచేతఁ గల్యాణవతిదేవి భర్తమీఁద వీనుపొందలేదు. అతనినిగూర్చి విపరీతముగా భావింపలేదు. మఱియుఁ గొన్నివార్తలు వచ్చినవి. వానిలో మిహిరకులుఁడు తనవెంట పలుమంది దుర్గాధ్యక్షులను రాజాధికారులను బంధితులనుగాఁ దెచ్చెను. వారిని విచారింపి శిక్షలు విధించి నిర్దోషులయినవారిని వదలిపెట్టుదుమని చెప్పెను. అట్టివారిని సాధువుగా విచారణ జరిపించ వలసినదనియు, నెట్లో యొకట్లు భర్తతోఁ జెప్పి వారిని విడిపింపఁజేయవలయుననియుఁ గల్యాణవతి నెఱిగియున్న పలుమంది స్త్రీ పురుషులనుండి వార్తలు వచ్చుచుండెను. ఈ వార్తలు పంపినవారు కొంత యవివేకముగాఁ బంపుదురు. వారు కల్యాణవతి నెఱుఁగుదురు. ఆమె రాజదుహిత. ఆమె నాతేంద్ర క్రింద నెఱుఁగుదురు. ఆమె వారి నాతేంద్ర క్రింద నెఱుఁగును మా మేనత్తకొడుకు. మా పినతండ్రి బావమఱి మొదలైన వార్తలు కొందఱిదగ్గరనుండి వచ్చును. పంపినవారే యొక్కొక్కప్పుడు కల్యాణవతికి సరిగ జ్ఞాపక ముండరు. బంధితుని యూరును బేరును వాఁడేదోషముక్రింద నిర్బంధింపఁబడెనో.

యెప్పుడు నిర్బంధింపఁబడెనో మొదలైన వివరములు లేక యిట్టివార్తలు నిష్ప్రయోజనము లగుచుండును. కొన్నివార్తలు వివరముగా నుండును. వానిలోఁ గొన్ని కల్యాణవతికి దగ్గఱివారినుండి వచ్చును. అట్టివారినిగూర్చి కల్యాణవతి భర్తతోఁ జెప్పనెంచును. మిహిరుఁడు కల్యాణవతి యొద్దకు రాత్రి పదిగంటలకు వచ్చును. అతఁడు చాల శ్రమపడియుండును. వచ్చుచునే నిద్రాసుఁడై వచ్చును. మఱి యొకప్పుడు హఠాత్తుగా భూమి ఓల్చికొని పొంగులెత్తు నంతర్భూతజలమయమయిన కేతకనివలె వచ్చును. మఱియొకప్పుడు వలెక్కిమహావాహిని సముద్రమునందు ప్రవేశించుచోవుచున్నట్లు వచ్చును. మఱియొకప్పుడు సన్నిపోయి వడయోజనములు ప్రయామహాశ్వమసజ్జితమై కొట్టమునకు విశ్రాంతి జొంచిన కొఱకు మేతకొఱకు వచ్చినట్లు వచ్చును. అతఁడిన్నివిధములుగా రావచ్చునని లేదు. ఆయన రాజకార్యములుచూచుకొని యొకప్పుడు భోజనముకూడ లేకుండఁ గల్యాణవతీసౌధమునకు వచ్చును. మహారాజయే యతనిభోజనము నుర్పవలయును.

దినదిన మిట్లుండ మానములు గడచును. సంవత్సరములు గడుచును. ఆమె యెవరిని గుఱించి చెప్పుటకును వీలు లేకుండెను. ఒకటి చాలవిచిత్రమైన విషయము; అతఁడేకపక్షిప్రతుఁడు. అతనికి మఱియొక భార్య లేదు. మిహిరకులునకుఁ దమ కూతుండ్ర నిచ్చి బంధుత్వము కలిపికొని గొప్పయధికారములు సంపాదించవలయు ననియు, రాజప్రతిపత్తి పొందవలయు ననియుఁ జూచుచు ప్రయత్నించిరి. ఆ ప్రయత్నము లన్నియు వ్యర్థ మయ్యెను. ఇట్టివి తొట్టతొలుతఁ గొందఱు వృద్ధ ధాతృలచేతఁ బ్రస్తావింపఁజేయబడును. రాజునకుఁ బ్రియమైన ముసలిదాదులు నలుగురు కలరు. వారు చిన్నప్పుడు మిహిరకులుని

బెంచిరి. అప్పుడప్పుడు స్తన్య మిచ్చిరి వారి పరిచయము, వారి ప్రేమ మిహిరునకుఁ బదునాలగేండ్లు వచ్చువఱకు నన్నగిలిపోయెను. తరువాతఁ గొన్నియేండ్లు వారు వచ్చుటయు, వారే పలుకరించుటయు. మిహిరుఁడు వారిని బలకరించుటలేదు. వారు దూరమున నిలుచుండి ప్రేమచేత నిండిన కనులతో నతనిని జూచెడివారు. అతఁడు వారిని బరిహరించెడివాఁడు. ఒక వేళ వారివంకఁ జూచినను తన కేమియుఁ బట్టనట్లు చూచెడివాఁడు. మఱియతఁడురాజగు వేళకు వారు చిన్నప్పుడు పాలిచ్చిన దాదులు కానట్లే యయిపోయిరి. రాజప్రాసాదమున వారికి గృహములు కలవు. పోషణ కలదు; ఒకవిధమైన మర్యాద కలదు. దాని కెప్పుడును భంగములేదు. ఇట్టిదాదులు పోయి రాజుతో నేమని చెప్పవలయును. అతఁడేకాంతముగా నున్నప్పుడు పోవలయును. అతని యేకాంతసమయములు కనిపించుట లేదు.

పూర్వపురాణాలు దినమునందు జామైనను భోగములకు వినియోగించుకొనుచుండెడి వారు. అంతఃపురమున సంగీతములు, నృత్యములు, వినోదములు పెక్కు లుండెడివి. ఆనమయములం దందఱును బోయి మాటాడెడివారు. తమ సౌదలు వెళ్ళఁబోసి కొనెడివారువారు. తమ పరిచయము నుద్దీపింపఁజేసికొనెడివారు. రాజు దమవంకఁ జూచుటయో చిఱునవ్వు నవ్వుటయో తమతోఁ జిన్నమాట యనుటయో యాజ్ఞాపించుటయో మొదలైనవి జరుగుటచేతఁ దరతమభావమునఁ దమకృతార్థత్వమును దామనుభవించి తృప్తిపడెడివారు. ఈ రాజావిషయమున నట్టి వేమియు లేవు. ఇతఁడు ప్రొద్దుట లేచును. కాల్యకృత్యములు తీర్చికొనును. కొంత ప్రాతరాహ్నికమును నెరవేర్చును :

తరువాత ప్రొద్దెక్కువఱకునన్వారోహణమో, గజారోహణమో చేయును నిచ్చలు సేనల యొక్క పరిస్థితులనేగమనించును. ఏనుగులను గుఱ్ఱములను బరిశీలించును. క్రొత్తవానిని కొనును. ప్రొద్దెక్కి తన సౌధమునకుఁ బోయి స్నానాదికృత్యము లొనర్చి భోజనము చేయును. భుజించినతరువాత కొంత విశ్రాంతి పొందును. తత్కాలమున రాజు నొద్ద కెవ్వరును బోవుటకు వీలులేదు. అదిమొదలు ప్రొద్దు వాటారువఱకుఁ బ్రతి దినము రెండుకార్యములు నిస్సందేహముగాఁ జేయును. వెనుకటిదినమున జరిగిన నిర్ణయములను ధర్మాధ్యక్ష సభాధ్యక్ష దండపాదులు వచ్చి విన్నవించురు. ఇట్టిట్లు జరిగిన దనిచెప్పుదురు. తమకు క్లిష్టములైన యంశముల నుగ్గడించి రాజయొక్క యిష్టము ననుగుదురు.

ఈ పని యయినతరువాత రాజు విలు కాండ్రయొద్దకుఁ బోవును. విలుకాండ్రు పదివేలమంది కలరు. వారివిషయములు పరిశీలించును. ప్రతిదినము కొన్నివందల బాణములును వందధనుస్సులును క్రొత్తవి రావలయును. రాజు ప్రతిధనస్సును తాను విచారించును. వంచిచూచును. ఆకాలమున ధనస్సులకు మిక్కిలి మర్యాద కలదు. మిహిరకులునకుఁ బూర్వమునఁ బదాదులందఱు ధనుర్ధారులు. ప్రతికాలిబంటునకు నొక వెడలైన పొడుగైన ఖడ్గము, నెద్దుచర్మముతోఁ జేసిన దాలును తప్పకుండా నుండును. తత్పూర్వము ప్రతివానియొద్ద నొక ధనుస్సుండెడిది. మిహిరకులుఁడు ధనుర్ధారులను పేఱుచేసెను. కత్తి నుపయోగించినచో ధనువు నుపయోగింపరాదు. ధనువు నుపయోగించినచోఁ గత్తి నుపయోగింపరాదు. కాని ధనుర్ధారులయొద్దమాత్రము కత్తు

లుండెడిది. ధనువును ధరించువారి తనూదైర్ఘ్య మెంతయో ధనువుయొక్క దైర్ఘ్య మంత. కాశ్మీరీయులు ధనువును పయోగించెడి పద్ధతివేఱు. భారతకాలమున ధనుస్సులు చేతియందుఁ బూని వింటిత్రా దెక్కువెట్టి బాణములు సంధించెడివారు. ధనుస్సునకు ఛాత్రికి సంబంధములేదు. వారి ధనుస్సు లెంతపెద్దవైనను వారధముగానో నిలువుగానో యాకాశమునందే దానిని వంచుటయు బాణమును సంధించుటయు విమోచనము చేయుటయు జరిగెడిది. అనాటి యమ్ముల ప్రమాణములు వేఱు. ధనుస్సుల ప్రమాణములు వేఱు. ఈనాడు వేఱు. ఈనాడు ధనుర్దారియొక్క శరీరప్రమాణ మునుబట్టి ధనుస్సులు చేయింతురు. ధనుర్దారులయిన సైనికులలోఁ జేరెడివారందఱు తొలుత సామాన్యమైన ధనుస్సులతో నభ్యాసము చేయుదురు వారి యభ్యాసము పూర్తయియినతరువాత వారివారి ధనుస్సులు వారికి వచ్చును. ఒక్కొక్కనికి రెండుమూడు ధనుస్సులుండును. ధనుర్దారి ధనుస్సును నేలమీద నానించును. దానిని వాడు తన యెడమ కాలితో నొక్కి త్రాటిని లాగి బాణమును వదలును. బాణము సుమారు మూడు గజముల పొడుగుండును. బాణము నెడర్కొనుట సాధ్యమేకాదు. ఆ బాణము దాలును వక్షఃకవచమునుగూడ సులభముగా భేదించును. అది యానాటి ధనుర్గణము. దీనిని మిహిరకులుఁడు ప్రత్యేకమైన మహాసాధనముగాఁ జేసెను. ఆ యమ్ము పోయెడి వేగముగాని దాని చివర ననుసంధింపఁబడిన మిక్కిలి వాడియైన యయశ్యకలముగాని చూచుటకే భయము కాలపునట్లుండును.

మిహిరకులునకు గజసైన్య మెక్కువ యిష్టమో యశ్వసైన్య మెక్కువ యిష్టమో ధనుర్దారు లెక్కువ యిష్టమో తెలియదు. ధనుర్దారిసైన్యమునకు పందమంది యాచార్యులు కలరు. వారిమీది సర్వాధికారి

ద్రోణాచార్యుఁడు. కౌరవపాండవుల ధనుర్గురులైన ద్రోణాచార్యుని పేరు మిహిరకులుని సైన్యమున నొకపదవి ననుసరించువాని యధికారనామ మయ్యెను. ద్రోణాచార్యుఁ డినఁగా సర్వదానుష్క మహాసేనాధిపతి యని యర్థము. మిహిరుఁడు ప్రొద్దు క్రుంకఁబోవుచుండగా నిష్కరుణునియొద్దకుఁ బోవును. ఆ కారాగారములయందు వాని భార్య యెవ్వరికిని దెలియదు. సూర్యాస్తమయ మగు వఱకు నచ్చటనే యుండును. అచట సాయాహ్నికమును దీర్చును. తరువాత నతఁడు శరీరవ్యాయామమును జేయును. ఆతని వ్యాయామ మంతయుఁ బ్రతిదినము ప్రొద్దుగుంకినతరువాత ప్రొద్దుపోవువఱకును. ప్రాతఃకాలమున శరీరవ్యాయామము చేయఁడు. గుఱ్ఱముమీదనో యేనుగు మీదనో తిరుగుటయే ప్రాతఃకాల వ్యాయామము. ప్రాతఃకాలముల నొక్కొక్కప్పుడు పర్వతముల నధిరోహించును. ఇట్టి యీ దైనిందినవర్తయందు లేక మాత్రమైనను విరోధము కలుగదు. కొన్ని పండుగలు పబ్బములు నుత్సవములు ఘట్టి నపుడు రాజు వీని నన్నిటిని వదలి పెట్టును. రాజసౌధమునకు ముందరగా చతుస్రమైన విశాలప్రదేశమున సింహాసనముమీద గూర్చుండి యుత్సవములను జూచుచుండును. ఒక్కమాట మాటాడఁడు. అన్నిటిని సక్రద్ధాకముగాఁ బరిశీలించుచుండును. యుత్సవనమయములం దెవనిదైన ప్రవర్తన విద్వారముగ నున్నచో రాజసభామర్యాదాపేతముగ నున్నచో మఱునాఁడు వానిని బిలిపించును. రాజు పిలిపించె ననఁగా వాడు తిరిగి యింటికిఁ బోఁడని యర్థము. యుత్సవములందుఁ బాల్గొనినవారిలో నెవఁడైన తాను ప్రదర్శించినవిద్యలో జరుకుదనమును జూపెనేని, నేర్చునువెలయించెనేనియొచిత్యమును వెలార్చెనేని మఱునాఁడు వానియింటికి వందదీనారములపోవును. ఉత్సవములైన

మఱునాఁడు మిహిరకులుఁడురద్వాపాలునితో సంతర్వేళికునితో జాము రెండుజాములు కూర్చుండును. వారివారిపేరులు తెలిసికొనును ఈ శిక్షయో, సమ్మానమో జడపును. జరా యొక్క యిట్టి కరుణచేత నిట్టి తీవ్రతచేత దేశమునందు భయభక్తులు నిండియుండును.

రాజు దినచర్య యిట్లుండఁగా జిన్నప్పటి ఛాత్రీజనము పోయి వానితో మాటాడుట యెట్లు? అయినను వారెక్కువ చనువుతీసికొని మూడునాల్గసార్లు మాటాడిరి. తద్గుర్తాదిపతి ఆయనకు ముగ్గురు కూతుండ్రు. రాజులు బహుభార్యాకులు. అతఁడు మన రాజ్యపు చెల్లెలను సంరక్షించెడివాడు. మహారాజుతో సంబంధము కలిపికొననెంచుచున్నాఁడు. ఈ నాల్గమాటలు చెప్పటకును వీలండదు. ఒకప్పుడతని పేరు చెప్పినంతనే రాజు పెడమొగము పెట్టును. ఛాత్రిని వెడలిపొమ్మనును. ఒకప్పుడు ఛాత్రి తుదిముట్టఁ జెప్పినచో రాజు ట్లనును. 'ఎంతమందియో రాజకుమారులు కలరు. నే నేకపత్నీవ్రతస్థుడను. కాదుకూడ దన్నచో మహారాజుని కలిసికొనుము. ఆమె యంగీకరించినచో నప్పుడు చూతము. ఇట్లన్న యొకటిరెండు సందర్భములయందు ఛాత్రి పోయి మహారాజుతోఁ జెప్పటయు నామె తన కభ్యంతరము లేదన్నటుయు. రాజుతోఁ జెప్పటకు నెలలు పట్టుటయు నతఁడు 'ఇది యెన్నాళ్లె నది? మూడునెలలైనదా? రాజుగారప్పుడట్లనిరి. ఇప్పుడేమందురో కనుగొనుము' అని చెప్పటయు, ఛాత్రులీ వ్యవహారమునుండి విరమించుకొనిరి. ఈమాటలు మిహిరకులుఁడు కల్యాణవతితో ననఁడు. కల్యాణవతి భర్తతోఁ జెప్పును అది యెదో తమకు సంబంధములేని వ్యవహారము సుంతదవ్వున గాలిలో పట్టించుకోవక. లేకుండ దూసికొని పోయినట్లుండును. ఇది యిట్లుంచి కల్యాణవతి గౌంధారము నుండి వచ్చిన కొండ తావులయొక్క వ్యవహారములను మిహిరకులునితోఁ జెప్పుటకే వీలులేకుండనుండెను. రాజ్యము నిష్కం

టకముగ నుండెను. ధర్మమునాలు పాదముల నడచుచున్నట్లుండెను. పూర్వము ధర్మము గోపియుఁ గలికాలమున దాని కొక్కపాదమే యుండుననియు వ్రాసిరి. మిహిరకులుని రాజ్యమున నాలుపాదములతో నాగోపు సంచరించుచున్నట్లుండెను.

కాని దినదినము సాయంకాలములయందు గారాగారమునం దయదవయాజవ ప్రాకార ములనడిమి సుంతవికాలప్రదేశమున నా గోవునకు నలవకాలుకూడ లేకపోవుటయే కాదు, అగోపే లేదు. గోవు కాకపోయిన మానె బ్రతేకూడఁగాదు. అది యొక తోడేలో, సివంగియో తెలియదు. దానికిఁ గాళ్ళ మాత్రము పదియో పండెందో. ఇది యొట్టున్నదనగా నా కారాగారమే లేనిచో మిహిరుని దౌరాత్యము క్రౌర్యము ప్రజను మ్రింగివేయునేమో యనిపించును. ఒక్కొక్కఁడు మహావ్యాధిగ్రస్తుఁ డయ్యుండును. ఆ వ్యాధి కనిపించరానివ్యాధి. దాని బాధ యెక్కువ. ఆబాధ యెక్కువయినపుడు నిరసప్రదేశమునకుఁ బోయి దాని ననుభ వించి తరువాత మరల సంఘములోనికి వచ్చి సామాన్యలవలె నందఱితోడిపాటు మానిసివలె విహరించును. నవ్వును, పరాచి కములాడును. మిహిరకులుని కథ యిట్లున్నది. భేద మేమనఁగా నితఁడు తన మహావ్యాధిని దినదినము సాయంకాలము నందే యనుభవించగల నియమము చేసి కొనెను. ఆవ్యాధి వాని యదుపులో నున్నది. ఇంత యదుపులోనున్న వ్యాధిని దశాలమున గూడఁ దనదగరకు రాకుండ నదుపులో పెట్టి కొనవచ్చు ననిపించును. కాని యట్లు చేయ రాదేమో యనిపించును. అది వ్యాధి. దాని ననుభవించితిరవలయును. దాని కటినియమ మేర్పరచనిచో నది సర్వకాలములయందు బాధించును. ఒటంబుట్టిన వ్యాధిని బరిహ రించుట యెట్లు? బాహిరములైన హేతువుల చేత వ్యాధు లుత్పల్లిగినచో వాని నొషధ సేవచేతఁ బరిహరింపవచ్చును. కొన్ని తరమునుండి పితృపైతామహముగ నార్జింప బడిన కొన్నివ్యాధులు శరీరమునం దుండును. అవి తొలగింపరానివి. అట్లే కొన్నిజన్మలనుండి యొకజీవలక్షణమునం దొక హింసాప్రక్రియబీజ ముండును. దానిని వివారింపరాదు.

మిహిరకులుఁడు గాంధారము నుండి వచ్చినతరువాత నాలుగేండ్లు గడచెను. అప్పటికి మిహిరకులుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చి పదియేం డయ్యెను. గాంధారమున మిహిరకులుని ప్రస్తావనయే లేదు. అందఱును మఱచిపోయిరి. అతఁడు రాజానకు జామాత. అంతకంటె నేమియ లేదు. రాజామఱియు వృద్ధుఁ డగుచున్నాడు తొలుతటి నైరాళ్య వైరాగ్యములు వెనుకటి కంటె నిబ్బడిగా ముబ్బడిగా నయ్యెను. కాని యొక్కటి యారాజ్యమునఁ బ్రబలముగా నుండెను. నీలాంబరుఁడు రాజవలెఁ బ్రవర్తించుచుండును. నీలాంకుఁ డప్పు డప్పుడు కొంచె మెదురుతీర్చును. నీలాంబ రుఁడుతీవ్రరూపముతాల్పును. నీలాంకుఁడు నర్మికానిపోవును. నీలాంబరుడు మఱియు విజృంభించును. నీలాంబరుడు నీలాంకుని పలుమార్లు వధింపనెంచెను గాని వానికి సాధ్యము కాలేదు. మఱియు నెప్పుటప్పటికి రాజకార్యములు ముంచుకొనివచ్చును వానిని నీలాంకుఁడే తీర్చిపెట్టవలయును. అందుచేత నీలాంబరుఁడు తనకుఁగోపము వచ్చినప్పుడు నీలాంకుని వధింప నెంచినను గోపముపశ మించినపుడు వాని యవసరమును గుర్తించుచుండును. తక్కిన దురాధ్యక్షులు పైకి నీలాంబరు ననుసరించురు. లోన నిందింతురు. నీలాంబరుని దుండగమును రాజతోఁ బోయి చెప్పిదురు. రాజామహా మంత్రితో, మహా సేనాధిపతితోఁ జెప్పును. వారిని నీలాంబరుఁ డంత లెక్కచేయఁడు. వారును నీలాంబరుని లెక్కచేయరు. వారి వ్యవహారములు వారు చేసికొందురు. ఇది ప్రజల కిరకటముగా నుండెను. మంత్రి సేనాపతుల శాసనములు వేఱు. నీలాంబ రుని శాసనము వేఱు. నీలాంబరుఁడుకొంత సేనతో వచ్చి పన్నులు బలవంతముగా స్వీకరించును. ఆయా గ్రామముల వారు పోయి మంత్రితో, సేనాపతితో, రాజతోఁ జెప్పికొందురు. వారా గ్రామముల నుండి మరల పన్నులు స్వీకరింపరు. దురాధ్యక్షుఁడు పన్నులను స్వీకరించును. వానిని దురాధ్య ఙ్గుఁడు రాజానకుఁ బంపవలయును. ఒక్కొక్కప్పుడు నీలాంబరుఁడే పోయి వారిని తన కిమ్మనును. ఇచ్చినచో నరే. ఈయనిచో నదియొక పెద్ద రచ్చ. ఒక దురాధ్యక్షుని

నీలాంబరుఁడు తొలగించి మఱియొకని నేర్పఱచును. మంత్రియు సేనాపతియు వచ్చి మరల తొలుతటివానినే నియమించి యచట నెక్కువ సైన్య ముంతురు. ఇట్టి వ్యవహారములు దినదినమును మితిమీరి పోవుచుండగా రాజా తన కూతునకును మిహిరకులునకును వార్త పంపెను. 'మీ రిద్దఱును వెంటనే రావలయును. ఈ రాజ కార్యములను జక్కఁబెట్టుకోవలయును.' ఆ వార్త వచ్చిన తరువాత రాజు భర్తతో దాని ప్రస్తావన చేసెను. ఆయన 'నీ యిష్ట మెప్పుడు పోదమన్నచో నప్పుడు పోద' మనెను కల్యాణవతికిఁ దెలియును. తానే యన్నియు సిద్ధము చేసి భర్తను బయలు దేరు మనఁగా నతఁడు బయలుదేరునుగాని లేనిచో నతని దినవర్య నతఁడు సాగించు కొనుచుండుడు. అందుచేతఁ గల్యాణవతి కాపురమునకు వచ్చిన తొలుతటి నాళ్ళలో నిష్కంఠకుని వ్యవహారమున నొకసారి పది యేండ్ల తరువాత నిప్పుడు తండ్రియొక్క రాజ్యవ్యవహారమున నిప్పుడు రెండవ సారి జోక్యము కల్పించుకొనెను. పదియేం డైనను కల్యాణవతి రాజునిని మఱచిపో లేదు. ఆమె దర్పమెల్లని బిలిపించెను. పాతికవేల సైన్యముతో రాజా గాంధారము నకుఁ బోవుచున్నాఁ డని చెప్పెను. సభా ధ్యక్షునకు, ద్వారపాలునకు, మంత్రి పురో హితులకు, సంతర్వేళకునకు, నగరాధ్యక్ష నకు, రాష్ట్రాంతపాలునకు వార్తలుపంపి వారిని బిలిపించి తానును రాజాను గాంధారముల యందుండఁగా వారు పూనవలసిన బాధ్య తయుఁ, జేయవలసిన రక్షణయు విస్పష్ట ముగ వివిధ్యమానముగ నాదేశించెను. వారందఱు నివ్వెఱపోయిరి. 'ఈమె పది యేండ్లుగా మహారాజు. ఈమె యొక్క యీ సామర్థ్య మెవ్వరికిని తెలియదు. ఇంతటి పండితురాలు రాజకార్యముల యందుండుకు జోక్యము కలిగించుకొనదు? భర్త యన్నచో నెంత గౌరవము, ఎంత మర్యాద! సామాన్య గృహిణివలెఁ బ్రవ ర్తించును. రాజకార్య పరిజ్ఞానము లేదని వలెఁ బ్రవర్తించును. దేనియందును దవ తల దూర్చుదు. ఆ రాజేకపత్నీవ్రతుఁడు. ఈమె సర్వ రాజకార్యములయందు వాని ననుసరించును. ఏమి దాంపత్యము?

[న7వం]

అంతప్రదేశ



# రష్యాలో విద్యాభివృద్ధి

రష్యాలో జరుగుతున్న విద్యావ్యాప్తి గురించి యిటీవల ప్రపంచం అంతటా ఆసక్తి కలిగించింది. దీనికి కారణాలు అందరకూ తెలిసినవే. రష్యాలోని విద్యా విధానం గూర్చి ప్రస్తుతదశలో జరుగుతున్న విద్యాభివృద్ధిని గూర్చిన విషయాలు భారతీయ పాఠకులకు తెలిసేరీతిగా యీ వ్యాసంలో వివరించడం జరిగింది.

ప్రథమంలో కొన్ని వాస్తవాలు గ్రీంద యివ్వ బడ్డాయి.

- అర్థశతాబ్దంక్రితం సువిశాల మైన రష్యాదేశంలోని ప్రజలలో 80 శాతం నిరక్షరాస్యులు ఉండేవారు. 1959వ సం॥ జనాభా లెక్కల ప్రకారం రష్యాలో 9.82 శాతం ప్రజలు అక్షరాస్యులుగా ఉన్నారు. యీ విధంగా అంతా అక్షరాస్యులుగా ఉన్న దేశంగా రష్యా రూపొందింది.

1963వ సంవత్సరంలో 8,778.000 మంది ఉన్నత విద్యాభ్యాసం (విశ్వవిద్యాలయం) చేసినవారు ఉన్నారు. 44 శాతం ఉన్నత, నెకండరీవిద్య అభ్యసించినవారి సంఖ్య 1000 కి 808 మంది ఉన్నారు. 44 శాతం కార్మికులు, 28 శాతం వైపులు ఉన్నత లేక నెకండరీ విద్య గరసినవారు ఉన్నారు.

1962-68 విద్యా సంవత్సరంలో 67,687.000 మంది విద్య నశ్యసిస్తున్నారు. (ఫ్యాక్టరీలోని వివిధ అధ్యయన బృందాలలోను, రిఫైన్ కోర్సులలోను ఉన్న వారితో కలుపుకుని). ఈ విధంగా రష్యాలో ప్రతి మూడవవాడు విద్యాభ్యాసం చేస్తున్నాడనవచ్చు.

- నిపుణుల శిక్షణలోను విద్యార్థుల

సంఖ్యలోను అమెరికాతో కలుపుకుని యితర పశ్చిమ రాజ్యా లన్నిటికన్నా రష్యా అధిగమించింది. బ్రిటన్, పశ్చిమ జర్మనీ, ఫ్రాన్స్, ఇటలీల ఉమ్మడి జనాభా రష్యాతో దాదాపు సమానంగా ఉన్నా 1960 వ సంవత్సరంలో రష్యాలో పై దేశాలన్నిటాకలపుకొని ఉన్న విద్యార్థుల సంఖ్యకు నాలుగు వంతులు ఎక్కువ ఉన్నది.

- రష్యాలో ప్రాథమిక పాఠశాల విద్యనుంచి పోస్టు గ్రాడ్యుయేటు కోర్సు విద్యవరకు ఉచితంగా ఉంది. అంతేగాక రష్యాలో కళాశాలకు వెళ్ళడానికి విద్యార్థులు రుసుము చెల్లించడానికి బదులుగా వారికి చెల్లించడం జరుగుతున్నది. ఉదాహరణకు: నైపుణ్యంగల వృత్తి విద్యా నెకండరీ మరియు విశ్వవిద్యాలయం స్థాయి పాఠశాలలలోని విద్యార్థులకు రాష్ట్ర స్కాలర్ షిప్పులు, ఉచితంగా బస, విద్యార్థి హాస్టల్స్ లో ఉచిత భోజనం ఏర్పాట్లు జరుగుతాయి.

సోవియట్ రష్యాలో విద్యావిధానం అస్థిపంజరం కాదు. ఎడతెగని తీవ్ర పరిశోధనలు, అనుభవాలు, ప్రజలలో వివాదాలు చర్చలు జరిగిన తర్వాతనే ప్రస్తుత విధానం రూపొందించడం జరిగింది. కేంద్రంలోని పత్రికలు, స్థానిక పత్రికలు అన్నీ విద్యారంగంలోని వివిధ సమస్యలను వివరించే వ్యాసాలను ప్రచురిస్తూ ఉంటాయి. అయితే రష్యా విద్యావిధానంలోని ప్రాతిపదికాంశాలలో దిగువ చెల్లిన వివిధమైన సంవిధానం కలిగి ఉన్నాయి:

I. ప్రీస్కూల్ విద్య :-

3 - 7 సంవత్సరాల మధ్య వయసుగల

బాల బాలికలకు కిండర్ గార్టెన్స్ లేక 3 మాసాలనుంచి 7 సంవత్సరాల వయసు గల బాల బాలికలకు నర్సరీ పాఠశాలలు, కిండర్ గార్టెన్స్ సంయుక్తసంస్థలు.

2. పాఠశాల విద్య :-

(అ) 7 సంవత్సరాలు ఆ పై బడిన వయసుగల బాల బాలికలకు నిర్బంధ విద్య క్రింద 8 సంవత్సరాల అసంపూర్ణ నెకండరీ సాధారణ పాఠశాలలు.

(ఆ) విశ్వవిద్యాలయం స్థాయి పాఠశాలలలో ప్రవేశానుమతి లభించే దశవర్ష నెకండరీ సాధారణ పాలిటెక్నిక్ పాఠశాలలు. ఈ పాఠశాల మొదటి 8 గ్రేడ్ల కార్యక్రమం, నిర్బంధ అష్టవర్ష పాఠశాలతో పోలివుంటుంది.

(ఇ) 1 - 3 సంవత్సరాల కోర్సులతో పట్టణ, గ్రామీణ వృత్తి విద్యా సాంకేతిక పాఠశాలలు. 8 సంవత్సరాల సాధారణ విద్యా ప్రాతిపదికపై యీ పాఠశాలలు రూపొందాయి. సాంకేతిక నిపుణత గల సమర్థులైన పనివారలకు శిక్షణ ఇవ్వడానికి యివి నిర్దేశించ బడ్డాయి.

(ఈ) సాధారణ నెకండరీ విద్య, ప్రత్యేక విద్యల గరిచే 3-4 సంవత్సరాల కోర్సుగల సాంకేతిక యితర ప్రత్యేక నెకండరీ పాఠశాలలు.

3. ఉన్నత విద్య :-

5-8 సంవత్సరాలకోర్సుతో విశ్వవిద్యాలయాలు. అకాడమీలు, సాంకేతిక సంస్థలు, వ్యవసాయం, బోధనాశిక్షణ, వైద్యవిద్యా సంస్థలు.

వ్యవసాయ, పారిశ్రామిక కార్మికుల ఉపయోగార్థం సాయంకాల పాఠశాలలు

(పిప్లు) సాంకేతిక పాఠశాలలు, ఉన్నత పాఠశాలలు ఉన్నాయి. వీటిలో కరెస్పాండెన్స్ కోర్సుకూడా వుంది.

ఈ విధంగా సోవియటు పౌరుడు స్కూల్ డిగ్రీలనుకూడా పొందవచ్చు. ఎవ్వరైనా దిగువ తెల్పిన మూడు రష్యా విద్యా విధానం మొత్తం స్థాయిల విద్యార్హతలలో దేనినైనా క్రింద తెల్పబడినది.

### ఉన్నత పాఠశాలలు (విశ్వవిద్యాలయం స్థాయి)

సాయంకాలం (పిప్లు)	సెకండరీ సాంకేతిక ఇతర	సెకండరీ సాధారణ
సెకండరీ సాధారణ	ప్రత్యేక సెకండరీ	పాలీటెక్నిక్
పాఠశాల	పాఠశాల	పాఠశాల

(ఉదయం, సాయంకాలం మరియు కరెస్పాండెన్స్)

గ్రూపు వ్యక్తిగత వృత్తి విద్యాసాంకేతిక  
అప్రెంటి షిప్ పాఠశాల

8 సంవత్సరాల సాధారణ విర్బంధ పాఠశాల

### ప్రీ-స్కూల్ సంస్థలు

అన్ని పాఠశాలలను రాష్ట్రమే నిర్వహిస్తుంది. వారికి బృహత్తర కార్యక్రమాలు ఉన్నాయి. స్థిరీకరించిన పాఠ్యపుస్తకాలు ఉన్నాయి. ప్రత్యేక పాఠశాలలుగానీ లేవు. ప్రవేశానికి విద్యా అర్హతలే ప్రాతిపదికగా ఉంటాయి. ప్రతి వారికి సమాన అవకాశాలు ఉన్నాయి.

ప్రీ-స్కూల్ నిర్వహణ గూర్చిన వివరాలు దిగువ ఇవ్వబడ్డాయి:

### ప్రీ-స్కూల్ విద్య

రష్యాలోని ప్రీ-స్కూల్ విద్యా సంస్థలలో, తల్లిదండ్రులు, తమ పిల్లలను స్వచ్ఛందంగా చేర్పించవచ్చు. ఈ పాఠశాలలు జనబాహుళ్యంలో అధిక ప్రచారంలో ఉన్నాయి. వీటిలో ఎల్లప్పుడూ వసతికొరతే ఉంటుంది.

3 మాసాలనుండి 3 సంవత్సరాల వయసు బాలబాలికలకు అన్ని విధాలైన నర్సరీ పాఠశాలలు ఉన్నాయి. అందుతో నియమితపోషణ, శ్రద్ధ, ప్రాథమిక శిక్షణ జరుగుతుంది. ఈ పాఠశాలలు

జనబాహుళ్యంలో ప్రచారంలో ఉన్నాయి. వీటిని డిటెన్సిస్ - "బాలల ఉద్యాన వనం" అంటారు. జర్మన్ భాషలో "కిండర్ గార్టెన్" అంటారు. వీటిలో 3 నుంచి 7 సంవత్సరాల వయసు గల బాలబాలికలకు ప్రవేశం లభిస్తుంది.

పట్టణ ప్రాంతాలలోని నివాస ప్రదేశాలలో కిండర్ గార్టెన్లకై ప్రత్యేకంగా నిర్మించబడిన రెండు అంతస్తుల భవనాలు ఉంటాయి. ప్రతి దానిలో బాలబాలికలు భోజనం చేయడానికి భోజన శాలలు, పుస్తకాలు, ఆటబొమ్మలు, భోజనానంతరం అల్పనిద్రకై పడకగదులు గల రిక్రియేషన్ వసతి ఉంటాయి. ఈ భవనాలకు ఆటస్థలాలు ఉంటాయి. తల్లిదండ్రులు తమ పనిలోకి వెళుతూ పిల్లలను యీ కిండర్ గార్టెన్లో వదిలివెళ్తారు: వనిరోజు పూర్తి అయిన తర్వాత తిరిగి పిల్లలను తమవెంట గృహానికి తీసుకెళ్లుతారు.

ప్రజావిద్యశాల కిండర్ గార్టెన్లను నిర్వహిస్తుంది. అయితే వీటిలో చాలా వాటిని పారిశ్రామిక సంస్థలు, వివిధ సంస్థలు, ప్రభుత్వ మరియు సమిష్టి వ్యవ

సాయ శ్రేణులు నెలకొల్పుతాయి. కిండర్ గార్టెన్లో ప్రత్యేకంగా శిక్షణ పొందిన ఉపాధ్యాయులు బోధన చేస్తారు. ప్రతిదానిలో వైద్యచికిత్సకు డాక్టరు ఉంటాడు. వీటి నిర్వహణ కయ్యే ఖర్చులో ఎక్కువ మొత్తాన్ని ప్రభుత్వం భరిస్తుంది. తల్లిదండ్రులు తమ ఆదాయాన్ని అనుసరించి నామమాత్రంగా కొంతఫీజు యిస్తారు.

కిండర్ గార్టెన్లో బాల బాలికలు ఏ విధంగా కాలం గడుపుతారు?

బాల బాలికల వయసు, సామర్థ్యాలకు అనుగుణంగా తగు శ్రద్ధతో ప్రభావితం చేసిన యెడల చిన్న వయసులోనే వారు విద్యాప్రభావానికి త్వరగా లోనౌతారని ప్రెస్కూల్ విద్యావేత్తలు అంటారు.

క్రమపద్ధతీ, ఆరోగ్యకరమైన పరిసరాలూ, దేహకసరతూ, బాహ్యాజీవితం మొదలైన మార్గాలద్వారా బాల బాలికల దేహ దార్ధ్యం పెంపొందించే యెడమే ప్రధాన ఉద్దేశం.

పిల్లల మానసిక అభివృద్ధి అనేది విద్య ప్రధాన ప్రయోజనాల్లో మరొకటి. ఉపాధ్యాయులు పిల్లల మానసిక పరిధులను విస్తృత పరచేందుకు నిరంతరంగా శ్రమిస్తారు. వారు మాట్లాడడానికి తోడ్పడతారు. కాస్త వయసు వచ్చిన పిల్లలకు పది అంకెలవరకు లెక్కించడం, తేలిక పుస్తకాల్ని చదివించడం నేర్పుతారు. చాలా కిండర్ గార్టెన్లలో విదేశ భాషల్నికూడా పిల్లలకి నేర్పుతున్నారు.

పిల్లల నైతిక విద్యకు కూడా సమాన ప్రాధాన్యత యివ్వడం జరుగుతుంది. వాళ్ళలో స్నేహభావం, అణకువ, పెద్దల ఎడ, తల్లిదండ్రుల ఎడ గౌరవం, సత్యభాషణ, సక్రమ విధుల నిర్వహణ వంటి సద్గుణాలను కలిగించే, అభివృద్ధి పరచే విధును వారలకు గరపబడుతుంది.

కళాదృష్టి పిల్లల్లో కలిగించే విద్యను

గరవడంలో శ్రద్ధ తీసుకుంటారు. పిల్లలకు సంగీతం, నృత్యం, వక్తృత్వం, మోడలింగువంటివి నేర్పుతారు. ప్రతి కిండర్ గార్డెన్ లోనూ తరచుగా సంగీత నృత్య ప్రదర్శనలు ఆ పిల్లలచేతే ప్రదర్శింపబడుతుంటాయి. దానికి పిల్లల తల్లిదండ్రులే ప్రేక్షకులు. ఏ పాటో పాడుతున్న ఏ చిన్నపిల్లడి తల్లో, లేదా నృత్యం చేస్తున్న ఏ చిన్నపిల్ల తల్లో తమ పిల్లల ప్రదర్శన చూస్తూ గర్వంతో, ఆనందంతో ఆనంద బాష్పాలు కార్పడం మీకు అక్కడ కనిపిస్తుంది. ఈ విధమైన సంగీత, నృత్య ప్రదర్శనలు బహుళ ప్రచార మందినవి. తరచుగా వాటిని రేడియోలు, టెలివిజన్ల ద్వారా ప్రసారం చేస్తుంటారు కూడా.

కిండర్ గార్డెన్ లో పిల్లలకు శరీరం వంచి పనిచేసే ప్రాథమిక విద్య నేర్పుతారు. పిల్లలు అక్కడి మొక్కల్ని, జంతువుల్ని సాకుతుంటారు. చిన్న చిన్న లక్కపిడతలయిళ్ళు కడుతుంటారు.

ముఖ్యంగా విద్య నేర్చే సాధనం ఆటలు. రోజుకు మూడుమంచి నాలుగంటలపాటు వివిధ ఆటల్ని నేర్పుతారు.

ఆ విధంగా కిండర్ గార్డెన్ లో పిల్లలకు అన్ని రకాల విద్యా లభ్యమౌతుంది. సాధారణ విద్యాపాఠశాలలో మొదటి తరగతిలో చేరడానికి అర్హుడుగా అక్కడ పిల్లలు రూపొందుతారు.

### పాఠశాల విద్య

సెప్టెంబరు మొదటి రోజు రష్యా అంతటా ఓ పెద్ద సంబరంతో కూడుకున్న రోజులాంటిది. ఆ రోజు సుమారు 2,00,000 పాఠశాలలు సెలవుల ఆనంతరం తిరిగి తెరవబడతాయి. అన్ని నగరాల్లో, ఊళ్ళల్లో, గ్రామాల్లో ఆనందంతో గంతులు వేస్తూ పాఠశాలలకు పరుగులు తీసే అందమైన బట్టల్లోని అబ్బాయిలతోనూ; మట్టిరంగు ప్రాకులు, దానిమీద తెల్లటిగుడ్డపట్టీలతో, చేతులో పూలతో పొట్టిజడల అమ్మాయిలతోనూ విధులు

కలకలలాడుతుంటాయి. రష్యాలోని పాఠశాలలన్నీ సహవిద్యా పాఠశాలలే. ఏడేళ్ళలోపువాళ్ళంతా మొదటిగ్రేడు క్రింద లెక్క.

ఇతర భవనాలనుంచి పాఠశాలల్ని సులభంగానే గుర్తించవచ్చు. వాటి స్వరూపమే పేరు. ఎర్రని యిటికల్తోనో, తెల్లని యిటికల్తోనో కట్టిన గోడలు, మూడు, నాలుగు అంతస్తులు, విశాలమైన కిటికీలు, భవనానికి ఆనుకుని ఆటస్థలాలు - పిటినిబట్టే చెప్పెయ్యొచ్చు. పిల్లలు ఎనిమిది, పదేళ్ళల్లో అధికభాగాన్ని యీ భవనాల్లోనే గడుపుతుంటారు. ముందుగా ఓ పెద్దనడవా తగులుతుంది. అందులో ప్రసిద్ధ రచయితల, కవుల, శాస్త్రజ్ఞుల రూపచిత్రాలు గోడలకు ప్రేలాడుతూ వుంటాయి. వార్తాపత్రికలు గోడలకు తగిలించబడి వుంటాయి. ఆ నడవా రకరకాల పూల మొక్కల్లో అలంకరింపబడి వుంటుంది. తరచుగా గోడలకూ, నడవాలోనూ ప్రసిద్ధ కళాఖండాల ప్రతిచిత్రాలుగాని, పిల్లల హస్తకళానైపుణ్యాన్ని చాటి చెప్పే చిత్రపులుగాని అలంకరింపబడి కనిపిస్తుంటాయి. సాధారణంగా క్లోకు రూములు దిగువనే వుంటాయి. దిగువ అంతస్తులో ఫలహారాలశాల వుంటుంది. ఇక్కడ పిల్లలకు తక్కువధరకు వేడివేడి ఆహారం లభిస్తుంది. ఆ వై అంతస్తుల్లో తరగతి క్లాసులు, పఠనగదులు, భౌతిక, రసాయనిక శాస్త్రాలు మొదలగువాటికి సంబంధించిన లేబరేటరీలు, విదేశ భాషల తరగతి గదులు వుంటాయి. ఇంకా యిక్కడ వ్యాయామగది, సెంట్రీహాలు, అందులో ఒక ఎత్తయిన గద్దె, రేడియో గది, ఉపాధ్యాయుల గదులుకూడా ఉంటాయి.

ఆవరణలో అసంఖ్యాకమైన వర్కు షాపులు ఆవరించివుంటాయి. పాఠశాలలు పల్లెల్లోని వైనా. పట్టణాల్లోని వైనా

యినన్నీ సాధారణంగా ప్రతి పాఠశాలలోనూ కనిపిస్తూనే వుంటాయి.

సెప్టెంబరు ఒకటవ తారీఖుతో విద్యా సంవత్సరం ప్రారంభమై మార్చి 31-జూన్ 28 మధ్య ఏదో ఒక తారీఖుతో ముగుస్తుంది. ఈ విద్యా సంవత్సరం నాలుగు టర్ములుగా విభాగించబడుతుంది. ఒక టర్ముకూ మరో టర్ముకూ మధ్య సెలవులు వుంటాయి. ఆకు రాలు కాలం సెలవులు (నవంబరు 5-9) చలికాలం సెలవులు (డిశంబరు 30-జనవరి 10), వసంత కాలం సెలవులు (మార్చి 24-31), వేసవి సెలవులు-ఆ తర్వాత విద్యా సంవత్సరం ముగుస్తుంది.

చిన్నవాళ్ళు రోజుకు నాలుగు పిరియడులు, వయసు యింకాస్త ఎక్కువ వుండి యావ్వనారంభంలో వున్నవాళ్ళు రోజుకు ఆరు పిరియడులు చదవాలి. నిజానికి హోంవర్కు అంటూ వుండదు. 45 నిమిషాలకు ఒక్కొక్క పిరియడు. పిరియడుకూ పిరియడుకూ మధ్య విరామం 10 నిమిషాలు. అయితే రెండో విరామం అర్ధగంట వుంటుంది. ఈ సమయం మధ్యాహ్న భోజనానికి ఉద్దేశించబడింది.

విద్యార్థుల విజ్ఞానాన్ని విడివిడిగా ఎప్పటికప్పుడు ప్రశ్నావళిద్వారా పరీక్షించడం ఉరుగుతుంది. ఉపాధ్యాయుడు వరసగా ప్రశ్నలు అడిగి వాళ్ళ విజ్ఞానాన్ని భేరిజు వేస్తాడు. పరీక్షలు నిర్వహిస్తాడు. వాటి ఫలితాలను ఆధారంగా చేసుకుని ఆ టర్ములో ఆతని విజ్ఞానాన్ని మార్కు చేస్తాడు. రష్యాలోని పాఠశాలలు విద్యార్థి విజ్ఞానాన్ని భేరిజు వేయడంలో 5-మార్కుల విధానాన్ని ఆచరిస్తుంటాయి. "5" గరిష్టమార్కు అన్నమాట ('అద్భుతం'), '4' (బావుంది), '3' ('సంతృప్తికరం'), '2' (బాగాలేదు), '1' (అసలు ఏమీ బాగలేదు), చివరి రెండూ ఫెయిలుచేసే మార్కులు. టర్ము

టర్నుకూ యిచ్చే మార్కులమీదే సంవత్సరాంతంలో యిచ్చే మార్కు ఆధారపడి వుంటుంది. సామాన్యమైన అభివృద్ధిని చూపించే విద్యార్థుల్ని ఆ తరువాతి గ్రేడులోనికి పంపిస్తారు. '3' కు తక్కువ వచ్చే వారిని కొత్త విద్యాసంవ్వరం ఆరంభమయ్యేలోగా మరొకసారి పరీక్షకు కూర్చోబెడతారు. రెండోసారి పరీక్షలోకూడా ఫెయిలయ్యిన విద్యార్థుల్ని అదే గ్రేడులో వుంచేస్తారు. ఎనిమిదేళ్ళ కోర్సు ఆఖర్లో విద్యార్థులకు (గ్రాడ్యుయేషను పరీక్షలు రష్యా భాషలోను (లేదా మాతృ భాషలోను), లెక్కలలోను జరుగుతాయి. వానిలో ఉత్తీర్ణులైన వారికి ఎనిమిదేళ్ళ పాఠశాలలో గ్రాడ్యుయేషను తరగతులు పూర్తి చేసినట్టు సర్టిఫికెట్లు యివ్వడం జరుగుతుంది. సెకండరీ పాఠశాలల్లో సాంకేతిక పాఠశాలల్లో ఆ పైగ్రేడుల్లో చదువు కొనసాగించడానికి యీ సర్టిఫికెట్లు వారికి వుపయోగిస్తాయి.

మొదటి నాలుగు గ్రేడుల్లోనూ పిల్లలకు వివిధ సజ్జెప్టులన్నిటినీ ఒక్క ఉపాధ్యాయుడే నేర్పుతాడు. సీనియరు గ్రేడుల్లో ఒక్కొక్క సజ్జెప్టును ఒక్కొక్క స్పెషలిస్టు ఉపాధ్యాయుడు నేర్పుతాడు.

అన్ని సంవత్సరాల్లోనూ రెండు సజ్జెక్టులను విధిగా నేర్పాలి. ఒకటి అంక గణితమూ, తద్వారా గణిత శాస్త్రము; రెండు - మాతృభాష, సాహిత్యము. రెండవదానిలో యీ కోర్సు అక్షరాలు మొదలుకొని కావ్యాల వరకూ, సమకాలీన సాహిత్యంతోసహా నేర్పడం జరుగుతుంది. సాహిత్యపు పాఠాలే పిల్లల నైతిక, కళాత్మక దృష్టి రూపొందడానికి ప్రధాన కారణాలుగా నిలుస్తాయి. ఈ పాఠాలు సాధారణంగా జీవితకాల మంతా జ్ఞాపకం వుండిపోతాయి. మధురమైన పాఠశాల జీవితంతో యివి ముడివేసుకుని వుండిపోతాయి. రష్యాలోని ప్రతి పాఠశాల విద్యార్థిమీద

ఫుష్కిన్, టాల్ స్టాయ్, గోర్కి, మైకో విస్కిల రచనల ప్రభావం వుంటూనే వుంటుంది.

నైస్సు, టెక్నాలజీలో చూపించే శ్రద్ధకు పాశ్చాత్య విద్యావేత్తలు సాధారణంగా అచ్చెరుపుచెందుతుంటారు. ప్రతి విద్యార్థి భౌతిక శాస్త్రాన్ని అయిదేళ్ళ పాటు, రసాయనిక శాస్త్రాన్ని నాలుగేళ్ళపాటు, జీవశాస్త్రాన్ని ఆరేళ్ళపాటు చదువుతాడు. సోవియట్ దేశంలోని బాలుడుగాని, బాలికగాని 17వ ఏట పాఠశాలను విడిచిపెట్టేసరికి శాస్త్రీయ విజ్ఞానంలో చాలా మంది అమెరికా కళాశాలల పట్టభద్రులకన్న మెరుగ్గా వుంటారని ఒక అమెరికా అధికారి వ్యక్తంచేశారు. అమెరికాలోని బాగా అధ్యాప్తు చెందిన కళాశాలలో ప్రవేశానికి అవసరమయ్యే పరిజ్ఞానానికి అయిదురెట్లు ఎక్కువగా మామూలు సోవియటు పాఠశాల విద్యార్థి శాస్త్ర విజ్ఞానంలోను, గణితంలోను పరిజ్ఞానం కలిగివుంటాడని లెక్కలవల్ల తేలింది.

ఈ ఎనిమిదేళ్ళ విద్యాబోధనా కాలంలోనూ 45 శాతం వరకు తరగతులను హ్యూమానిటీస్ (మాతృభాష, సాహిత్యం, రష్యా చరిత్ర, రాజ్యాంగం, ఒక విదేశభాష, చిత్రలేఖనం, సంగీతం, గానం)కు, 35 శాతం స్వభావిక, వాస్తవిక శాస్త్రాలు (గణితం, భౌతిక శాస్త్రం, రసాయనిక శాస్త్రం, జీవశాస్త్రం, ఫిజిక్స్ జాగ్రఫీ, డ్రాఫ్టింగ్)కు 15 శాతం యితరములైన ప్రసిద్ధి కెక్కిన కార్మికవిద్యకు, 7 శాతం ఫిజిక్స్ ఎడ్యుకేషన్ కు విభాగించబడివుంటుంది.

అయిదవ గ్రేడు తరగతులనుంచి విదేశభాషలు నేర్పడం జరుగుతుంది. కొన్ని పాఠశాలల్లో యింకా ముందుగా కూడా నేర్పుతారు. విద్యార్థులు ఇంగ్లీషు కాని, ఫ్రెంచి కాని, జర్మనీ కాని, ఒక్కొక్కచోట స్పెయిను కాని ఏదో ఒకటి నేర్చుకోవచ్చు. చాలా పాఠశాలల్లో, ముఖ్యంగా సెంట్రల్ ఆసియాలో

హిందీకూడా ప్రవేశపెట్టబడింది. రెవిన్ గ్రాడ్ లో కనీసం రెండు పాఠశాలల్లో హిందీ నేర్పబడుతున్నది. పెద్దపెద్ద నగరాలలో ఒకటి రెండు పాఠశాలల్లో ఒక విదేశ భాషలో పైతరగతుల అధ్యయనం కూడా వుంది. ప్రతి పాఠశాలలోనూ 20 మంది కన్న ఎక్కువ విద్యార్థు లున్న తరగతులను విదేశభాషల అధ్యయనంలో సుకువుకై రెండు బృందాలుగా విభజించబడతాయి. టేపురికార్డులు, సినిమా ప్రదర్శనలు, మొదలయిన వాటిని విరివిగా వాడతారు. ముఖ్యంగా ప్రసంగ విధానానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత ఇవ్వడం జరుగుతుంది.

ఈ మాదిరి విస్తృత విద్యాబోధనా విధానం మన పిల్లలపై ఎంతగానో ప్రభావాన్ని ప్రసరిస్తున్నది. శాస్త్రీయ రంగంలో, టెక్నాలజీలో శీఘ్రగతిని వస్తున్న అభివృద్ధివల్లా, మానవ విజ్ఞానం నిరంతరం విస్తరిల్లుతున్నందువల్లా విద్యాబోధన బహు కష్టంతో కూడుకున్న పనైంది. అయినప్పటికీ వాటినికూడా మరి వివరంగా విశదీకరణద్వారా తేలిక చేసుకోవడం జరుగుతున్నది.

ఎనిమిదేళ్ళ కోర్సును పూర్తిచేయడంతో బాలబాలికలు తమతమ శక్తి సామర్థ్యాలనుబట్టి, అభిరుచులనుబట్టి తమ తమ జీవనపథాన్ని ఎన్నుకునే స్వేచ్ఛ వారికి లభిస్తుంది. కొంత మంది ఏ వర్తకమో నేర్చుకొందామనుకుంటారు. అలాంటివారు పనుల్లో చేరతారు. అలాంటివారికి ఏడాదినుంచి మూడేళ్ళ వరకు వృత్తి శిక్షణ పాఠశాలలు వున్నాయి. ఇతరులు సెకండరీ పాఠశాలల్లో తమ విద్యను కొనసాగించవచ్చు. లేదా సెకండరీ సాంకేతిక పాఠశాలల్లో చేరవచ్చు. అక్కడ వీరికి సాధారణ సెకండరీ విద్యతోపాటు ప్రత్యేక విద్య గరపబడుతుంది.

(నశేషం)

# ముఖ్యవార్తలు

రాష్ట్రంలో

మార్చి 20: ప్రధానమంత్రి శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి రెండురోజుల పర్యటనపై హైదరాబాదు వచ్చారు.

ప్రధానమంత్రి, రాజేంద్రనగర్ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మార్చి 21: ప్రధానమంత్రి హైదరాబాదులో ఆఖరి భారత గోసంవర్ధన సమ్మేళనానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మార్చి 31: ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభ, శాసనమండలి సమావేశాలను నింపడికింగ వాయిదావేశారు.

ఏప్రిల్ 3: ముఖ్యమంత్రి ఆంధ్రప్రదేశ్ గౌరవ మేజిస్ట్రేటుల సంఘానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ఏప్రిల్ 8: హైదరాబాదులో జరిగిన రంజీ ట్రోఫీ పోటీలో బొంబాయి జట్టు, హైదరాబాదు జట్టును ఓడించి 7 వ పర్యాయం ట్రోఫీని గెలుపొందింది.

పదిమంది సభ్యుల గల ఆఫ్ఫీన్ ప్రతినిధి వర్గం మూడురోజుల పర్యటనపై హైదరాబాదు వచ్చింది.

భారతదేశంలో

మార్చి 19: 1965 భారత పార్లమెంట్ (ఆంధ్రప్రదేశ్ సవరణ) చట్టానికి రాష్ట్రపతి ఆమోదం తెల్పారు.

మార్చి 14: పశ్చిమ జర్మనీలోని బడెన్ వెర్టెబర్గ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కెంట్ జార్జి కై సీంగర్ రెండు వారాల పర్యటనపై క్రొత్తఢిల్లీ వచ్చారు.

మార్చి 15: రాష్ట్రపతి, నేత్ర చికిత్స విమిత్తం, క్రొత్త ఢిల్లీ నుంచి విమానంలో బయలుదేరి లండన్ వెళ్ళారు.

మార్చి 18: మలయేసియా డిప్యూటీ ప్రధానమంత్రి, శ్రీ టున్ అబ్దుల్ రజాక్ క్రొత్తఢిల్లీ వచ్చారు.

మార్చి 22: క్రొత్తఢిల్లీలో న్యూజిలాండ్ తోటి జరిగిన నాల్గవ క్రికెటు పోటీలో భారతదేశం గెలుపొందింది.

ఏప్రిల్ 2: శ్రీ అజిత్ ప్రసాద్ జైన్, కేరళ గవర్నరుగా ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు.

శ్రీ వి. వి. గిరి, మైసూరు గవర్నరుగా ప్రమాణస్వీకారం చేశారు.

ఏప్రిల్ 10: కేంద్ర వ్యవసాయశాఖ మాజీ మంత్రి డాక్టర్ సంజాయిరావు దేశముఖ క్రొత్తఢిల్లీలో మరణించారు.

డాక్టర్ కిరణ్ సింగ్, జమ్మూ, కాశ్మీర్ గవర్నరుగా ప్రమాణస్వీకారం చేశారు.  
విదేశాలలో

మార్చి 18: శ్రీ గమల్ అబ్దుల్ నాసర్, ఐక్య అరబ్ రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులుగా తిరిగి ఎన్నిక అయ్యారు. ఆరు సంవత్సరాల పాటు పదవిలో ఉంటారు.

మార్చి 18: ఈజిప్టు మాజీరాజు ఫరూక్ రోమ్ నగరంలో ముణించారు.

మార్చి 19: రుమేనియా అధ్యక్షులు శ్రీ జార్జీ జార్గిన్-కెజ్, బుఖారెస్టులో మరణించారు.

సోవియట్ రోడసీ యాత్రికులు శ్రీ బలియేవ్, లీనేవ్లు అంతరిక్షంలో అద్భుతకార్యాలు ఒనర్చి సురక్షితంగా తిరిగి భూమిపైకి వచ్చారు.

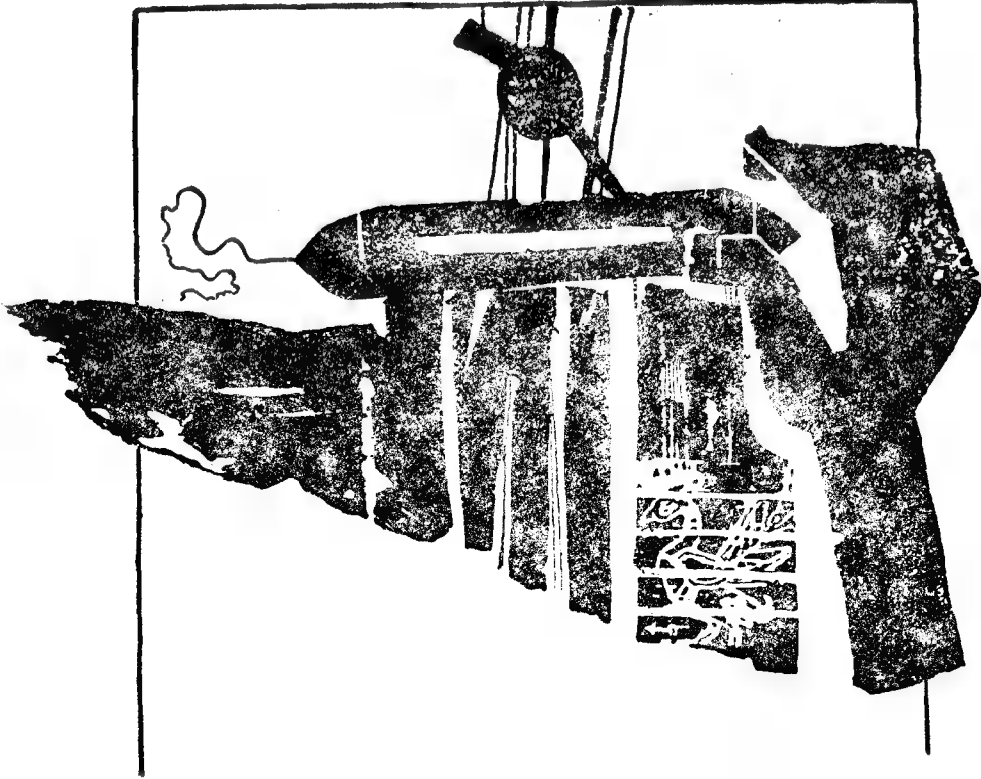
మార్చి 25: శ్రీ డడ్లీ సేనానాయకే, సిలోన్ 8 వ ప్రధానమంత్రిగా ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు.

మార్చి 31: స్పానిష్ చార్జర్డ్ విమానం టాంపీర్ వద్ద మధ్యధరా సముద్రంలో కూలిపోయింది.

ఏప్రిల్ 4: చోగ్యూర్ పార్లెన్తోండవ నాంగ్యూర్ సిక్కిమ్ మహారాజు పట్టాభిషేకం జరిగింది.



# నేతపనివారి సేవాకేంద్రాలు భారత చేనేత పరిశ్రమలకి తోడ్పడుతుంది



## ప్రత్యేక శిక్షణ

నేతపనివారి  
సేవాకేంద్రము

మద్రాసు  
(శివకేంద్రము కంఠీవరంలో)  
20, అలివర్ రోడ్, మైలాపూర్;  
మద్రాసు - 4

అభివృద్ధిచెందిన శాస్త్రీయ పద్ధతుల్లో శిక్షణ పొందిన పనివారలు తమ నేతలో అద్భుత మయిన నమూనాలు, రీతైస్లు, షాషన్లు తీసుకరాగలరు. వారి అందమయిన, శుభయోగ కరమయిన నస్త్రాలు బహుళ ప్రధారంలో ఉన్నవి.

అన్ని ఆమరిన అద్భుత సాంకేతిక శాస్త్రాగారాల్లో నేతపనివారి సేవా కేంద్రాలు, న్యూకాం శిక్షణ కోర్సులు, నేతపనివారికొరకు, అద్భుత పనివారికొరకు, నమూనాలు తయారుచేయు వారికొరకు, అభివృద్ధిచెందిన శాస్త్రీయ పద్ధతుల్లో, పనినేర్పుటకు ప్రవేశపెట్టినవి.

మీరి శిక్షణ కోర్సులలో చేరి ఉపకారవేతనము పొందే సౌకర్యాన్ని వినియోగించుకోండి. నేత పనివారల నష్టావార పంచులు తమకి దగ్గరగావున్న నేతపనివారి సేవాకేంద్రంతో సంప్రదించవచ్చును.



అఖిల భారత చేనేత బోర్డు



అదిలాబాదుజిల్లా

కమ్యూనిటీ రేడియో ప్రారంభం :

అదిలాబాదు పంచాయతీ సమితిలోని గున్న పంచాయతీ ఘర్లో కమ్యూనిటీ రేడియో ప్రారంభించబడింది.

కడపజిల్లా

పంచాయతీరాజ్ శిక్షణ :

కడప పంచాయతీరాజ్ శిక్షణ కేంద్రం ప్రొద్దుటూరులో మార్చి 20 నుండి మూడు రోజులపాటు సమావేశ శిబిరాన్ని నిర్వహించింది. తొమ్మిది గ్రామాలనుండి నలభై మంది పంచాయతీ సభ్యులు యిందులో పాల్గొన్నారు.

గుంటూరుజిల్లా

పాఠశాలా భవనం :

ఈమని పంచాయతీ సమితిలోని అట్ల లూరి వారి పాలెంలో పంచాయతీ సమితి ప్రాథమిక పాఠశాల భవనానికి కలెక్టరు మార్చి 25 వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మైక్రో బయాలజీ శిబిరం :

గుంటూరులోని ప్రభుత్వ జనరల్ ఆసుపత్రిలో మార్చి 28 వ తేదీన ఒక మైక్రో బయాలజీ శిబిరం ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

విమానాలద్వారా ఎరువుల చల్లకం :

పొన్నూరు పంచాయతీ సమితి ప్రాంతం లోని సుమారు 12 గ్రామాలలోని 6,000 ఎకరాలకు పైగా నేలలో కొత్తగా నాటిన

రెండో వ రిపంటకు రసాయనిక ఎరువులను విమానంద్వారా చల్లే కార్యక్రమాన్ని గుంటూరుజిల్లా వ్యవసాయ శాఖ నిర్వహించింది.

హైదరాబాదుజిల్లా

గ్రామలక్ష్మి శిక్షణ శిబిరం :

తాండూరు పంచాయతీ సమితిలోని పెద్ద ముల్లో మార్చి 22 నుండి మూడు రోజుల పాటు గ్రామలక్ష్మి శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది

కుటుంబనియంత్రణ శిబిరం :

వికారాబాదు పంచాయతీ సమితిలోని పూడూరులో మార్చి 27 వ తేదీన కుటుంబ నియంత్రణ తాలూకు పునశ్చరణ శిబిరం నిర్వహించబడింది.

మామిన్ పేటలో మార్చి 22 నుండి ఒకవారం రోజులపాటు కుటుంబనియంత్రణ ఓరియంటేషన్ శిక్షణశిబిరం ఏర్పాటు చేయబడింది.

కరీంనగర్ జిల్లా

మార్కెట్ కమిటీ భవనం :

మార్చి 28 వ తేదీన కరీంనగర్లో మార్కెట్ కమిటీ భవనానికి ముఖ్యమంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు.

శిక్షణ శిబిరం :

నాగపూర్ గ్రామంలో మార్చి 25 వ తేదీన గ్రామ సహాయకుల శిక్షణశిబిరం ఒకదానిని కరీంనగర్ పంచాయతీ సమితి నిర్వహించింది. వ్యవసాయం, పశుపోషణ, సాంఘికవిద్య మొ॥ వాటిలో యాభైమందికి శిక్షణ యివ్వడం జరిగింది.

కరీంనగర్ పంచాయతీ సమితిలోని కొత్త పల్లి ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రంలో ఏప్రిల్ 8 వ తేదీన కుటుంబనియంత్రణ శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది.

ఖమ్మంజిల్లా

కుటుంబనియంత్రణ శిబిరం :

కల్లూరులోని ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రంలో కుటుంబనియంత్రణ ఓరియంటేషన్ శిబిరం ఏర్పాటు చేయబడింది. ఈ

సందర్భంలో 300 వసెక్స్మీ ఆపరేషన్లు నిర్వహించబడ్డాయి.

సహకార సెంట్రల్ బ్యాంకు :

ఖమ్మంలో దేవాదాయ మంత్రి ఏప్రిల్ 8 వ తేదీన సహకార సెంట్రల్ బ్యాంకు ఒకదానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

కృష్ణాజిల్లా

ప్రజాశిక్తా గోష్ఠి :

విజయవాడలో మార్చి 22 వ తేదీన ప్రజాశిక్తా సమావార గోష్ఠి ప్రారంభించబడింది. ఇంద్రకీలాద్రి కొండ మీదకు కంకరరోడ్డుకు మార్చి 28 వ తేదీన కేంద్ర జల, విద్యుచ్ఛక్తి శాఖామంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

కర్నూలుజిల్లా

సాంఘిక శేవాశిబిరం :

గార్గేయపురంలో మార్చి 28 నుండి రెండురోజులపాటు సాంఘిక శేవాశిబిరం నిర్వహించబడింది.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా

శిక్షణ శిబిరం :

నాగర్ కర్నూలు పంచాయతీ సమితి లోని శ్రీపూర్లో ఏప్రిల్ 3 నుండి గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం ఒకటి నిర్వహించబడింది.

నాగర్ కర్నూలు పంచాయతీ సమితిలోని పెద ముదునూరుగ్రామంలో మార్చి 28 న ముప్పై వసెక్స్మీ ఆపరేషన్లు నిర్వహించబడ్డాయి.

ప్రజాశిక్తా గోష్ఠి

కుటుంబ నియంత్రణ సదస్సు :

మూడురోజులపాటు జరిగే కుటుంబ నియంత్రణ సదస్సుకు శ్రీరంగపూర్ లో కలెక్టరు ప్రారంభోత్సవంచేశారు.

మెదక్ జిల్లా

సమితి భవనం :

గజ్వేలులో ఏప్రిల్ 4 వ తేదీన పంచాయతీ సమితి కార్యాలయ భవనానికి ముఖ్యమంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు.

నల్గొండ జిల్లా

శిక్షణ శిబిరం :

మోతకుందూరులో ఏప్రిల్ 7 వ తేదీన గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరం ఒకటి నిర్వహించబడింది. 55 మంది గ్రామస్తులూ శిబిరంలో పాల్గొన్నారు.

(8వ పేజీ తరువాయి)

నలుగురు హంతకులను కాపాడానని చెప్పేవాడు. అటువంటివాడు నన్ను సంఘక్రోహించి జమకట్టి వెలివేశాడు. నేనే హత్య చేసిఉంటే నాకేమిటి, నాకు ఉరిపడకుండా ఉండటానికి సర్వక కులూ ధావోసి ఉండేవాడు. నేనాపని చెయ్యకపోతిని. పైగా నన్ను నిమర్శించటంవల్ల ఆయనకు కాసి రాదాయే. మా నాన్నకి పెన్షన్ హ్యూమర్ లే దింతమా :

డాక్టరుగారిపారి విశాలంగా నవ్వాడు. తండ్రి తనను వెలివేసినందు కాయన బాధ పడుతున్నాడా? పడుతుంటే నేను తప్పు పట్టను. కాని బాధపడనివక్షంలో సంతోషిస్తాను.

నోరు చేసుకుని అడిగేశాను.

"బాధ ఎందుకుందోయ్, తగిన కారణం ఉండేస్తే హితుకంటిలాంటివాడు మనతోమాట్లాడటం మానేస్తే ఎంతో బాధగా ఉంటుంది గదా? మన చిదానందం వైజాగ్ లో చదువుతాడంటే నేవీదోగాఉందినాకు... అదీగాక తును పుర్ని వెలివెయ్యటం మా నాన్న స్వభావానికి విరుద్ధం. పైకి చూపించటం చాతకాదు. చూపించటానికి దీర్ఘాయం కూడాను. కాని ఆయనకు ప్రేమలు జాస్తి. లోపల చాలా సంకుచిత వదతాదు. మా అమ్మ నాకు బాగా బుద్ధితేజాకే పోయింది. ఎన్నడూ ఆయన అనితతో మృదువుగా గాని, హాస్యరహితంగాని మాట్లాడగా విన్నట్టు నాకు జ్ఞాపకం లేదు. కాని అనిత

నిజామాబాదు జిల్లా

గిద్దంగి :

20,000 టన్నుల అహారధాన్యాలను నిలవచేయడానికి వీలైన గిద్దంగి ఒకదానికి ఏప్రిల్ 8 వ తేదీన నిజామాబాదులో కలెక్టరు శంకుస్థాపన చేశారు.

వరంగల్లు జిల్లా

కుటుంబనియంత్రణ :

వరంగల్లులో ఆరు రోజులపాటు జరిగే కుటుంబనియంత్రణ శిక్షణ శిబిరానికి మార్చి 29 వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

గజపూర్ పంచాయతీ సమితిలోని మల్కపూర్ లో ఏప్రిల్ 11 వ తేదీన కుటుంబ

పోయినాక ఆయన సదాదివాటు తృప్తిగా వచ్చేడు. కాను సంపాదించిన డబ్బులాగే తన ప్రేమలనుకూడా ఎక్కడో పిక్చర్ డివాజిట్ లో ఉంచేశాడు. వాటిని అనుభవించటం ఈ నాకి చాతకాలేదు. ఓటీ. ఆయన తన వృత్తిపై అంత శ్రద్ధక రించుకోలే జీవితంలో ఇ కా ఎక్కువ సుఖం అనుభవించి ఉండేవాడు "

సుందరిమ్మగారు భోజనానికి రమ్మన్న చాలా మేం ఇదేవిధంగా ఏవో కొబ్బరి పప్పు కంటూ కూర్చున్నాం. నేను మా అమ్మ గురించి చెప్పాను. డాక్టరుగారి తండ్రి సుఖాన్ని అణచిపెట్టుకుంటే మా అమ్మ కష్టాన్ని అణచుకున్నది మా అమ్మ తన కన్న పాతిళ్ళు పెదవాడై పెళ్ళాకి. అందు వల్ల కలిగిన బాధను ఎవరికీ తెలియండా అణచుకున్న దని చెబితే డాక్టరుగారు "ఎలా చెప్పగలం? కొందాదవాళ్ళు తమ కన్న చాలా హెచ్చుయ్యను భర్తలతో చాలా సుఖపడతారు." అన్నాడు నన్ను సమదా యింగటానికి కావచ్చు.

"లేదు లేండి. అవిగల అది గుండెలో మురితాయి ఉండాలని నాకు రూపిగా తెలుసు. మా ఇంటివక్కా సందులో ఒక పనిమిదేళ్ళ పిల్లను ఇరవై ఏళ్ళవాడి కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తుంటే మా అమ్మ, 'అంత చిన్నపిల్లను తీసుకుపోయి అంత పెద్దవాడి కేమని అంట గడతారో.' అన్నది నేను చెప్పాలా విన్నమాట. అప్పట్లో నా భర్తం కాలేదు. అర్థ మయినాక అది నా గుండెల్లో మురికి

నియంత్రణ ఓరియంటేషన్ శిబిరం ఒకటి నిర్వహించబడింది. సలభ ఎనిమిది వసే క్షమీ అవరేషన్లు చేయడం జరిగింది.

మహిళల శిక్షణ శిబిరం :

గజపూర్ లో మూడురోజులపాటు మహిళల శిక్షణ శిబిరం ఒకటి నిర్వహించబడింది. దానితోపాటు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం కూడా నిర్వహించబడింది. ఈ శిబిరంలో 50 మంది గ్రామ పెద్దలకు శిక్షణ యివ్వడం జరిగింది.

గ్రామీణ విద్యుదీకరణ :

వైఎస్ఆర్ గ్రామంలో విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యానికి ఏప్రిల్ 8 వ తేదీన వరంగల్లు జిల్లా పరిషత్తు చెబ్బన్న ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

✽

అయి, తలుపులున్నప్పుడల్లా బాధ పెడుతుంది." అన్నాను.

డాక్టరుగారు చాలాసేపు ఏదో ఆలోచనలో ఉండిపోయినట్టు కనబడి. చివరకు, "కొన్ని కొన్ని అనుభవాలు చూస్తుంటే విచిత్రమంటూ ఉన్నదేమో ననిపిస్తుంది." అన్నాడు.

ఆ రాత్రికూడా భోజనం చాలా బాగుండటం చూసి నాకు ఆనందం కలిగింది. మధ్యాహ్నం భోజనం బాగుంటే బానికి కారణం నేను అతిథిగా ఉండటం మేమో నను అహంకారంగా అనుకున్నాను. డాక్టరుగారిని తిండికూడా పేదగా ఉంటుందని ఎందు కనుకున్నానో నాకే తెలీదు. కొన్ని విషయాలలో వాళ్ళు పేదగా కనపడటం చూసి, అన్ని విషయాలలోనూ అంతే అయిఉంటుం దనుకునిఉంటాను. నాలుగు రోజులు వరసగా భోజనం చేసినాక తెలిసివచ్చింది. వాళ్ళ ఆహారంతో మంచి వెర్రిటి ఉన్నది. సుందరిమ్మగారి వంట కూడా చాలా బాగుంటుంది. వాళ్ళింట్లో ముగ్గురూ ఆరోగ్యంగానే ఉంటారు. తల్లి కూడాళ్ళు ఇంటిపని యా వ త్తూ స్వయంగా చేసుకుంటారు. పనిమనిషిని పెట్టుకోదు. నచ్చు పొద్దున్నే లేచి వొడ్డి యావత్తూ చిమ్ముకొస్తుంది. ఒక్కొక్క రోజు గమస్తున్నకొద్దీ, డాక్టరుగారి కుటుంబంతో పరిగెయం బలమవుతున్నకొద్దీ నాకు వాళ్ళతోఉన్నసంబంధం దృఢమయిందిగాని నేను భయపడట్టుగా భరగలేదు. (సకేషం)



ఆమె  
అతిథులను  
ఎవరినీ  
అహ్వానించ  
లేదనా  
నీ వనేది!

అది ఆమె ఎక్కగానోక్క కుమారుని వివాహమయినాకూడ, కమల దిందు చేయాలన్న కుతూహలాన్ని అణచుకున్నది. చాల కొద్దిమంది స్నేహితులకు, బంధువులకు చాల విరాళం, పరమయిష్ట, సామాన్యమయిన తోజనము ఏర్పాటు చేసింది.

కాని చాలమంది వివాహాలలో పదిదిగా అర్పణ చేస్తారు.  
నిశ్చయంగా, అందువల్ల చాలా పరగడంచేదా ?

వహుళో వున్నది, పెద్ద విందులంటే అర్థము అహారము వృధా చేయడము. అహారము నిలువచేసేవారిని, ఆశ్రయ లాభాలు పొందేవారిని అదుపులో పెట్టదలచుకుంటే, చివరికి విలాసి విందులకు పూనుకోవాలము. మనం మనకు నిజంగా ఎంత అవసరమో అంత అహారము కొనుక్కోవాలి.

వృథా కానియకండి అహార నమస్కార పరిష్కారానికి తోడ్పడండి



బులుసు రామలక్ష్మి

## స మా జం లో స్త్రీ

“స్త్రీ” అనే మాటకు వివిధ నామధేయాలు ఉన్నాయి. అందులో “అబల” అనేది ఒకటి. సంఘంలో స్త్రీనే కేవలం అబలగా ఎందుకు గుర్తించారు, అంటే ఆమె శారీరకంగా బలమైనా, బలహీనమైనా, మానసికంగా బలహీనురాలు, స్వతంత్రించి ఎవ్వరి సలహాలేనిదే ఏపనీ చెయ్యలేదు. ప్రతిఒక్క అంశంలోకూడ ఆమె వంటరిగా ప్రవర్తించలేదు. ఆమెకో మనిషి ఆసరా ముఖ్యమనరం. కేవలం తన శక్తిసామర్థ్యాలపైతను ఆధారపడలేనిది కనుకనే స్త్రీని అబల అన్నారేమో అనిపిస్తుంది.

పూర్వకాలంలో రచింపబడిన ప్రబంధాలలో, ప్రాచీన కవులు, స్త్రీలని లతలతో సరిపోల్చి వర్ణించారు. స్త్రీయొక్క అబలత్వాన్ని మంచి ఉపమానంతో చెప్పారు. లతల కేవిధంగా ఆధారంలేనిదే బ్రతుకు లేవో, స్త్రీకూడ అట్లే ఆధారం లేనిదే సంఘంలో జీవింపలేదు.

బిడ్డ పుట్టిందిమొదలు కొంతకాలం తల్లి దండ్రులవద్ద పెరుగుతుంది. ఆమెయొక్క అలస పాలన, చదువు సంధ్యలు, మంచి చెడుగులు చూచేది చిరుతప్రాయంలో తల్లి దండ్రులు. ఆమెకి సరియైన శిక్షణనిచ్చి, విజ్ఞాన వంతురాలులా తయారుచేసిన పిదప ఆమెయొక్క బాధ్యత భర్తకప్ప చెప్పారు. అత్తవారింట్లో అత్తమామల అడు పాజ్జులో, భర్తలనురాగంలో కాలం గడుపు

తుంది యవ్వనకాలంలో, అది దాటినపిదప వార్తక్యంలో అడుగు పెడతారు. అప్పుడు వారి జీవితాలు కొడుకులపై ఆధారపడి ఉంటాయి. ఎప్పుడు ఒకరిపై ఆధారపడి ఉంటారో, అప్పుడు వారికి తలవంచి ఉండాలికదా!

మొత్తం స్త్రీజీవితం పుట్టిందిమొదలు గిట్టేవరకు ఎవరో ఒకరి అడుపాజ్జులో ఉండ వలసిందేకాని, స్వతంత్రంగా బ్రతీకేది కాదు. ఈ విషయాలనే చిన్న పాటగా తయారుచేసి అందులో స్త్రీగా తనుపుట్టి ఎట్లు బ్రతకాలో తెలుపుతారు పెద్దలు.

అట్లతదియ నోముని తెలుగువా రింటి ఆడబిడ్డలు, కోడంద్రు కూడ ఈ నోము చేస్తారు. ఈ రోజు సోముడ్ని పూజలాన రిస్తారు. పూజానంతరం పిడికిళ్ళతో బియ్యం వట్టి, ఒకదానిపై వేరొకచెయి అడ్డుగాపెట్టి ఒకపాట పాడుతూ; బియ్యం పీటపై పోస్తారు.

ఆతివరోసీవు పుట్టింది ఆడజన్మయే, తల్లిదండ్రుల తండ్రీదండన కలిగి యుండాలి. అత్తదండన మామదండన కలిగియుండాలి. పురుషుడి దండన పుత్రుడి దండన కలిగి యుండాలి.

మన్ననకల ఇంటిలోసీవు మానిని పుట్టితివి. మాచిన్నారి మరువకుమమ్మ మంచి

బుద్ధులను... జన్మ జన్మలకైననీవు జగతి లోపలను...

ఈ విధంగా బ్రతకాలి అంటూ. మనల వలసిన తీరు బోధిస్తారు. అంతే కాకుండా పెద్దలు భగవంతునిముందు పూజానంతరం యువతులచేత “దండనకలిగి యుండాలి” అంటూ అనిపిస్తారు. ఒకవిధంగా భగవంతుడ్ని కోరే “వరం” కూడా ఇదేనేమో అనిపిస్తుంది. అది జన్మకే కాకుండా జన్మ జన్మలకి కూడా దండనజరిగే యుండా లని కోరుకుంటుందా చిన్నది నిశర్చలమైన మనసుతో.

ఇచ్చట “దండన”కి బదులు “అంద”ని కూడ ఆర్థం చెప్పుకుంటే. అంద కావాలని ఆర్థంవస్తుంది. స్త్రీ స్వతంత్రంగా బ్రతక లేదు కాబట్టి అందకావాలని కోరు కుంటుంది. పరిస్థితులు మారినా, కాలం ఎంత పురోభివృద్ధిలో ఉన్నాస్త్రీ నాటికి, నేటికీకూడఅబలే.

నేటి పరిస్థితులలో పురుషులతో సమాన హక్కులు స్త్రీలకి ఉన్నవి. కాని వారివలె వంటరిగా స్వతంత్రంగా తను బతకలేదు. ఒకవేళ అట్లా స్వతంత్రించిననాడు అనేక కష్టాలను ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. భరింపరాని నిందలు మోయవలసి వస్తుంది. ఈకష్టాలనుతప్పించుకొనేందుకుయీనిందలు రాకుండా కాపాడుకునేందుకు ఒకే ఒక్క మార్గం. అదే ఆమెకొక అంద అవసరం. స్త్రీ పురుష విచక్షణలేక, ఎవరో ఒకరి సహాయం లేనిదే ఆమె బ్రతక లేదు సంఘంలో గౌరవంగా. ★



# ‘ఆంధ్రప్రదేశ్’

తెలుగు, ఉర్దూ, హిందీ, ఇంగ్లీషు మాసపత్రిక ప్రకటనరేట్లు

దిగువ రేట్లు ననుసరించి ‘ఆంధ్ర ప్రదేశ్’ మాస పత్రికలో ప్రకటనలు స్వీకరించబడగలవు.

వివరాలు	నాలుగు సంచికలలో			ఒక సంచికలో మాత్రమే		
	పూర్తిపేజీ	సగంపేజీ	పావుపేజీ	పూర్తిపేజీ	సగంపేజీ	పావుపేజీ
	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.
లోపలి పేజీ	800	150	100	100	55	30
వెనుక అట్టపేజీ (4)	400	—	—	150	—	—
అట్ట 2, 3 పేజీలు	850	—	—	125	—	—

ఒక సంవత్సరం కొంట్రాక్టు ప్రకటనలకు 20 శాతం రిబేటు ఇవ్వబడును.

## నిబంధనలు

1. మెకానికల్ వివరాలు : 10 $\frac{1}{2}$ " x 8 $\frac{1}{4}$ " డెమ్మీ
2. ముందుఅట్ట టైటిల్ పేజీపై ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.
3. పావు పేజీకి తక్కువగా ఉన్న ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.
4. వచ్చే సంచికలో ప్రచురించడానికి వీలుగా స్థలం వివరాలు, డబ్బుతోనహా ప్రకటన సమాచారాన్ని ప్రతినెం 8 వ తేదీలోపుగా యా కార్యాలయానికి పంపాలి. క్రాస్ చేయని డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా గానీ, మనియార్డరు ద్వారా గానీ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌర సంబంధముల శాఖ ద్వారా, హైదరాబాద్ పేర డబ్బును పంపాలి.
5. బ్లాకుల విషయంలో అన్నివిధాలా శ్రద్ధ తీసుకోవబడుతుంది. అయితే మిషనుపై బ్లాకు పగిలిన యెడల యీ శాఖ దాద్యత వహించదు
6. ప్రకటన విధం, స్థలం వివరాను ఒక సంచికలో ప్రకటించాలో (రాషను తెల్పాలి) లేక 4 సంచికలలో ప్రకటించాలో స్పష్టంగా పేర్కొనాలి.
7. డబ్బు చెల్లింపు. యితర ప్రత్యుత్తరాలను దిగువనాటితో జరుపాలి :-

డైరెక్టర్,

సమాచార పౌరసంబంధాల శాఖ,

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం,

హైదరాబాద్ - 1.

# ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు

- \* వివిధ పథకాల నిమిత్తం అయ్యే ఖర్చుపై ఎప్పటికప్పుడు, పటిష్ఠవంతమైన కంట్రోలు అజమాయిషీకై తగుచర్యలను సిఫారసు చేయడానికి, ప్రభుత్వ వ్యయంపై ఆడిట్ నివేదికలను అప్పుడప్పుడు పరిశీలించడానికి మంత్రిమండలి ఉపసంఘం ఒకటి ఏర్పాటు చేయబడింది. ప్రణాళికాఅధ్యక్షులు-ఆర్థిక, భౌతిక అధ్యక్షులు రెండు-పూర్తిగా నెరవేరేటట్లు ఈ ఉపసంఘం చూస్తుంది.
- \* వ్యవసాయంతోపాటుగా కొబ్బరిచెట్లు, ఈతచెట్లు పెంపకానికై ఏర్పాటు చేయబడిన సేద్య కూలీల సంఘంకు ప. గోదావరి జిల్లాలోని ఉప్పుటూరువద్దగల 250 ఎకరాల అడవి నేలను యివ్వడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.
- \* బియ్యం మిల్లులను ఏర్పాటు చేయడానికై ప్రయివేటు రంగంక్రింద వచ్చిన 1,100 లు అవైస ధరభాస్తులను రెండునెలల వ్యవధిలో పరిశీలించి తగుచర్యలు తీసుకోవడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.
- \* నల్గొండ, కరీంనగర్, ఖమ్మం జిల్లాల్లో ఉద్ఘాటనా న్యాయస్థానంలో వాడే భాషగా గుర్తించడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.



“ఏమోయ్, మీ ఆయన నిర్దేశం నడుస్తాట్టగా?”

“నిజమే! ఆయన విహుసోమరి. రెండుమూడుగంటల నడుస్తాడు. ఆ తరువాత కింద పడుకుంటాడు.”



“నీవు మరి పాతకాలపు అలవాట్లన్నీ వేర్పకు. పాప ఇష్టప్రకారమే కానివ్వు. ఇంకా ఏమంటుంది?”

“ఇంటిముండున్న పూలమొక్కల ఆకులు తింటా నంటుంది.”

నేడు దేశవ్యాప్తముగ అలజడి కలిగించి అట్లుకినట్లుడికించు చున్నది భాషా సమస్య. ఒక్కప్పుడేలాగా ఒకతప్పు జరిగి ఆ తప్పు తెచ్చిపెట్టిన ముప్పు వెంటకలలు నేడు చెలరేగినవి. అది విష్యాక్షితులుగా నివాసముగా నరిదిట్టుట గమనింపము. అది కారము, పలుకుబడి, పట్టుబడుతో ఒకటి దితో చాలాపనులు జరుగును. అది తక్కినదిపే నాథుడు లేక ధీరోదాతనాయకత్వము కావరాక, దూరస్పృహనిహీన విధాన నిమగ్నతచే. అందరకు తెలియని మంచిగా పోలించిన అసహర్ష దృష్టిచే అందల రాణియగు తెలుగు అడిగిందనది తెలుగు అట్లుపై నది

1. "స్వస్థానపెషభాషాభివృద్ధిః సంఘః రసిత్రాబ్ధియః లోకే బహుభాష్యంతే వైశ్విత కావ్యా నివ." నన్నయ. ఇచ్చట వైశ్విత కావ్యాన్ని అనుగా తెలుగు (ఆంధ్రకావ్యములకము)

2. "దేశభాషలందు తెలుగునెన్న" కృష్ణ రాయలు.

దేశభాషలనగా ఏవి? 3 "The Italian of the East," పాశ్చాత్యులు, East అనుగా నిరూపిస్తూ అసియా అని అర్థము

పీని అంతరార్థము తెలిసి తలకెక్కినప్పుడు కదా దేశభాషానామము, భాషాభివృద్ధి నము. తద్విస్తీర్ణాగమము.

విష్ణుశక్తిరులుకు దండలు తె దండలు కావలెను. తిమ్మతమాలు దేవీకావయోదరేభ్యోనమః. అంధ్రాశ్వు కావలెను. కాని, అకారము నెజా, రంగు, పిండి, పలుకు నాడెనుజాతి, విలువంపుడుతో ననే మోదకములే. ఆమోదకములే.

ఇంగ్లీషు విజనాదలేమి కారణము, దేశ భాషలలో విజాన విషయక సామగ్రికి గ్రంథములు పాఠ్య గ్రంథములు చొరకక లోపుట, వానికి తగిన సహకారము (పారి భాషికములు) సంస్కృతము నెకాని లభింపదు. ప్రాచీన ప్రభావ ప్రజ్ఞాప్రతిష్ఠలు గలిగి దేశభాష యనఁబడు సంస్కృతమనది. మనకు గొప్ప కారణము. భాషాంతరీకరణము పట్ల అది కామధేనువు, కల్పవృక్షము, భారమితి, ఉష్ణమాపకము.

ద్వికుంభ కలిత, ఖగోళ, జనిత సంపద, ఉపజని, భౌగోళిక, అంక, దీప్, త్రికోట, నసింక, సగోత్ర, దాయాద, వరకుల్లు, కృద్భివార నిర్మాతనోద్యమ, అభివృద్ధి నిరోధకనిర్మ, ఆమానయ, జతంబీప్తి, యశ్వత్, స్త్రీమా, జలత్రాస, వ్యవసరసాళ, నైతిక, భౌతిక, సాంఘిక సంక్షేమ, ఆర్థిక ఇవన్నియు సంస్కృత శబ్దములే కదా. (ఇవన్నియు తెలుగు మాటలే కూడా) కాని అందరి నోళ్ళకు ఎక్కప్పు అందు ఉన్నన ఇమిడియుండవు, లొంగుబాటుకు వలెను కావు. నిజానికి సంస్కృతమే శరణ్యము. వ్యాకరణము చాలా కఠినము. అందుచేత సంస్కృతమునకు సన్నిహితమైన మిత్రకటి అవసరము. సూర్యునిని చాయవలె వెన్నది కావలెను. అది తెలుగు. సంస్కృతములోని పదజాలము, విశిష్టత, యవతధముగా, నికము చేయకంప నిర్మలగనినది తెలుగు. సంస్కృతము తెనుగే తెనుగు సంస్కృతమే. సంస్కృతము తెనుగులో అంతర్వాహినిగా, అంతర్వాహిగా ప్రవహించి వ్యవహరింపబడినది.

అన్యదేశ భాషలకు అపార్థమైనది (తెనుగు, తెనుగు, తెలుగు ప్రకృతి, (తెలుగు) తెలుగు స్వభావము. తత్ భావమే మృదుత్వము, అందరదే మధురిమ. అంధ్ర, ఆంధ్ర అనుపదముల అర్థమే అది. పరాధీన ప్రాజ్ఞాంనుగు మనకు, అజ్ఞాన శరణ్యపరిన పాతనముల కలవదిన మనకు తెలుగు గ్రామీణ జన్యమని వల్లెయు గతినదినది తెలుగులోని ఉపాత్తత యావత్పారితో దేశ భాషలకు మకుటాయమానము. సమర్పనీయము. భాషా ప్రాతిపదిక మగు సంభాషణము చూచినను తెలుగు సమర్థనీయము. కొంఠాయిలోని కామోతీ, మధ్యపరగజాల లోని కోంబావ్ వగైరాలు కుద్ధతెనుగు భాషాభాగములే.

యావజ్జవము ముఖసిపొదగిన, నోరార, నోరార బలుకబడిన యా ముద్దుతెలుగుపై మోజలేని - నిజానికి నాడేమే యెఱుగలేని మొదుతెలుగుగణనాయక గణాధారలవలన అవరణిమాంధ్రము, అజ్ఞాకార్యమునబడినది. అకాదమీలకు, అభిమానములకు, అపార్థములకు మాత్రము విని

యోగ సదుచున్నది.

ఆంధ్రమునకు అహం, అలం, కరణములు, అనుకరణము, అకాదమీలు, అవాద్యలు, అనూయ, అరువులు - అర్థమే ఆంధ్రమునకు. అవకాయ, ఆవేశము (అనింపకారిత్యము) అకాపికావము (అప్పాటము, అక్రోశము) అన్యపదములైనవో. అర్హ, అర్హ, కాని, అరణ్యకాని కాగలదు. ప్రాప్తెర్ హలేనవంటి వైజ్ఞానికులు, రప్పెర్ బ్రాసువంటి పండితమహానియులు వెచ్చినది, భారతభాషకాదగినది అనివారిగడించినది - ఐనను, అజ్ఞానశరణ్యమే ప్రతిపాదీప్త జనగణ ముమ్ములకు అది పట్టలేదు. ఎక్కలేదు. అంటలేదు.

రాజకీయవాదులు, నాలక వరశ్రీదులు, తొల్లిచిత్రస్వ సూరింనుకాని, తెలుగు భారతీయాధికార భాషగా చక్క దిద్దుట భానిభాగ్యోదయమునకు మంచిబాట. (కాటి ఆ తప్పు నగు రాద్యులైనవాధుకూల నేడులేరు). ఈ దారియే సుగమము.

అలోచించి సమాధానపది అట్లు తీర్మానించవలకు ఇన్నాళ్ళు మనతో కలిసి మెలిసిన ఇంగ్లీషు నెచ్చెరినే అందచేసి కొందుము.

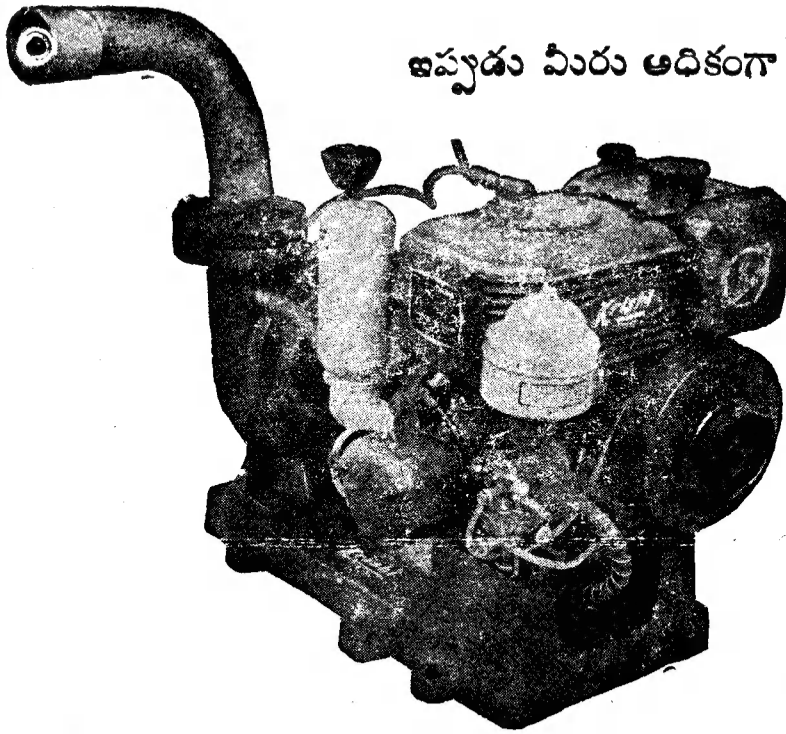
ఇన్నాళ్ళు మన చెవులు బ్రద్దలు కొట్టిన భోలతో నివాదములకు ఇది నివరణము. విద్వారము. "గడుగుబాటు మాటపాటియై ధంచెల్లు" ఐనను విసదగు నెవ్వరు చెప్పిన వివరీత దగు. ఇల్లి నిజము తెలిసిన, పో, సీతి చరత్వము.

ఆంధ్రము, అధ్యాపరమునకు, యావత్పారితమనకు, అధికార భాషయైన వాడు, ప్రాచీన వైభవము. సంస్కృతీ ప్రాభవము తిరిగిరానీరి. భారతభాష నాగరకలోకమున నాడెమై నభోమండల సంకంఠ దీప్తిని, మనకు కాళ్ళత గర్వకారణముగా శోభిల్ల గలదు. అంతర్జాతీయ భాషిప్రాయములవలన, అత్య జాతీయత అంతరించి, అడుగంటి, అద్యము కాకుంక, అన్ని విధముల అభివృద్ధియై, అన్ని దెవనావరించి, అసందాహయకమగునుగాక, "అహాదీగ పితలజనులు బెరాఅగో."

"నోరారగ, చవులుబుట్ట, నుడివెద తెలుగున్". అని జనవాక్య మగును గాక. ★

# క్రిషి

భారత వ్యవసాయరంగంలో అమోఘమైన సేవ చేస్తున్న క్రిషి పంపు సెట్లు - తక్కువ వధికాల  
(క్రింద అనేక రాష్ట్ర) ప్రభుత్వాలు అనుమతించాయి.



ఇప్పుడు మీరు అధికంగా పండించండి

**W 5 క్రిషి**

5. H. P.

క్రిరోసిన్ ఇంజనతో

తయారుచేశారు:- క్రిషి ఇంజన్స్ (ప్రై) లి. సనత్ నగర్, హైదరాబాద్. ఏ.పి.

అన్ని జిల్లాలలోనూ మా డీలర్లు విక్రయానికి, సర్వీసులకూ లభ్య మౌతారు

ఇతర వివరాలకు సంప్రదించండి :

**క్రిషి ఇంజన్స్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్**

నెం. 2, దుర్గాభవన్, రాష్ట్రపతిరోడ్, సికింద్రాబాద్ (ఆం. ప్ర.)